

6-6-88

L750 Sex

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΗ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΤΟΜΟΣ Α'

ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΚΑΙ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ
ΚΑΙ ΟΡΘΡΟΥ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ
ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΣ Α' ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕΤΑ ΤΩΝ
ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑΚΙΩΝ.

Διασκευασθέντα ἐπιμελῶς καὶ πλουτισθέντα διὰ νέων σημείων, ἀπαραιτήτων
διὰ τὴν καλυτέραν ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου

«Ὕμνους ὑφαίνειν
συντόνως τεθηγμένους
ἐργῶδες ἐστὶ»



Ἔκδοσις Γ'

ΑΘΗΝΑΙ 1973

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐκδότου θεωρεῖται
κλοπιμαῖον καὶ διώκεται κατὰ τὸν νόμον.

Ὁ Ἐκδότης

Α. Μαργαρίτης

ΠΡΟΛΟΓΟΣ Γ'. ΕΚΔΟΣΕΩΣ

Με τὴν πανθολογουμένως χριστιανικὴν συμπάραστασιν τῶν ἀγαπητῶν μου φίλων, μαθητῶν καὶ συναδέλφων ὡς καὶ μετὰ τὴν θερμὴν συμπάραστασιν τῶν φορέων καὶ παραγόντων τῆς Ἀγίας μας Ἐκκλησίας προβαίνω εἰς τὴν Γ'. ἔκδοσιν τοῦ “ ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ ”, γεγονὸς ποὺ σημαίνει ὅτι ἡ ἱερὰ παράδοσις τῆς Βυζαντινῆς μας Μουσικῆς εἶναι καὶ Θεοῦ ἐπίνευσις καὶ Ἐθνικὸν μας ἀπόκτημα.

Βεβαρημένος κάτω ἀπὸ τὸ καθήκον μου νὰ διαίωνίσω ὅσον εἶναι δι' ἐμὲ ἀνθρωπίνως δυνατόν, τὸ ἀκραιφνὲς ὕφος-τὸ λεγόμενον Πατριαρχικὸν ὅπως τὸ μεταλαμπάδευσε σὲ ἐμᾶς ὁ Μέγας ΠΕΤΡΟΣ-τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς, ὑπόσχομαι καὶ αὖθις ὅτι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν δὲν θὰ φεισθῶ κόπων καὶ προσπαθειῶν μέχρις ὅτου καὶ βλαστοὺς καὶ καρποὺς βγάλουν οἱ σπόροι τῆς παραβολῆς τοῦ Χριστοῦ μας, σπόροι μελωδίας, μουσικότητος καὶ βυζαντινοῦ μεγαλείου

Ὁ Μέγας Θεὸς μας ἅς κατευθύνῃ τὰ διαβήματα ὅλων ἡμῶν τῶν ὑπευθύνων διὰ τὴν διατήρησιν τῆς βυζαντινῆς μας μουσικῆς ἐκεῖ ποὺ τὰ φιλοσοφημένα κείμενα τῆς χριστιανικῆς μας ὕμνογραφίας ἐπιτάσσουν ἐνθαρρύνουν καὶ ὑπόσχονται. Πρὸς τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν, δι' αἰώνιαν συνομιλίαν μετὰ τὸν Παντοκράτορα Θεόν, οὗ ἡ χάρις καὶ ἡ εὐλογία ἅς εἶναι μετὰ πάντων ἡμῶν πρὸς ἀποκατάστασιν ψυχῶν καὶ σωμάτων καὶ Παγίωσιν τῆς διεθνοῦς εἰρήνης, ἀγάπης καὶ εὐδαιμονίας τοῦ σύμπαντος τούτου κόσμου.

Μετ' ἐνθέου Σεβασμοῦ καὶ Ἀγάπης

Ὁ Πονήσας

Ἀθανάσιος Καραμάνης

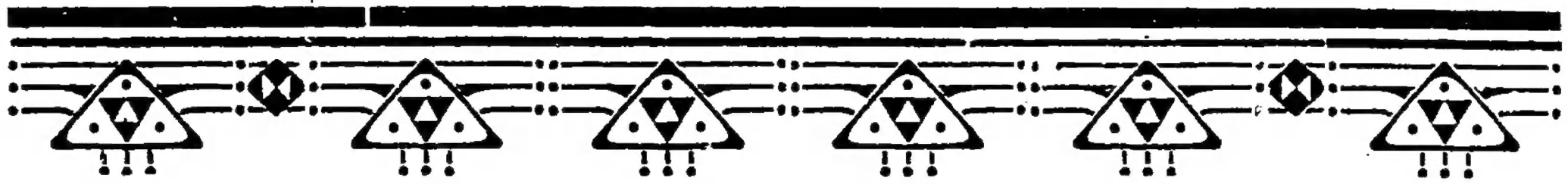
ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ -
Π. ΠΕΤΑΛΩΤΗ - ΤΗΛ. 928.431

Εἰς

Τὸν ἈΓΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κον Κον ΛΕΩΝΙΔΑΝ

Μαυρογάνης Ιωάννης

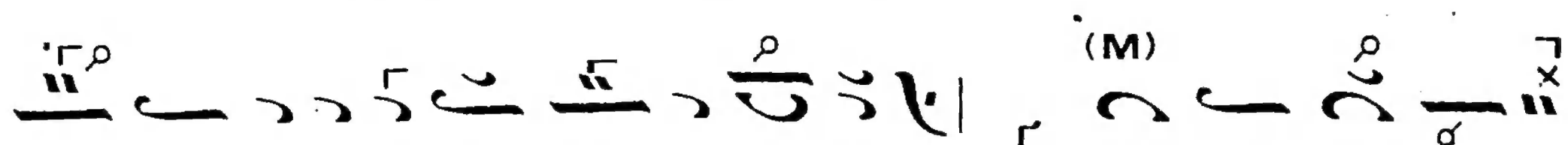


ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα. Γ \times

Μ^(Π)η προ σευ ξω με θα Φα ρι σα
ι^(Κ) κω ως α^(Μ) δε ελ φοι^(Π) ο^π γαρ υ^π
ψω^(Γ) ωγ ε^(Π) α αυ το ον^(Μ) τα πει νω^(Ν) θη^(Π)
σε^(Π) ται^(Μ) τα πει νω^(Ν) θω^(Π)
μεν^(Π) λ^(Π) ε γαν τι ον του θε ου^(Μ) τε
λω νι^(Π) κω ως^(Π) δι^(Π) α νη στει^(Π) ας κρα^(Π)
σο^(Γ) ον^(Π) τες^(Π) ι^(Π) λα^(Π) σθη τι η^(Π)


 μι εν ο θε ο ος ηη τοις α μαρ τω
 λοι οις ^πq

(Π)
 Φα ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω
 (M) (Π)
 με νος ^πq και τε λω νης τη με τα νοι α

(M) (N) (Δ) (Π)
 κλι νο με νο ος Δ προ ση

(M) (Π)
 ηλ θο ον σοι τω μο νω δε σπο

(Γ) (Π)
 τη ^πq αλλ ο μεν καυ χη σα με νος ηη ε

(N) (Π)
 στε ρι θη των ων α γα θων ^πq

(M) (Γ) (Π)
 ο δε μη φθεγ ξα με νος ηη η ξι ω

(N) (Π) (M)
 θη των δω ρε ων ^πq εν

(Π) (M) (Π)
 του τοις τοις στε ναγ μοι οις στη ρι

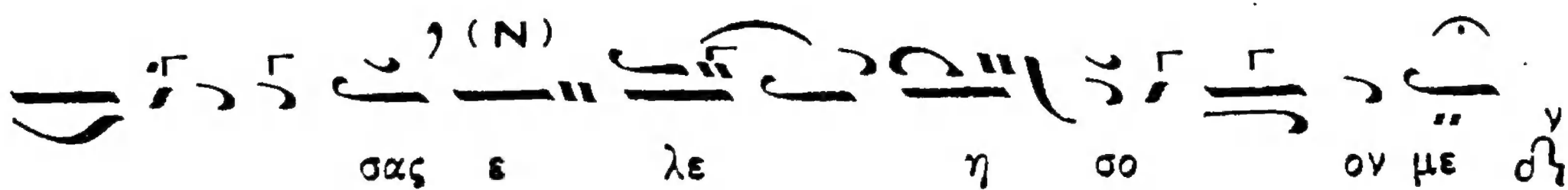
ξο ον με Χρι στε ο θε ο ος

(N) (Π)
 ως φι λα αν θρω ^πq

Δόξα Ἠχος λ̣ δ̣ Νη $\overline{\chi}$ (*)

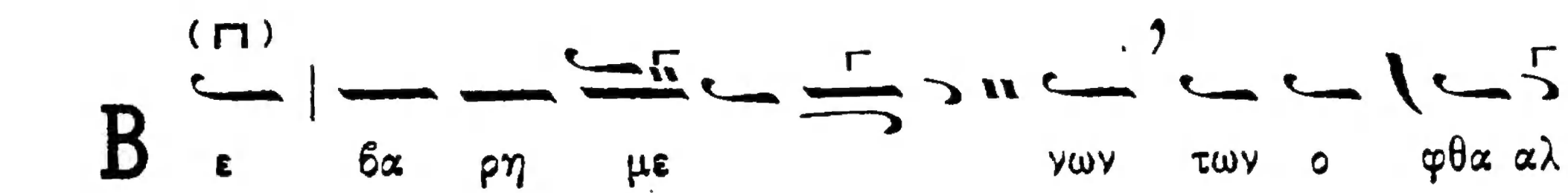
Π αν το $\overset{(N)}{\chi\rho\alpha}$ $\overset{(B)}{\tau\omicron\rho}$ Κυ ρι
 $\overset{(N)}{\epsilon}$ $\overline{\chi}$ $\delta\alpha$ $\overset{(N)}{\tau\omicron}$ $\overset{(M)}{\rho\alpha}$ $\overset{(N)}{\delta\upsilon}$ $\overset{(M)}{\gamma\alpha}$ $\overset{(N)}{\alpha\gamma}$ $\overset{(M)}{\tau\alpha\iota}$ $\overset{(M)}{\tau\alpha}$
 $\overset{(N)}{\delta\alpha}$ $\overset{(N)}{\chi\rho\upsilon}$ $\overset{(N)}{\alpha}$ $\overset{(N)}{\epsilon}$ $\overset{(N)}{\zeta\epsilon}$ $\overset{(N)}{\chi\iota}$
 α $\alpha\gamma$ $\gamma\alpha\rho$ ϵ $\epsilon\chi$ $\tau\omega\gamma$ $\tau\upsilon$ $\lambda\omega\gamma$ $\tau\omicron\upsilon$ $\theta\alpha$ $\gamma\alpha$ $\tau\omicron\upsilon$ α
 $\gamma\eta$ $\gamma\alpha$ $\gamma\omicron$ $\omicron\gamma$ $\overset{(N)}{\delta\epsilon}$ $\tau\eta\gamma$ α $\mu\alpha\rho$ $\tau\omega$
 $\lambda\omicron\gamma$ $\overset{(N)}{\epsilon\chi}$ $\tau\omega\gamma$ $\chi\rho\omicron$ $\gamma\iota$ $\omega\gamma$ $\tau\alpha\iota$ $\sigma\mu\alpha$ $\tau\omega\gamma$ ϵ $\epsilon\rho$
 $\rho\upsilon$ $\sigma\alpha$ $\alpha\gamma$ $\tau\omicron$ $\overset{(N)}{\delta\epsilon}$ $\tau\omicron\upsilon$ $\delta\epsilon$ $\tau\epsilon$
 $\lambda\omega$ $\gamma\eta\gamma$ $\overline{\chi}$ υ $\overset{(N)}{\mu\epsilon\rho}$ $\tau\omicron\gamma$ $\Phi\alpha$ $\rho\iota$ $\sigma\alpha\iota$
 $\omicron\gamma$ ϵ $\delta\iota$ $\chi\alpha\iota$ ω
 $\sigma\alpha$ $\alpha\gamma$ $\overline{\chi}$ $\chi\alpha\iota$ $\delta\epsilon$ \omicron $\mu\alpha\iota$ $\overset{(N)}{\delta\epsilon}$ $\sigma\upsilon\gamma$ $\alpha\upsilon$ $\tau\omicron\iota\varsigma$ α $\rho\iota$ $\theta\mu\eta$

(*) Ὑπάρχοντα τὰ «Δόξα» «Καὶ Νῦν» ὁλοῦν τῶν ἡχοῦν, γάρ τινος οἰκονομίας, ἢ ἀποδοχῆς.

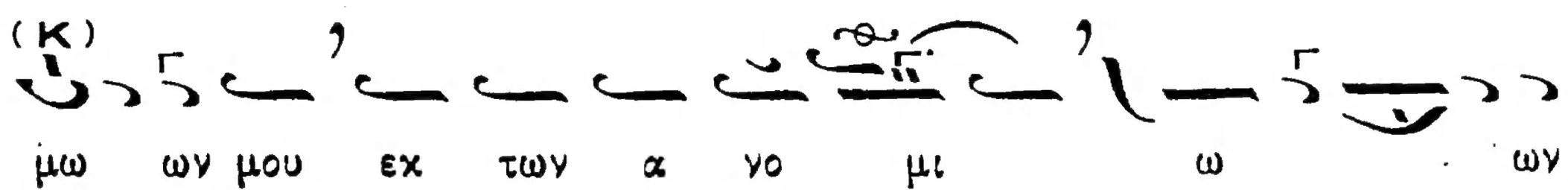


 σας ε λε η σο ον με ο

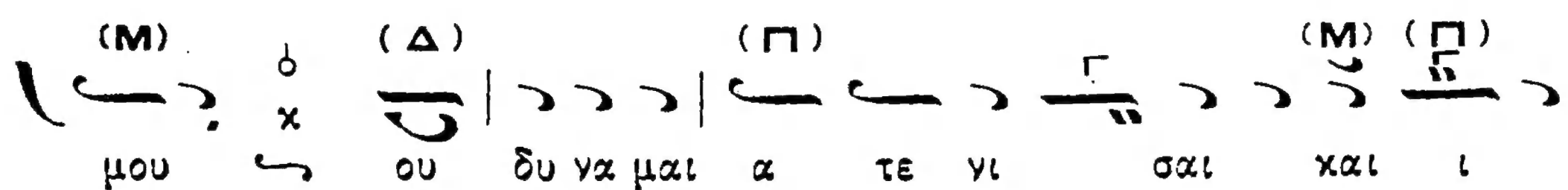
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα Ἡχος λ̣ ᾗ Πα. x̣

B 

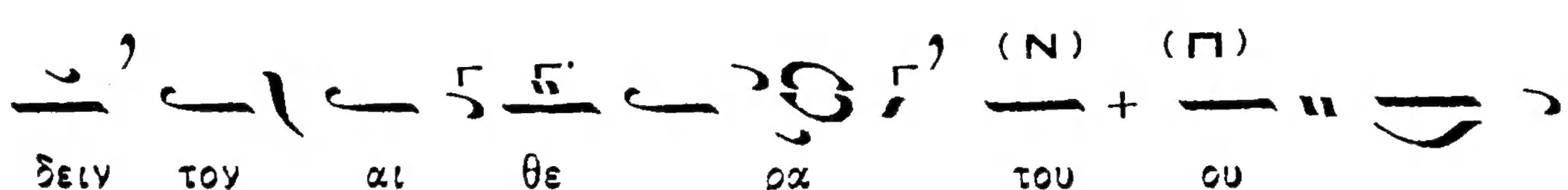
 ε βα ρη με γων των ο φθα αλ



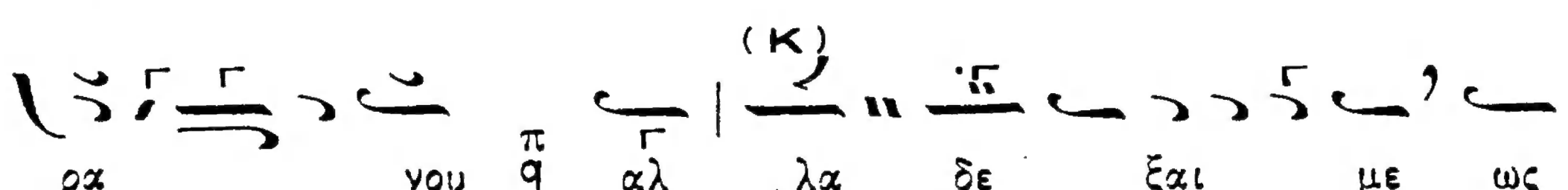
 μω ων μου εκ των α νο μι ω ων



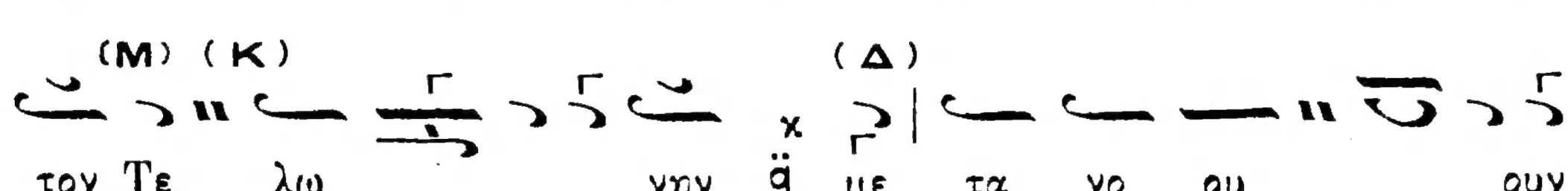
 μου ου δυ να μαι α τε γι σαι και ι



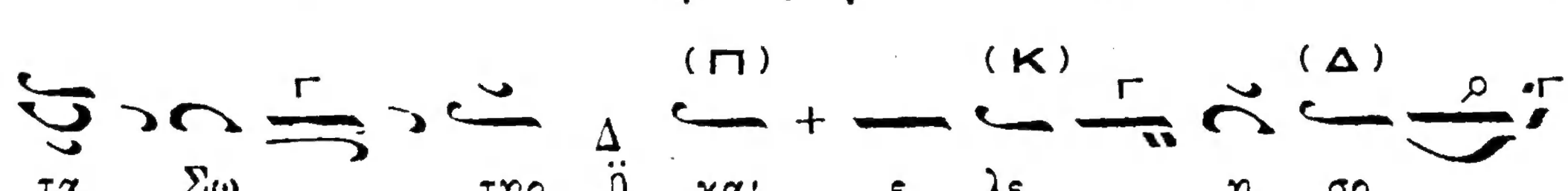
 δειν του αι θε ρα του ου




 ρα νου π̣ αλ λα δε ξαι με ως



 του τε λω γην ᾗ με τα νο ου ου



 τα Σω τηρ Δ̣ και ε λε η σο



 ο ον με Δ̣

(*) Τὰ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν φαλλέντα ἰδιόμελα «Μὴ προσευξώμεθα» καὶ «Φαρισαῖος καινοδοξία νικῶμενος» δύο καὶ ἕτερα δύο τὰ ἀνωτέρω.

^(M) ^(Π) ^(Γ)
 Του Φα ρι σαι ου την με γα λα αυ χο ον φω
^(Π)
 νη ην πι στοι μι ση σα αν τε
^(Δ) ^(Κ) ^(Γ)
 ες π του δε τε λω νου την ευ χα
^(Π)
 τα νυ κτον ευ χην ζη λω σα αν τε ες π
^(M) ^(Δ) ^(Κ) ^(M) ^(Π)
 μη τα υ ψη λα φρο νου ουν τε ες αλλ
^(M) ^(N)
 ε αυ τους τα πει νου ουν τε ες εν
^(Γ) ^(M) ^(Π) ^(M)
 κα τα νυ ξει κρα ξω με εν ο θε ος
^(M) ^(Π) ^(M)
 ι λα σθη τι ταις α μα αρ τι αις η
 μω ων

Δόξα Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. π̣

^(N) ^(Δ) ^(M) ^(Δ)
 Τ αις εξ ε ερ γων χα αυ χη σε

(N) (B)

σ σι Δ Φα ρι σαι ον δι και ου ουν τα

(N)

α ε α αυ το ον λ κα τε κρι να ας

Kυ ρι ε Κυ

ρι ε ολ και Τε λω νην λ

(Π)

με τρι ο πα θη σα αν τα π q

και στε να αγ μοις (*) (B)

ι λα σμο ον αι

(M) (Π)

του με νο ον ε δι και

(Δ)

αι ω ε δι και ω σας ολ ου γαρ προ σι

(M) (Δ)

ι ε σαι ολ τους με γα λο φρο

(N) (B)

νας λο γι σμου ους λλ και τας συν τε τρι

με νας κα αρ δι α ας

(*) (Γ)
φ
α

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος ᾠ Πα. ϝ

(M) (Π) (M) (Π)

Εἰς α να μαρ τη τον χω ραν και ζω η ρα αν

(M) (M)

ε πι στε ευ θην π γε ω σπο ρη σα

(Π) (M) (Π)

ας την α μαρ τι αν π τη δρε πα νει ε

(M) (Π) (M)

θε ρι σα τους στα χυ ας της α με λει ας π

(Π)

και δρχγ μα των ε στοι θα σα πρα ξε ων μου τας

(M) (Π)

θη μο νι ας γγ ας και κα τε στρω σα

(M) (Π)

ουχ α λω νι της με τα νοι

(M) (N) (Π)

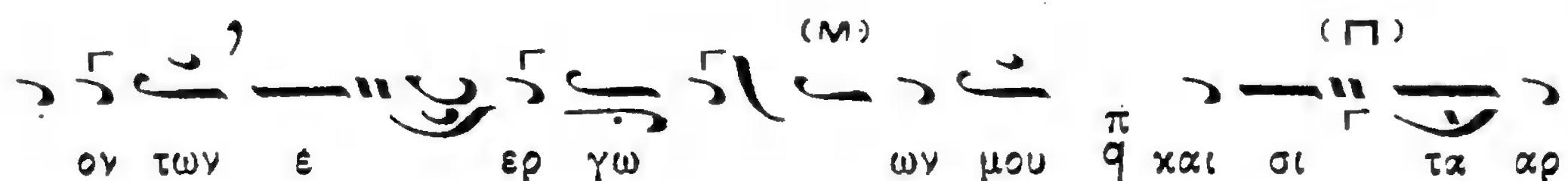
ας π αλλ αι τω σε τον προ αι ω νι ον γε ωρ

(K) (Δ) (M) (Π)

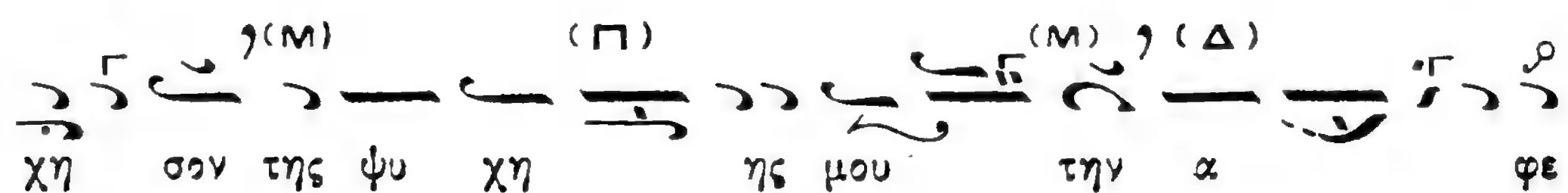
γο ον η μων θε ον π τω α νε μω της σης φι

(M) (Π)

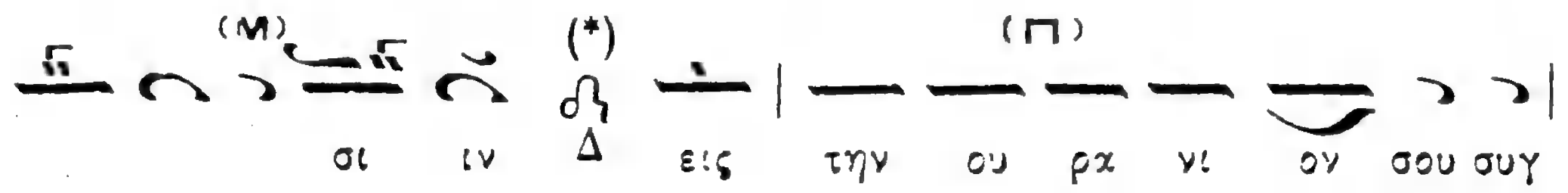
λευ σπλαγ χνι ας γγ α πο λικ μη σον το α χυ ρο



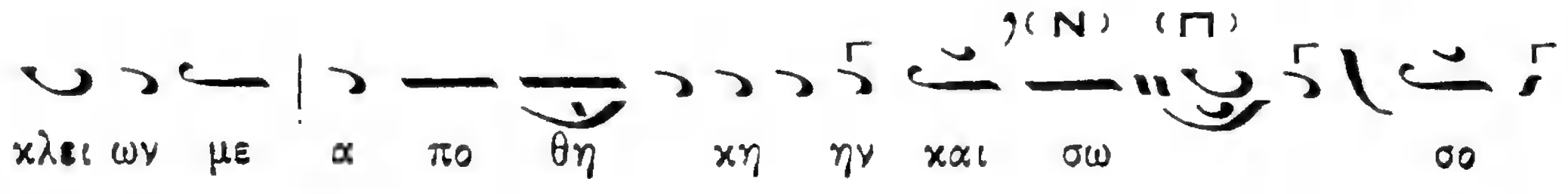
 ον των ε ερ γω ων μου και σι τα αρ




 χη σον της ψυ χη ης μου την α φε



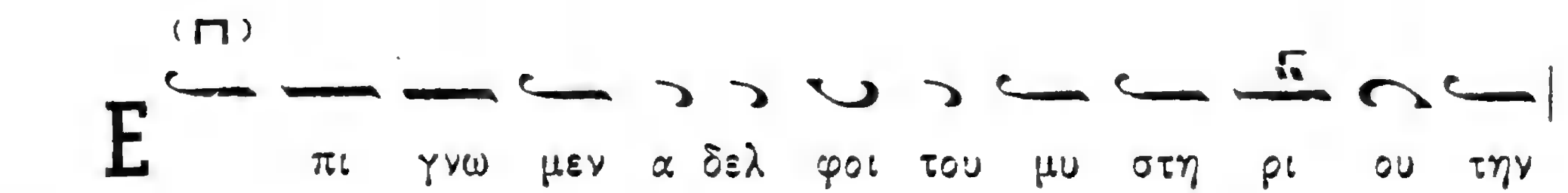
 σι εν Δ εις την ου ρα νι ον σου συγ



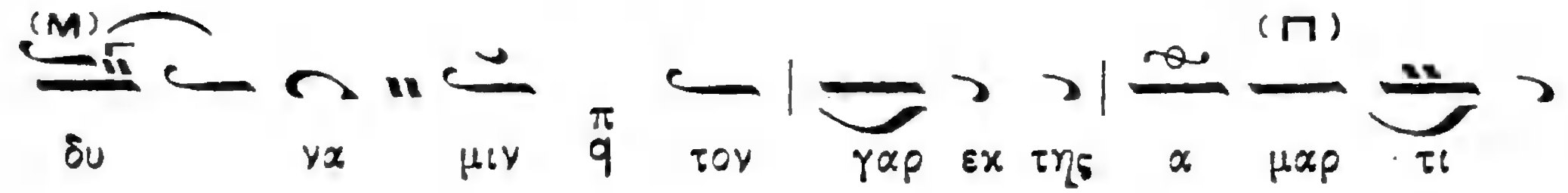
 κλει ων με α πο θη χη ην και σω σο



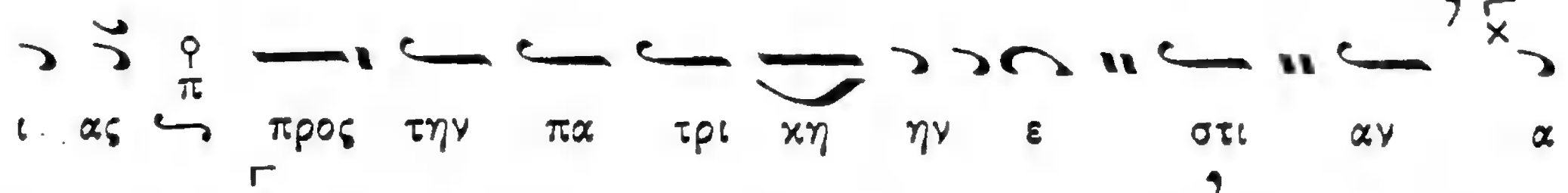
 ον με




 Ε πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ου την



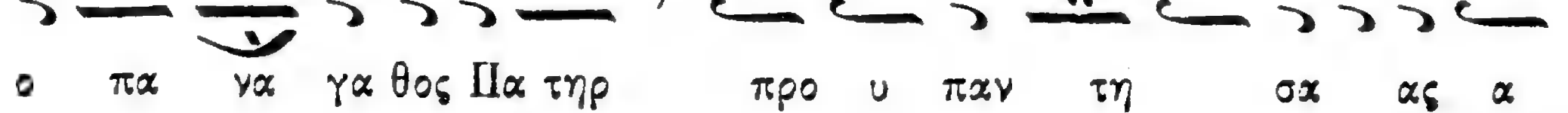
 δυ να μιν τον γαρ εκ της α μαρ τι



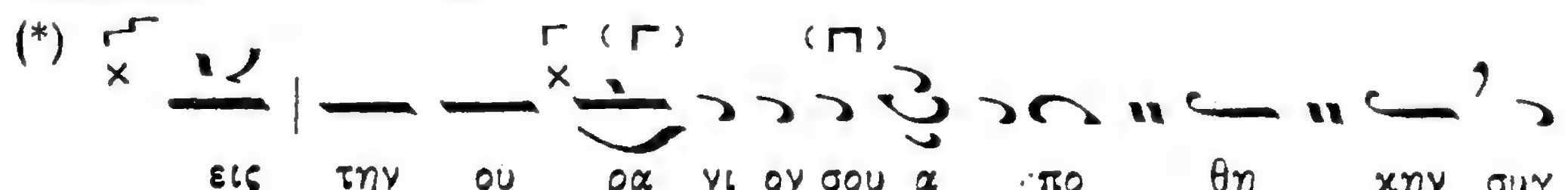
 ι ας προς την πα τρι χη ην ε στι αν α




 να δρα μον τα α σω τον υι ον



 ο πα να γαθος Πα τηρ προ υ παν τη σα ας α



 εις την ου ρα νι ον σου α πο θη χην συγ



 κλει ων με και



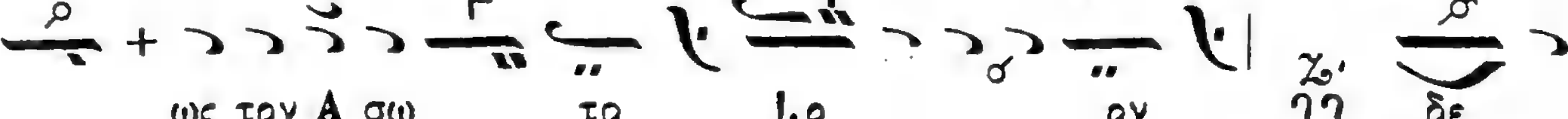
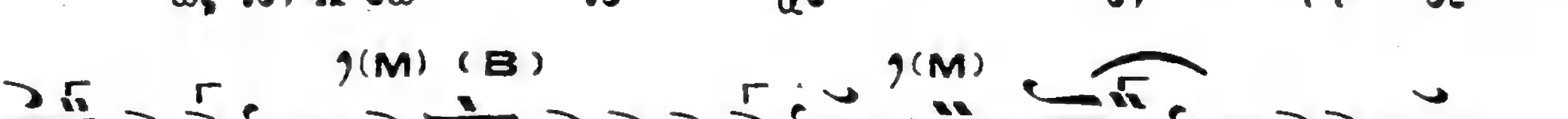
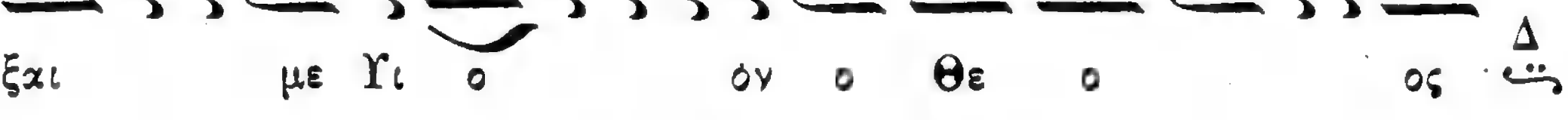
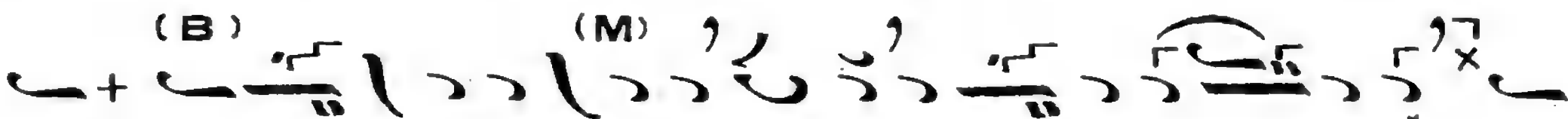


σπα ^(M) ^(Π) ^π ^q ^{ζε} ^{ται} ^{και} ^{πα} ^{λιν} ^{της} ^{οι}
 χει ^α ^{ας} ^{δο} ^{ξης} ^{χα} ^{ρι} ^{ζε} ^{ται} ^{τα} ^{γνω}
^(M) ^ρ ^{ρι} ^{σμα} ^{τα} ^π ^q ^(Π) ^{θυ} ^{ων} ^{τον} ^{μο} ^(N) ^(Π) ^{σχον} ^{τον} ^{σι}
 τε ^{τον} ^π ^q ^ι ^{να} ^η ^{μεις} ^α ^{ξι} ^{ως} ^{πο} ^{λι}
 τευ ^{σω} ^{με} ^{θα} ^γ ^γ ^{τω} ^{τε} ^{θυ} ^{σαν} ^{τι} ^{φι} ^{λαν} ^{θρω}
 πω ^{Πα} ^{τρι} ^γ ^γ ^{και} ^{τω} ^{εν} ^{δο} ^{ξω} ^{θυ} ^{μα}
 τι ^{τω} ^{Σω} ^{τη} ^{ρι} ^{τω} ^{ων} ^{ψυ} ^{χω} ^{ων} ^η
 μων ^π ^q

Δόξα. Ἦχος ^{Δι.}

^(M) ^(B) ^(M)
 Ω ^{πο} ^{σω} ^{ων} ^α ^{γα} ^{θω}
^(Γ) ^(M)
 ων ^ο ^α ^{θλι} ^{ος} ^ε ^{μαυ}

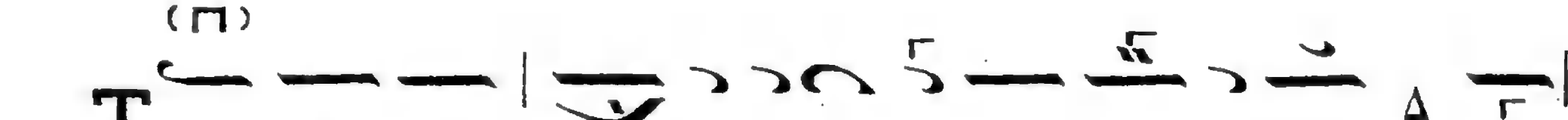
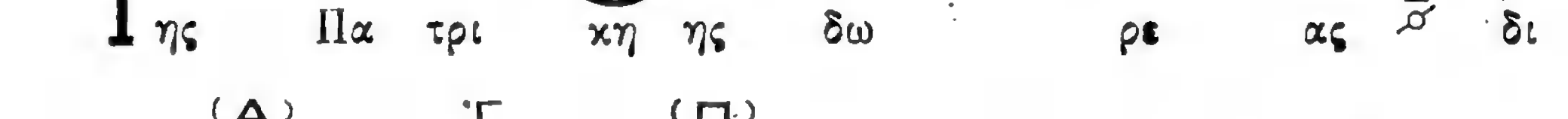
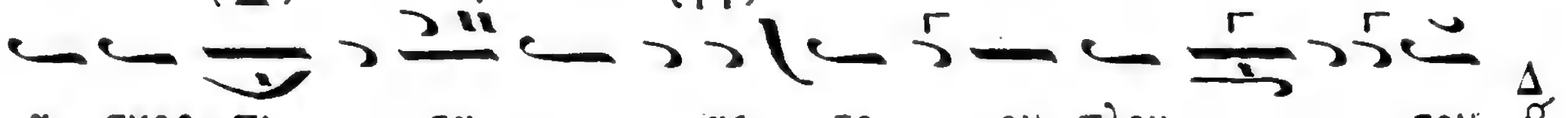
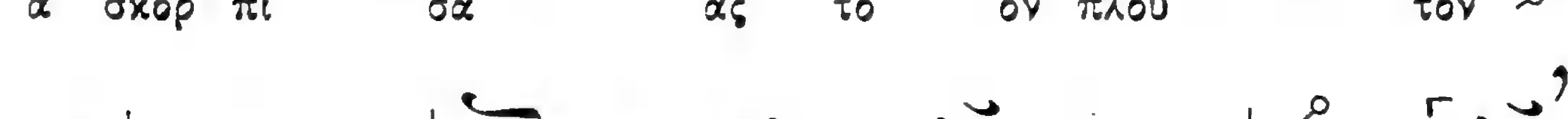
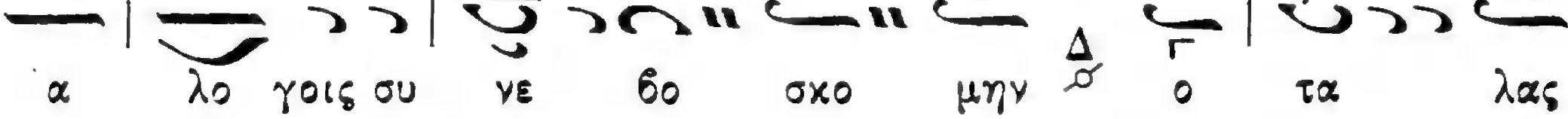

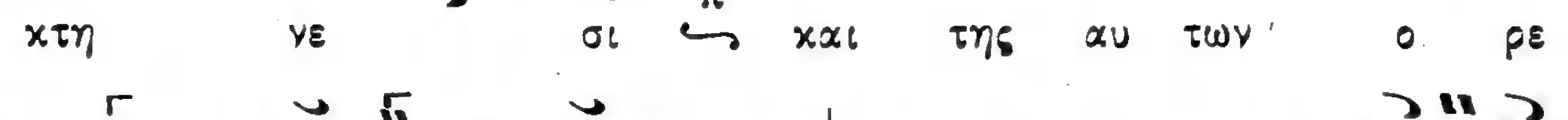



^(*) ^(N) ^(Π)
 τα ^{γνω} ^{ρι} ^{σμα} ^{τα} ^π ^q

(B) (M) (Δ) (N)
 ΤΟ ΟΥ Ε ΣΤΕ ΡΗ ΣΑ Ω ΠΟΙ
 ΑΣ ΘΑ ΣΙ ΛΕΙ Α ΑΣ Ε
 ΞΕ ΠΕ ΣΑ Ο Ο ΤΑ ΛΑΙ ΠΩ ΡΟ ΟΣ
 (M) (Δ) (M) (B) (M) (Δ)
 ΓΩ ΤΟΝ ΠΛΟΥ ΤΟ ΟΥ Η ΥΑ ΛΩ
 ΣΑ ΟΥ ΠΕΡ Ε ΛΑ
 ΒΟΝ ΤΗΝ ΕΝ ΤΟ ΛΗΝ ΠΑ ΡΕ
 (M) (Δ) (M) (Δ) (Γ) (Δ)
 ΘΗ ΗΝ ΟΙ ΜΟΙ
 ΤΑ ΛΑΙ ΥΑ ΨΥ ΧΗ ΤΩ ΠΥ
 ΡΙ ΤΩ ΑΙ Ω ΥΙ Ω
 (N) (M) (M) (Δ)
 ΛΟΙ ΠΟΝ ΚΑ ΤΑ ΔΙ ΚΑ ΖΕ ΣΑΙ Υ
 ΔΙ Ο ΠΡΟ ΤΕ ΛΟΥΣ ΘΟ
 Η ΘΟ Η ΣΟΝ ΧΡΙ ΣΤΩ ΤΩ

(M)        

Θε ω ως τον Α σω
ως τον Α σω το λο ον δε
ξαι με Υι ο ον ο Θε ο ος
και ε λε η σο ον με
ε

Εἰς τὸν στίχον Δόξα Ἦχος λ Πά

(Π)          

Της Πατρι κης δω ρε ας δι
α σκορ πι σα ας το ον πλου τον
α λο γοις συ νε βο σκο μην ο τα λας
κτη νε σι π και της αυ των ο ρε
γο με νος τρο φης ε λι μωτ τον μη χο ορ τα ζο
με νος π αλλ ε πι στοε ψας προς

(Γ) (Μ) (Γ) (Μ) (Κ)

του ε ευ σπλ αγ χνο ον Πα τε

λε ρα κρα αυ γα ζω συν δα

κρυ σι Δε ξαι με ως μι σθι

ον προ σπι πτο ον τα τη φι λαν

θρω πι α σου και σω σο ον με π.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα

Ἦχος Δι.

(Μ) (Δ) (Β)

Την του Α σω του φω νην προ

σφε ρω σι Κυ ρι ε η

μα αρ του ε γω πι ον των ο φθαλ μω ων σου α

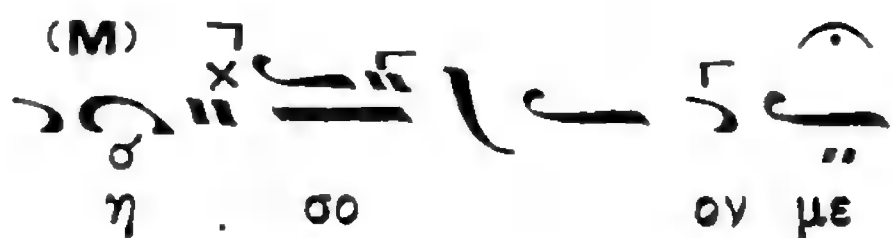
(*) δε ξαι με ως μι σθι ον προ σπι

πτο ον τα

(M) (Δ)
 γα θε ε σκορ πι σα τον πλου τον τω ων
 (M) (B) (M)
 χα ρι σμα τω ων σου αλ
 (Δ) (M) (B)
 λα δε ξαι με με τα νο ου ουν τα Σω
 (M) (Δ)
 τη ηρ και σω σο ον με

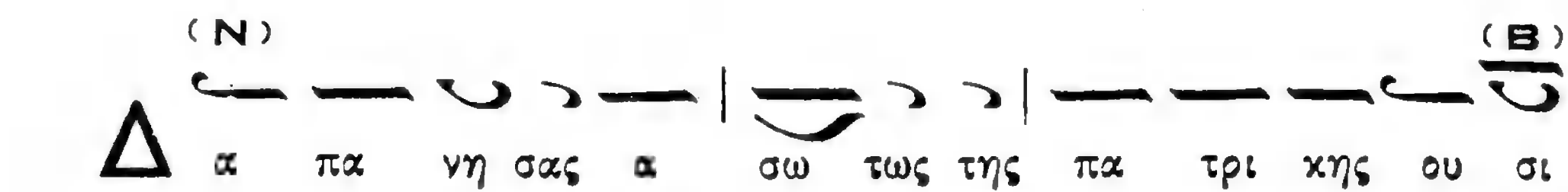
Ἦχος ᾠ Πα.

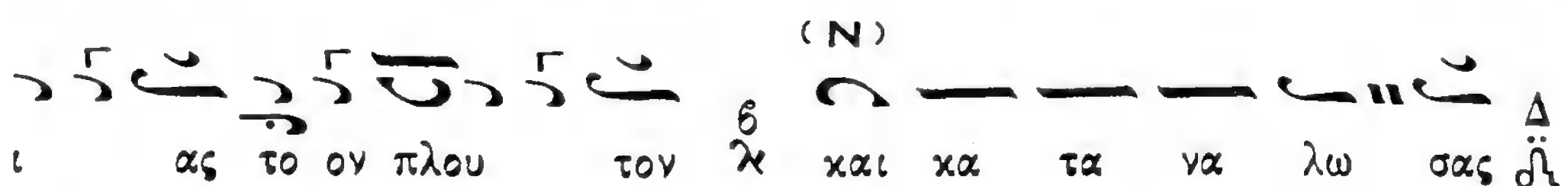
(B)
 Ως ο Α σω τος Υι ος η ηλ
 (Π)
 θο ον κα γω οι κτι ιρ μων ο τον θι ον ο
 (M) (Π) (N) (Π)
 λον δα πα νη σας εν τη α πο δη
 (B)
 μι α ο ε σκορ πι σα το ον πλου το ον
 (Π) (*)
 ο ον δε δω κας μοι Πα τερ ο δε ξαι με
 (M) (B)
 με τα νο ουν τα ο Θε ος και ε λε

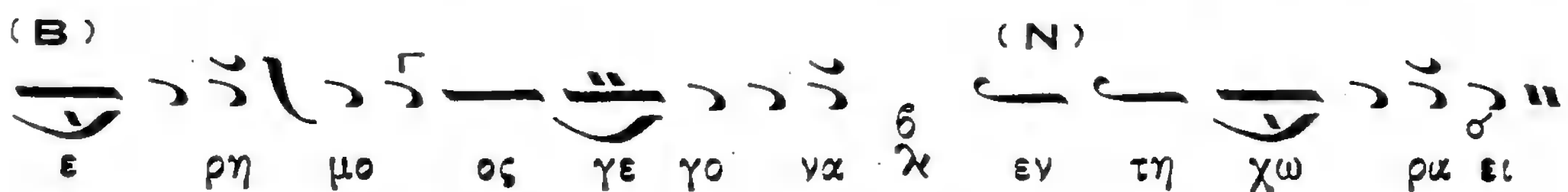
(M) 
η . σο ον με

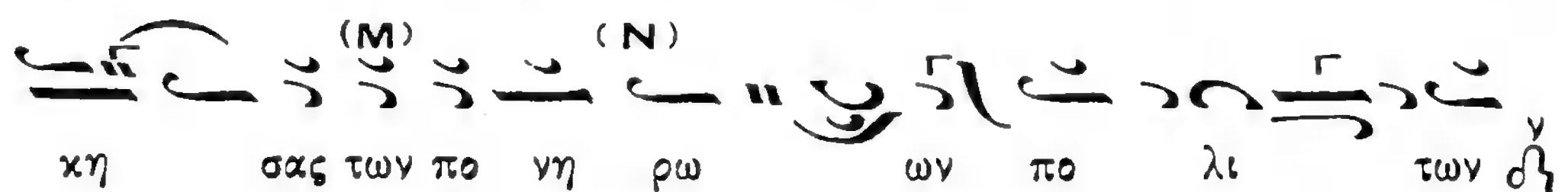
6
λ

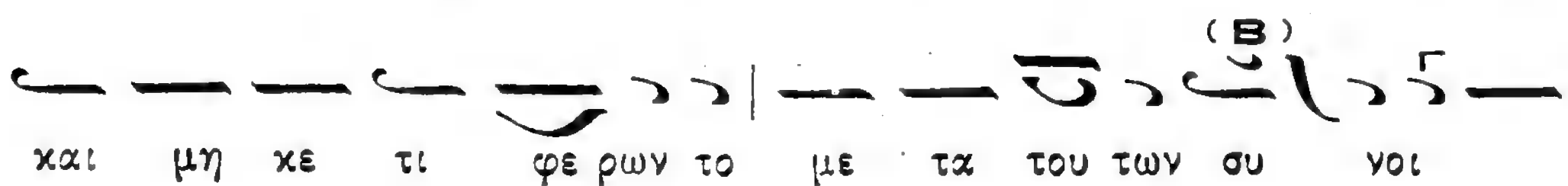
Ἦχος λ ϝ Νη.

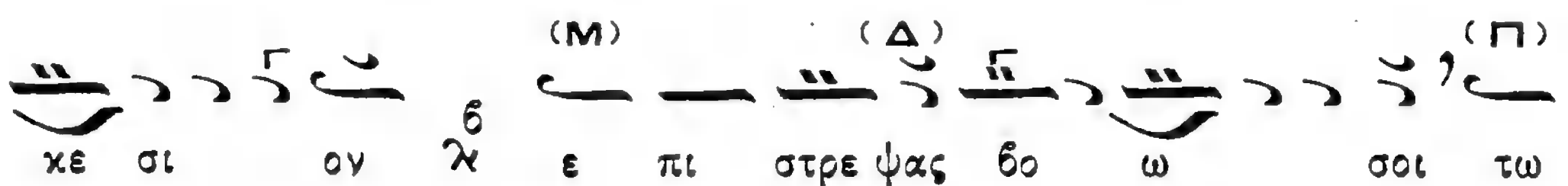
(N) 
α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι

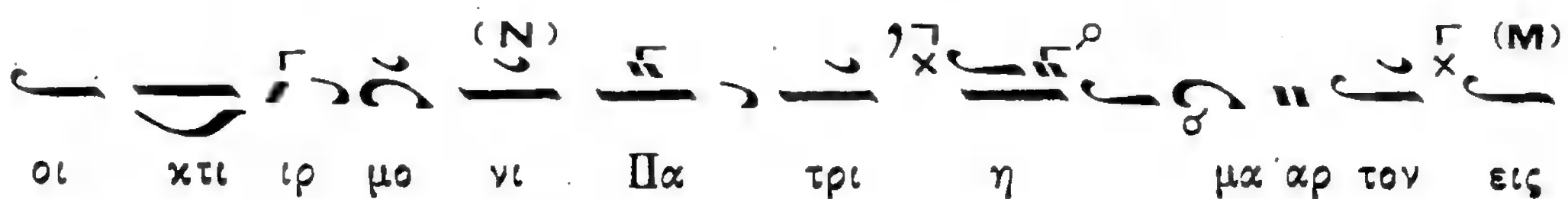
(N) 
ι ας το ον πλου τον λ και κα τα να λω σας ϝ

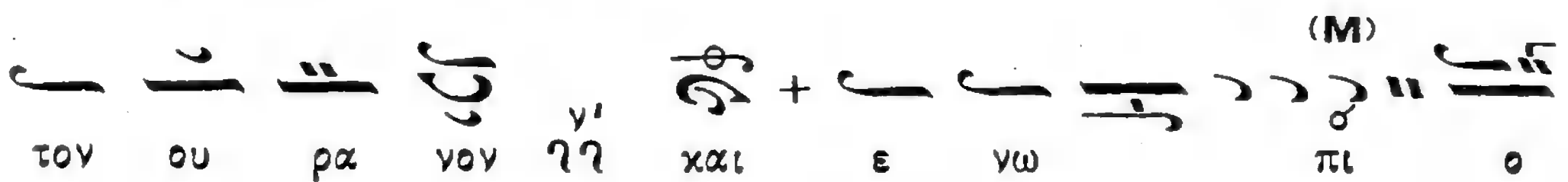
(B) 
ε ρη μο ος γε γο να λ εν τη χω ρα ει

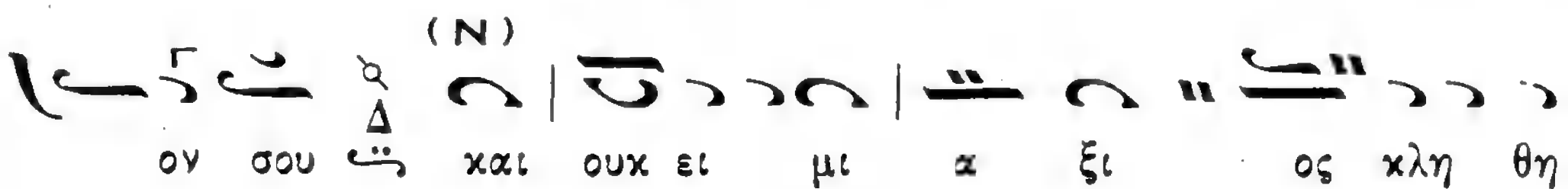
(M) 
κη σας των πο νη ρω ων πο λι των ϝ

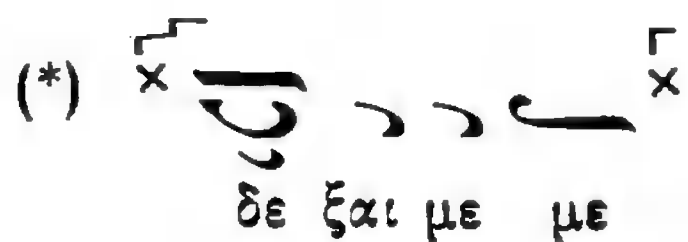
(B) 
και μη κε τι φε ρων το με τα του των ου νοι

(M) 
κε σι ον λ ε πι στρε ψας δο ω σοι τω

(N) 
οι κτι ιρ μο νι Πα τρι η μα αρ τον εις

(M) 
τον ου ρα νον γ' και ε νω πι ο

(N) 
ον σου Δ και ουκ ει μι α ξι ος κλη θη

(*) 
δε ξαι με με

(Π) η ναι υι ο ος σου ο ποι η σο
(N) (*)
(B) με ως ε να των μι σθι ω ων σου ο θε ο
(N) ο ος και ε λε η σο ον με ο

Δόξα Ἦχος λ Πα. γ

(*) (Δ) (M) (Δ)
Π α τε ερ α γα θε
(Π) (Δ)
με ε μα ρυ
(N) (Δ)
ον θην α πο σου μη
(Δ)
εγ κα τα λι πη
(Π) (N)
εγ κα τα λι πης με
(Δ) (Π) (N)
μη δε α χει ο ον
(Δ)
δει ξης της βα σι λει α

(*) ο ος σου ο (**)
ο θε ο ος

ας σου π ο έχ θρος ο παμ πό νη ρος ε γυ
 (Δ) μνω σε με (Π) και η
 ρε μου το ον πλου του π
 της ψυ χη ης τα χα ρι τα
 χα ρι σμα τα α σω
 τως δι ε σκο ορ πι σα α
 να στα ας ου ουν ε πι στρε
 (Μ) (Δ) (Μ) (Δ) (Μ) (Κ)
 ψας προ ος σε ε εκ βο ω ποι
 η σο ον με q ως ε να τω ων μι
 σθι ω ων σου π q ο δι ε με εν
 Σταυ ρω τας α χραν τους σου χει ρα ας α
 πλω σα ας ι να του δει νου θη

(Δ) (Ζ)

ρο ος α φαρ πα α σης α φαρ

πα ση ης με και την πρω την κα τα

στο λη ην ε πεν δυ

ση ης με ως μο νος πο λυ ε λε

ο ος

(*) (M) (Δ)

Πα τε ερ α γα θε ε μα χρυ

(Π) (N) (Π) (Δ)

υ υν θη ην α πο σου μη ε γκα

τα λι πη ης με

(*)

δι ε σκο ορ πι σα

ο ε εχ θρος ο παμ πο νη ρος

(Δ) (M) (Π)

γυ μνω σε με και η ρε

(B) (Π)

μου τον πλου μου τον

^(N)
 λυα πωρ σου νε ξε ευχθη μεν
^(N)
 τω θα να τω ο ον τως
^{(M) (Δ)}
 Θε ου προ στα ξει ω ως γε γρα
^(*)
 πται ο του πα ρε χο ον τορ τοιρ με τα
^(N)
 στα σι την α να πα αυ σιν ο

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα Ἦχος λ π Πα. ^{ⲓⲁ} ^ⲕ

^{(M) (Π)}
 Αρ χη μοι και υ πο στα σιρ το πλα
 στουρ γον σου γε γο νε προ στα
 αγ μα π ου λη θειρ γαρ εξ α ο ρα του
^(*)
 του πα ρε χο του πα
^(M)
 ρε χο ον το ορ ο τοιρ με τα στα σι τη ην
^(N)
 α να πα αυ σιν ο

ου τε και ο ρα της με ζω ον συμ πη ξαι φυ σε
 ως π γη θεν μου το σω μα δι
 ε πλα σας δε δω κας δε
 μοι ψυ χη ην τη θει α σου και ζω ο
 ποι ω ε εμ πνε ευ σε δι ο Σω τη ηρ
 τους δου λους σου εν χω ρα ζω ων
 των εν σκη ναις δι και ω ων α γα πα
 αυ σον

Και νῦν Θεοτοκίον. Ἦχος λ̣

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
 γη θεν μου το σω μα δι ε πλα
 σας

(B) (M)

αι ω νων α μην

(B) (M) (B)

Π ρε σδει αις της Τε κου σης σε Χρι στε και των Μαρ

(M) (Δ) (M) (B) (M)

τυ ρων σου Α πο στο λων Προ φη των Ι ε ραρχων

(B) (M)

Ο σι ων και δι και ων και παν των των Α

(B)

γι ων τους κοι μη θεν τας δου λους σου α να

(M)

πα αυ σο ο ον

Ἀπολυτίκια. Ἦχος λ̣ ρ̣

(M) (Γ) (M)

Ο θα θει σο φι ας φι λαν θρω πως παν τα οι

(Γ)

κο νο μων και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων μο νε

(M) (Π) (M)

Δη μι ουρ γε α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χα ας των

(Π) (M)

δου λων σου εν σοι γαρ την ελ πιδα α νε

(Γ) (Π) (M)

θεν το τω ποι η τη και πλα στη και θε ω η μων

Δόξα. (Ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα . . .) (*)

Καὶ νῦν

(M) (Γ) (M) (Γ)

Σε καὶ τειχος καὶ λι με να ε χο μεν καὶ

(M) (Π) (M)

πρε σδυν ευ προ δε κτον προς ον ε τε κες θε ον Δ q

(Γ) (Π) (Γ)

θε ο το κε α νυμ φευ τε των πι στων η σω τη ρι

(N) (M)

α

(*)

(M) (Γ) (M)

Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ

λη λου ι α

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα

Ἦχος Δι.

(M)

Ος α αν θος μα ραι νε ται Δ και ως

(Δ) (M)

ο να αρ πα ρε ερ χε ται Δ και δι

(*) Τὰ αὐτὰ Ἀπολυτίκια θὰ φαλλῶσι καὶ εἰς τὸν Ὁρθόν. Ἀντὶ δὲ «Θεὸς Κύριος» θὰ φαλλῇ τετράκῃς τὸ ὧς ἄνω Ἀλληλούϊα εἰς Ἦχον λ ρ

(Δ) (M) (B)

α λυ ε ται πα ας α αν θρω προς

Δ (M)

πα λιν δε η χου σης της σα αλ πιγ γος

(N) (M) (Γ)

νε χροι ως ε εν συ υσ σει σμω παν τες α

(Δ)

να στη σο ον ται οη προς την σην υ

(M) (B)

πα αν τη σιν Χρι στε ο θε

(Δ) (M) (Δ)

ος το τε Δε σπο τα ους με τε

(M) (B)

στη σα ας εξ η μων εν ταις των Α γι ων σου κα τα

(M) (Δ)

τα ξου σκη ναι αις τα πνε ευ μα

(B) (M) (Δ)

τα των σω ων δου λων Χρι στε

Και νῦν εἰς ἦχον Πα.

(Π)

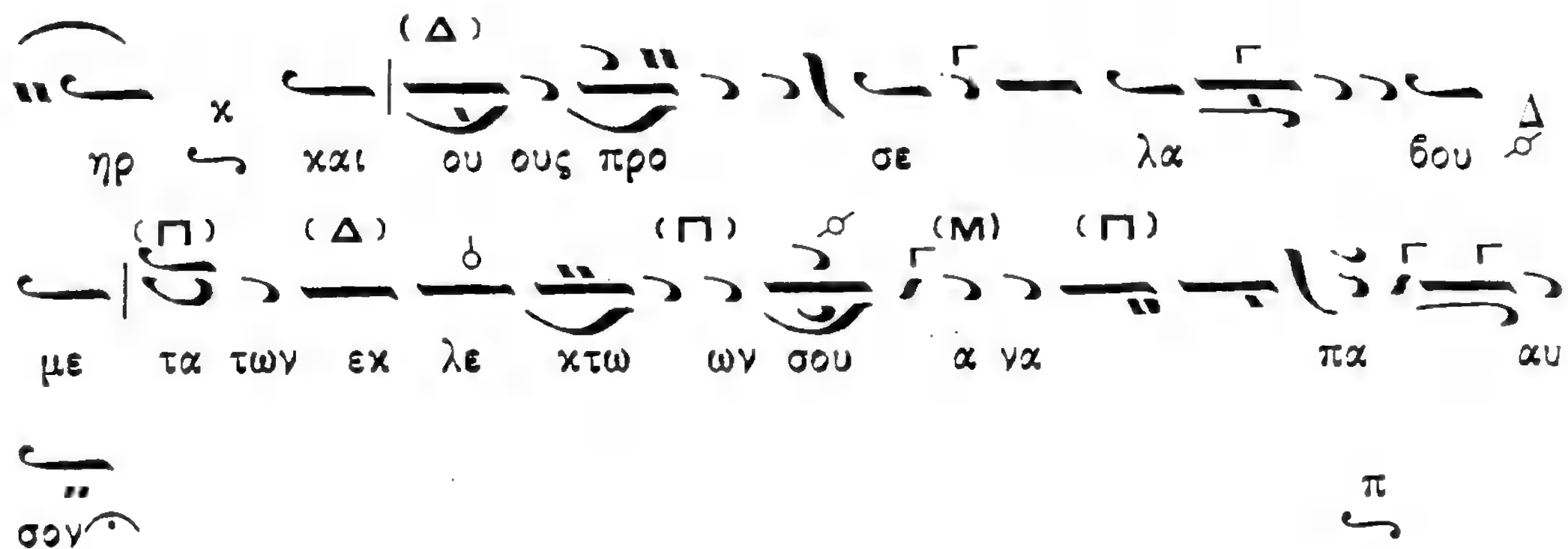
Χαι ρε Μα ρι α θε ο το κε ο Να

ος ο α κα τα λυ τος μαλ λον δε ο α γι ος κα

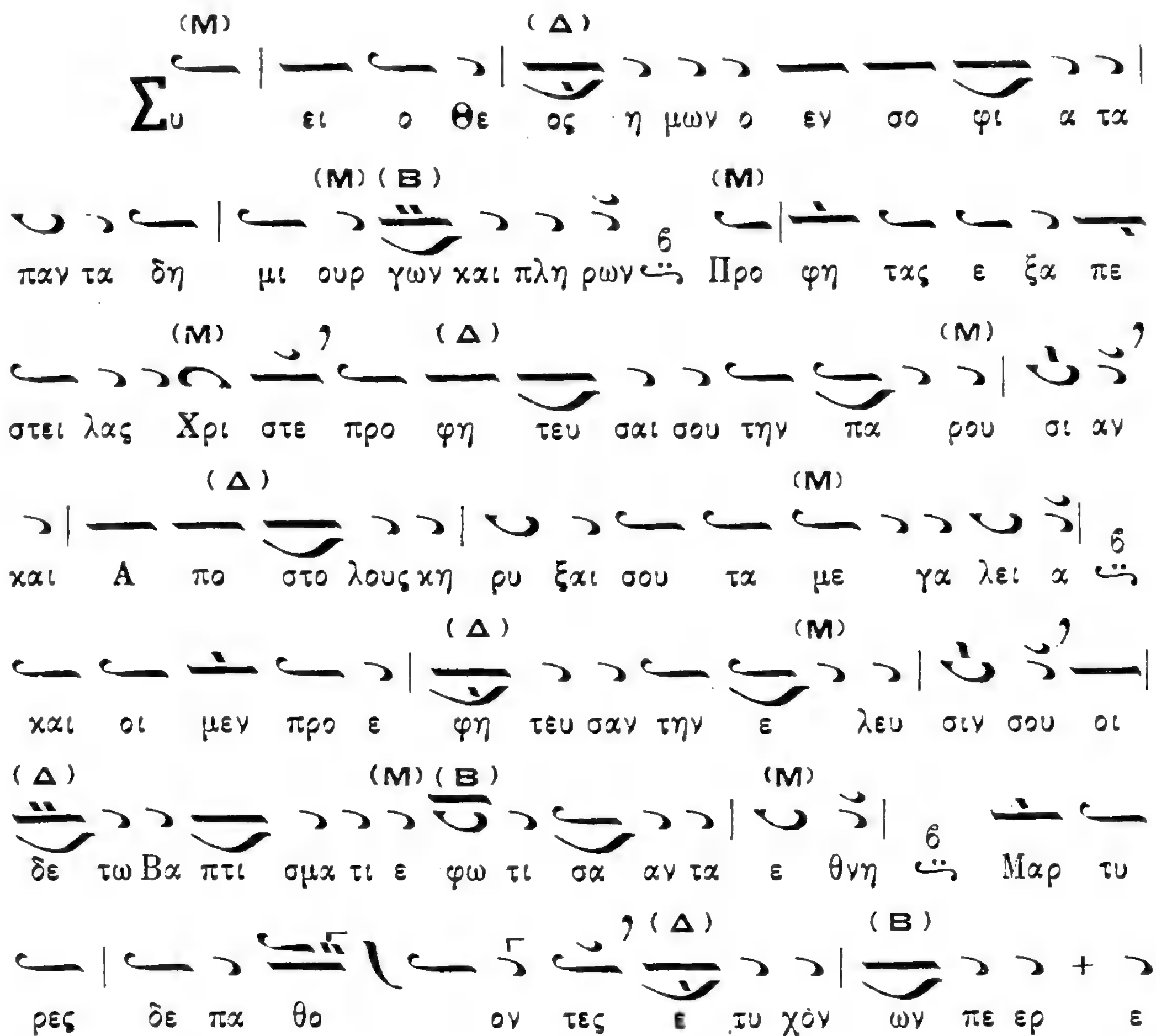
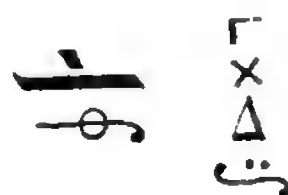
(M) (Π)
 θως βο α ο Προ φη της π Α γι ος ο Να ος σου Δ
 θαυ μα στο ος εν δι και ο συ νη π

Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα x

(Π)
 Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι σεν Δ
 η του ξυ λου α πο γευ σις πα λαι ε εν
 (N) (Π)
 Ε δεμ Δ ο τε ο φις ι ο ον ε ξη
 ρε ευ ξα το δι αυ της γαρ ει σηλ
 θεν ο θα γα τος Δ πα γγε νη κατ ε σθι ω
 τον α αν θρω πον π αλλ ελ θω ων ο (M)
 (Κ) (Δ)
 Δε σπο της κα θει λε τον δρα
 κο ον τα Δ και α να παυ σιν υ μι εν ε δω ρη
 (Δ)
 η σα το π προς αυ τον ου ουν δο
 η σω μεν Δ φει σαι Σω τη



Καὶ νῦν Θεοτοκίον (*)



(*) Διὰ τὸ ὡς ἀνω Θεοτοκίον ἐθεωρήσαμεν καταλληλότερον τὴν σύντομον τοῦ λ' Β'.
 Ἦχου μελωδίαν ἀντὶ τὴν τοῦ ἀργοσυντόμου Στιχηρικοῦ.

(M)

πο θουν⁶ και πρε σβε ευ ει σοι ο χο ρος των αμ φο

τε ρων συγ τη τε κου ση σε⁶ α να

παυ σον ο Θε ος ψυ χας^(Δ) κς προ σε λα θου^(M)

και η μας^(Δ) κα τα ξι ω σον της θα σι^(M) λει ας σου^(M)

ο Σταυ ρο ον υ πο μει νας δι ε με

τον κα τα χρι τον^(B) ο λυ τρω της μου και Θε ο^(M)

ος

Δ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. ρ̣

τα αγ τι θων ται^(Δ) θρο^(M) νοι^(M)

και α νοι^(B) γων ται^(N) θι^(N) θλοι^(N) και^(N) θε^(N)

ος^(B) ρ̣ εις^(B) χρι^(B) σιν^(B) να^(B) θε^(B)

ζε χα θε σε ται
 ω ποι ος φο βος το τε
 Αγ γε λων πα ρι στα με νων ε εν φο
 εω και πο τα μου πυ ρος
 ε ελ χο ον τοι τι ποι
 η σω μεν το τε οι εν πολ λαι αις
 α μαρ τι αις υ πε ευ θυ νοι α
 αν θρω ποι ο ταν δε α κου
 σω μεν κα λου ουν τοις αυ του
 τους ευ λο γη με νους του πα τρος εις θα
 σι λει αν α μαρ
 τω λου ους δε α το πε εμ πο ον

λε η σο ον με ο

Εἰς τὸν στίχον Δόξα Ἦχος λ̣ ο̣ Νη. ̣̣

ο̣ ι μοι με λαι να ψυ χη π̣ ε
 ω ως πο τέ τω ων κα κω ων ουκ ε
 εχ κο πτεις ο̣ ε ω ως πο τε τη ρα
 θυ μι α κα τα χει
 σαι τι ουκ εν θυ μει ο̣ την φο βε
 ρα αν ω ραν του θα να του τι
 ου τρε μει εις ο̣ λη το φρι
 κτο ον θη μα του Σω τη ρος ο̣
 α ρα τι α πο λο γη ση
 η ο̣ η τι α πο χρι θη ση ο̣

(N) (Δ) (*)
 τα ε ερ γα σου πα ρι στα αν ται προς ε

(M) (N)
 λε εγ χο ον σου αι πρα ξεις ε λε εγ χου

(Π) (N) (M) (N)
 ου οι κα τη γο ρου σαι λοι πο

(B)
 ον ω ψυ χη ο χρο νος ε

(N) (B)
 φε στη κε λ δρα με προ φθα σον πει

(M) (Δ)
 στει βο η σον ο η μα αρ

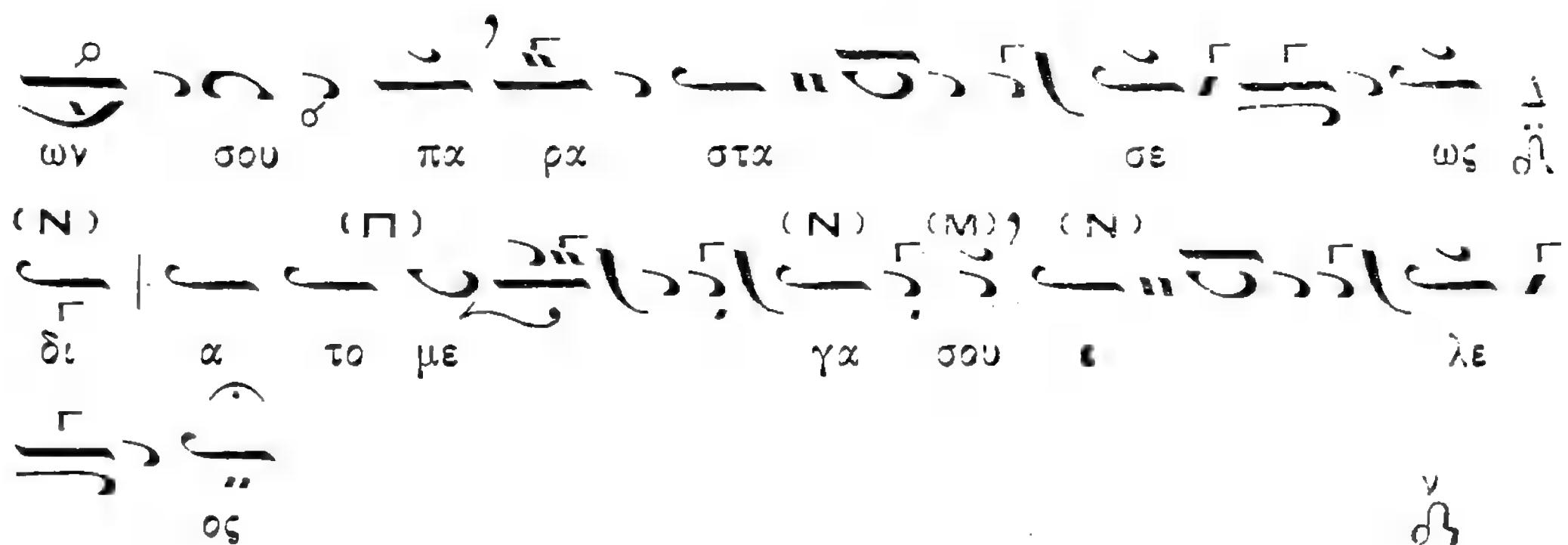
(M) (B) (N) (Π)
 τον Κυ ρι ε η μαρ το ον σοι αλλ οι δα

(N) (Π)
 φι λαν θρω πε το ευ σπλα χχο ον σου ο

(M) (Π) (M) (Γ) (M)
 ο ποι μη ην ο κα λο ο

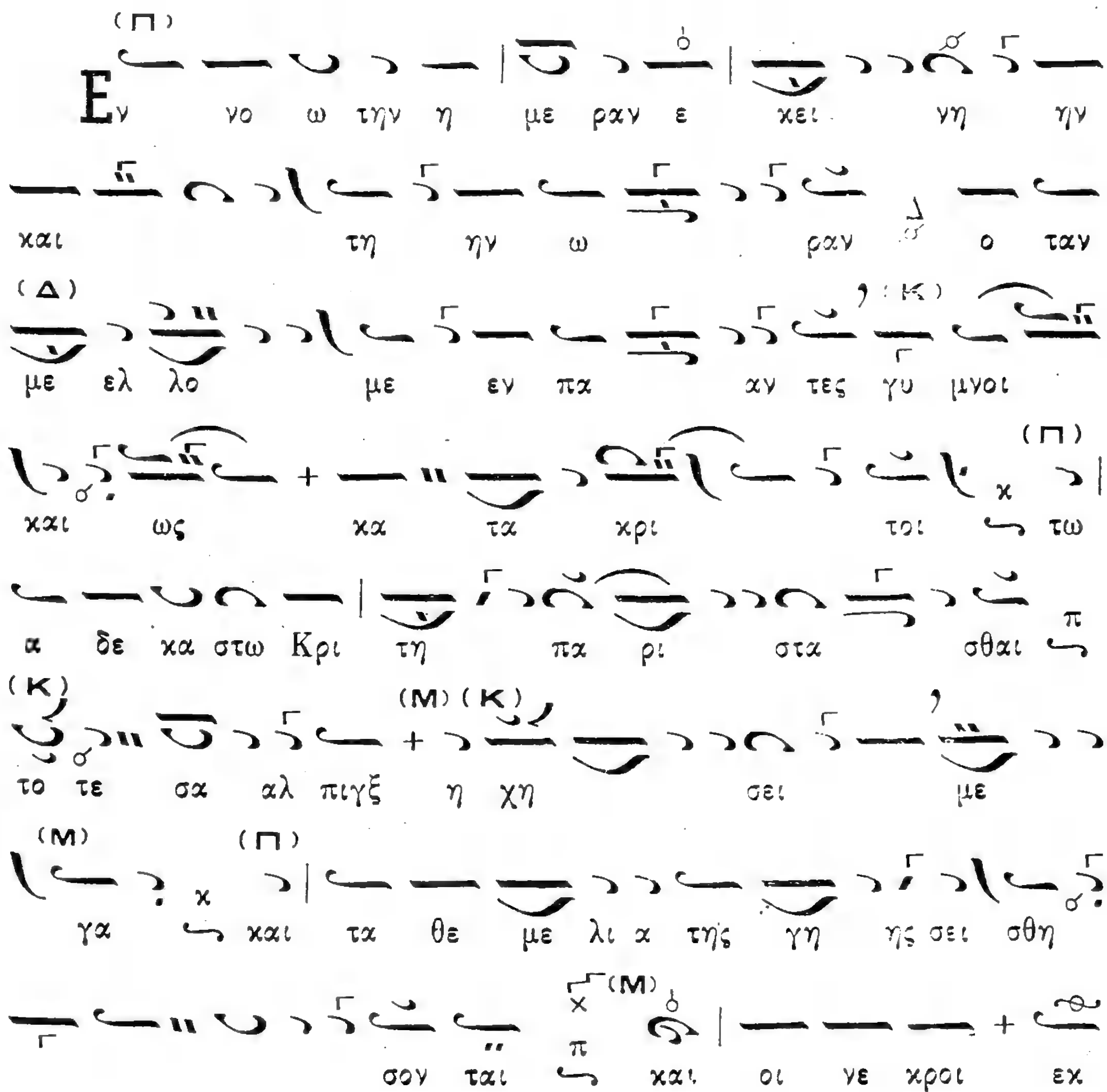
(N) (Δ)
 ος η μη χω ρι σης με ε η της εκ δε ξι ω

(*) (B) (N)
 προς ε λε εγ χο ον σου αι



Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα (*)

Ἦχος λ π Πα. x



των μνη μα των ε ξα να στη σο

ον ται και η λι κι α μι α πα αν τε

ες γε νη σο ον ται και παν των τα

κρυ πτα φα νε ρα πα ρι στα αν ται ε

νω πι ο ον σου και κο ψο ον ται

και κλα αυ σο ον ται και εις το πυρ το αι

ω νι ον α πε λε ευ σο ον ται οι μη

δε πο τε με τα νο η σα αν

τες και εν χα ρα και α γαλ λι x

σει ο των δι και ων

κλη ρος ει σε λε ευ σε ται εις πα στα δα ου ρα

νι ον π

(*) Τα μεγάλα εἰς κείμενον Ἰδιόμελα θέον νὰ φάλλωνται με γοργὸν ρυθμὸν καὶ με εὐκρίνιαν τοῦ κειμένου.

(Δ) Ω (Μ) (Π) (Μ)
 ποι α ω ρα το τε και η με ρα φο δε
 ρα ο ταν κα θη ση ο Κρι της ε πι θρο νου φο δε
 ρου δι θλοι α νοι γο ον
 (Π) (Μ) (Μ)
 ται και πρα ξει εις ε λε εγ χο ον
 ται π και τα κρυ πτα του σκο τους δη
 (Μ) (Δ)
 μο σι ε ευ ο ον ται Α γ γε λοι
 (Π)
 πε ρι τρε χου σιν ε πι συ να γον τες
 πα αν τα τα ε θνη Δε
 (Δ)
 ευ τε α κου σα τε θα σι λεις και αρ χον τες
 δου λοι και ε λε ευ θε
 (Π) (Π) (Δ)
 ροι α μαρ τω λοι και δι και οι πλου σι
 (Π)
 οι και πε νη τες ο τι ε ερ χε ται Κρι

μου υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θου
 τω ων πε γη των σου εις τε λος ολ (*)

Δα νι ηλ ο Προ φη της α νηρ ε πι θυ μι
 ων γε νο με νος λ το ε ξου σι α σι

κον θε ου θε ω ρη σα ας ου τως ε βο

α ολ Kρι τη ρι ον ε κα θι σε και

δι θλοι η νε ω χθη σαν ολ

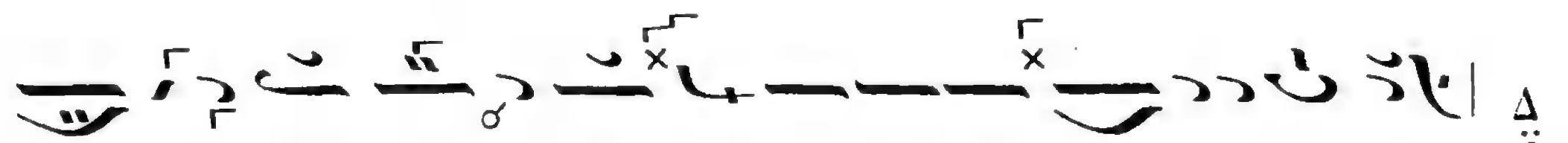
βλε πε ψυ χη μου νη στε ευ εις λ

τον πλη σι ο ον σου μη α θε

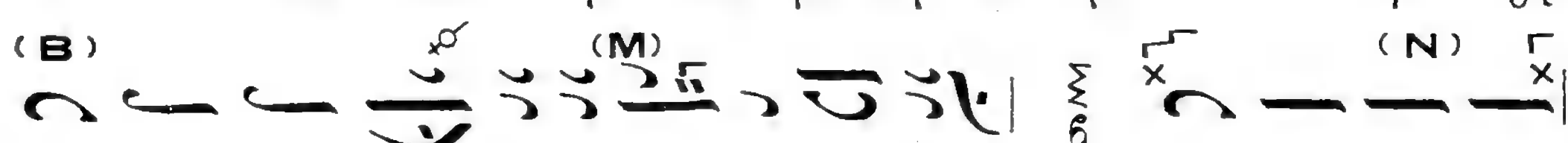
τει ολ θρω μα των α πε χη τον α δελ φο

ον σου μη κα τα κρι νης ολ μη

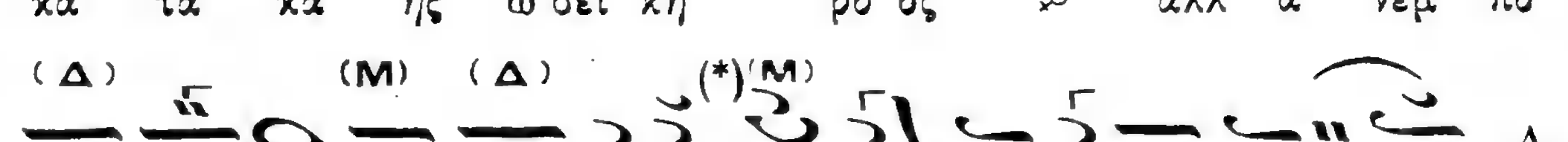
(1) Οι στίχοι τῶν Ἰδιομέλων τοῦ λ ολ Νη ἀρχονται ἐκ τοῦ — ως ἄνω.
 Βου




 τω πυ ρι πα ρα πεμ πο με νη Δ

(B) 

 κα τα κά ης ω σει κη ρο ος αλλ α νεμ πο


(Δ) 

 δι στως ει σα ξη σε Χρι στο ος Δ


(Π) 

 εις την θα σι λει αν α αυ του γ

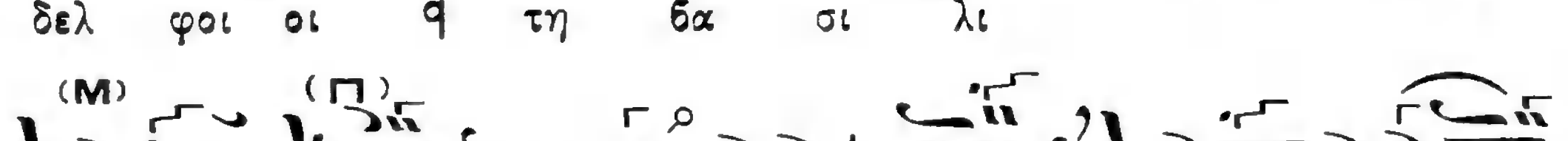
Δόξα. Ἦχος $\bar{\eta}$ Πα. $\bar{\chi}$

Π 


 ρο κα θα ρω μεν ε αυ του ους α




 δελ φοι οι π τη θα σι λι



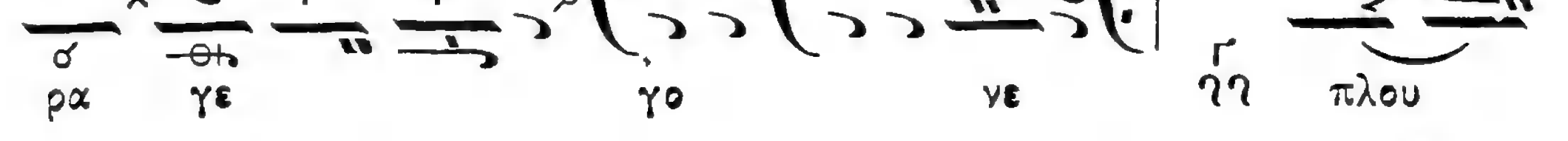
 δι τω ων α



 ρε των π δου γα αρ π πα



 ρα γε γο νε γ πλου



 το ον η μι ιν α γα θω ων κο μι

(*) 

 σε Χρι στος Δ

(M) (Π)
 ζου σα π των πα θων κα τε ευ να

(M) (Π) (Δ)
 ζει τα οι δη μα τα

(M) (Π) (Δ)
 και τω δε σπο τη κα ταλ λα

(N) (M) (Π) (Δ)
 τει του ους πται σα αν τας δι

(M) (Δ) (Π)
 μετ ε ευ φρο συ

λυ νης π του την υ

(N) (M) (N) (Π)
 πο δε ξω με

(M) (K)
 θα α π βο ω ων τε ες

(Z) (M)
 Χρι στω τω θε ω

(Π) (M) (*)
 Α να στα ας ε εκ των νε κρω ων α

(Π) (N) (Π)
 κα τα χρι τους η μας δι α φυ

(*)
 κρω . ων

(Δ) (Μ) (Π) (Μ)

τον α πλο τη τι γυ μνον ον νυ υν δε

(Π) (Μ)

η πο ρη με γον π αλλ

(Κ)

ω πα ρα δει σε ρ

(Μ) (Κ)

ου κε τι σου της τρυ φης α πο

(Δ) ρ

λα αυ σω ω ουκ ε τι ο ψο

(Π) ρ

μαι τον Κυ ρι ον ον και θε

(Κ) (Π) (Μ)

ο ον μου και Πλα

(Π) (Ν)

στην π εις γη ην γα αρ α πε λε ευ σο

(Ν) (Π) (Μ)

μαι εξ ης και προ σε λη φθη ην π

(Κ) (Μ) (Κ)

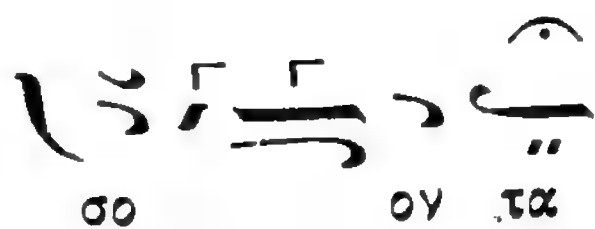
ε λε η μο ον οι κτιρ μο

(Μ) (Δ) ρ

ον βο ω σοι ε λε

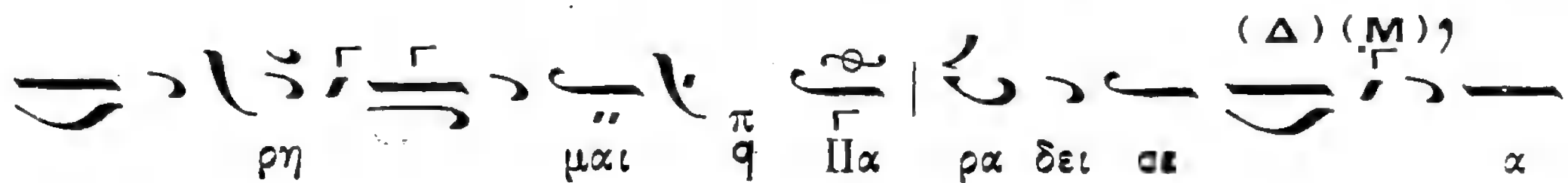
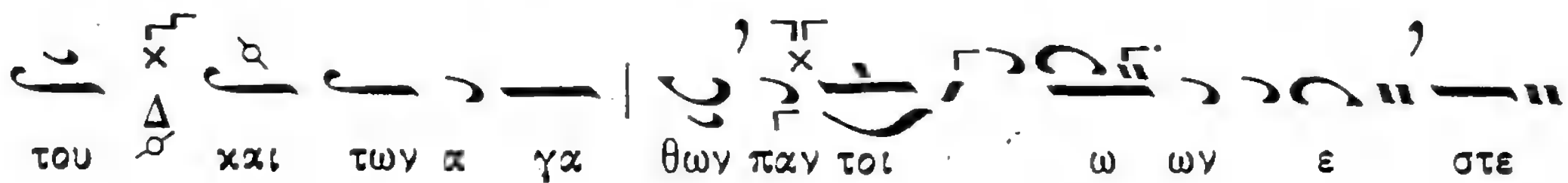
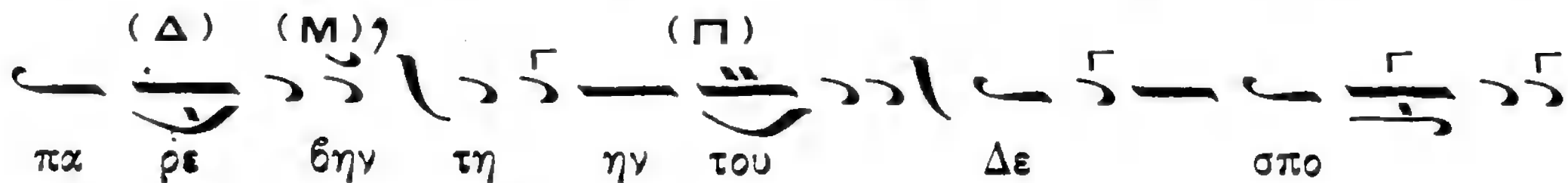
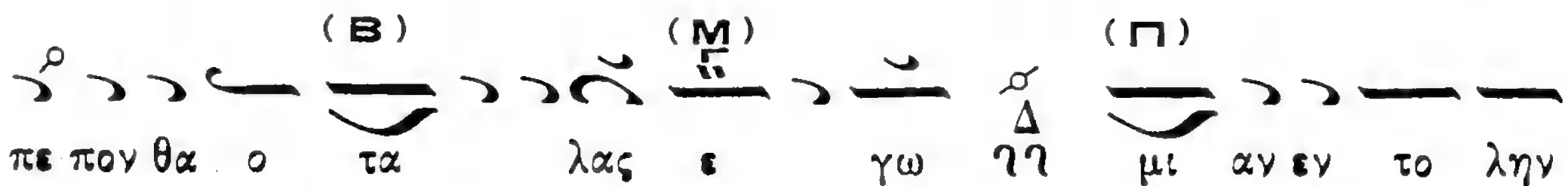
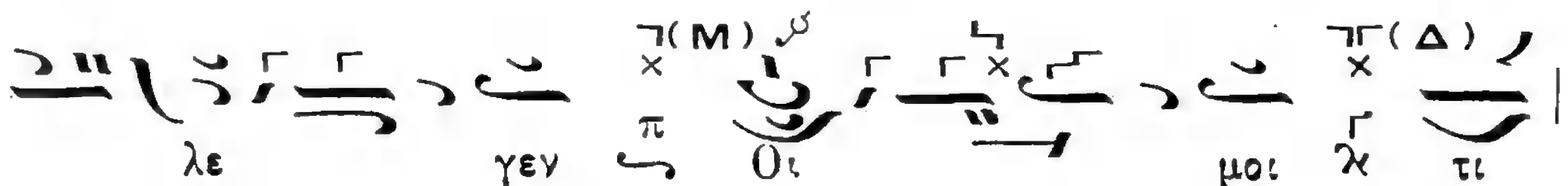
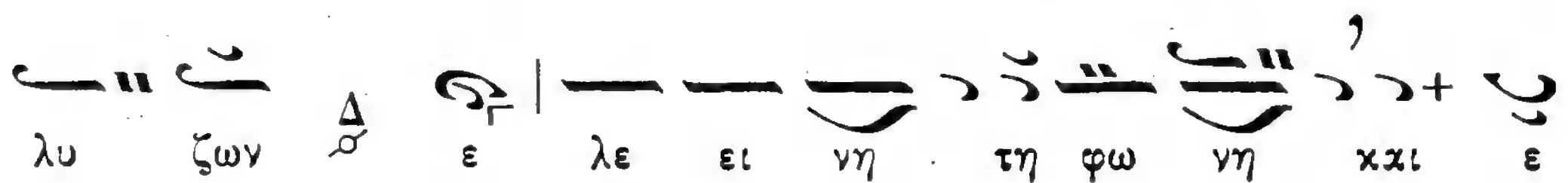
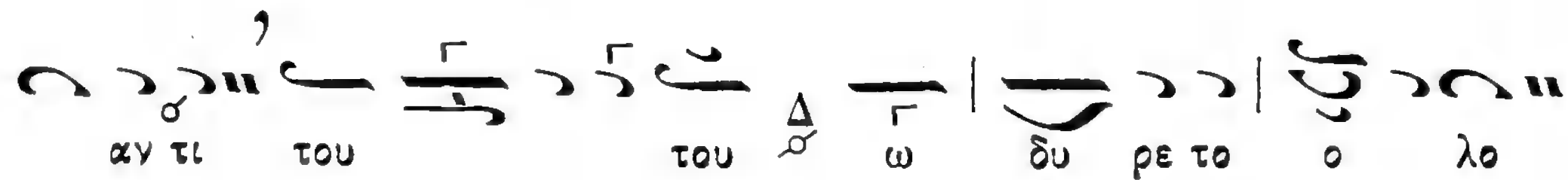
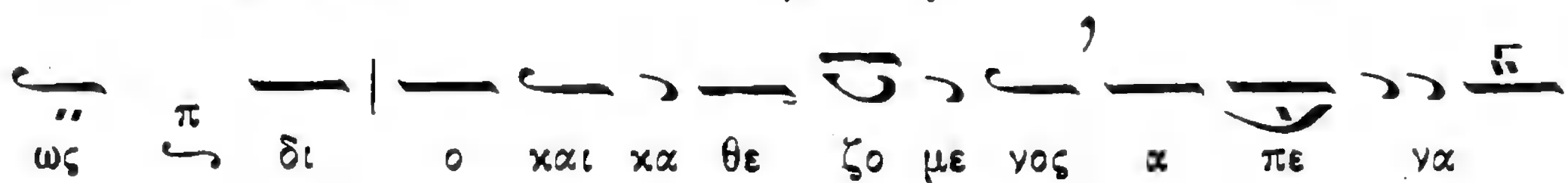
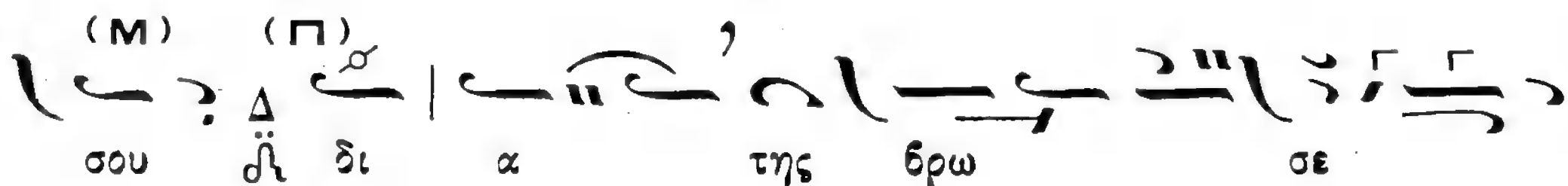
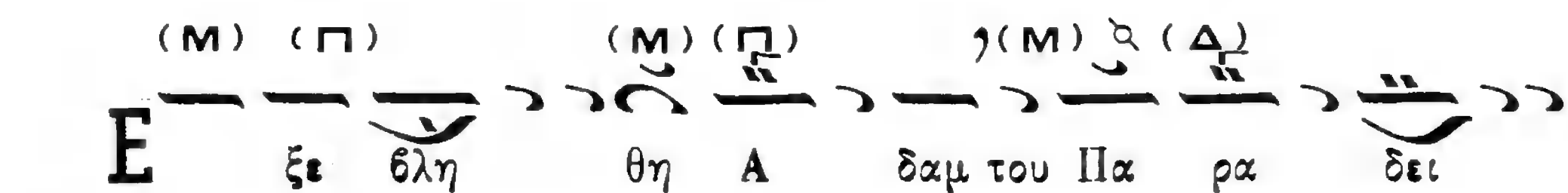
(Π)

η σο ον με το ον πα ρα πε



π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Πα



γι ω τα τε ο δι ε με
 πε φυ τε ευ με νος
 και δι α τη ην Ε ευ αν κε κλει σμε νος π
 ι κε τευ ε τω σε ποι η σα αν τι
 κα με πλα σα αν τι ο πως των
 σων αν θε ω ων πλη σθη σω μαι π
 δι ο και προς αυ το ον ο Σω τηρ το ε μον
 πλα σμα ου θε λω α πο λε σθαι
 αλ λα θου λο μαι του το σω ζε σθαι και
 εις ε πι γνω σιν α λη θει ας ε ελ θειν
 π ο τι τον ερ χο με νο ον προ ος
 με ο ου μη εκ βα αλ λω ε
 ξω π

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Ϛ

(Π) (Κ) ;
 Οἱ μοι ο Α δαμ εν θρη νω
 (Δ) (Π)
 κε κρα γεν ᾠ ο τι ο φισ και γυ νη ᾠ θε ι
 (Δ) (Π)
 κης παρ ρη σι ας με ε ξω σα αν ᾠ και Πα
 ρα δει σου της τρυ φης ξυ λου θρω σις ηλ λο
 (Ν) (Π) Ϛ (Κ) Ϛ
 τρι ω σεν π̣ Οι μοι ου
 (Κ)
 φε ρω λοι πον το ο νει δος
 (Π)
 ο πο τε Βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι
 (Δ) (Π)
 σμα των θε ου ᾠ νυν αιχ μα λω τος ω
 Ϛ α θε σμου συμ θου
 (Κ) (Μ) (Δ) (Π)
 λης και ο πο τε δο ξαν α θα να σι ας ημ
 Ϛ ε σμε νος ᾠ τις νε κρω σε ω

δο ραν Δ
 ως θνη τος ε λε ει γω ως πε










ρ_i ε ω π $\chi^{(K)}$ μ τ ν

τω ων θρη

σο μαι αλ λα συ φι λα ανθρω πε

(Π)
ο εκ γης δη μι ουρ γη σα ας με ὁ εὐ σπλαγ χνι αν

φο ρε σα ας | της δου λει ας του

(M) 5
 00 04 ME

π
9

(K) T₀ | στα δι ου των α ρε των η γε

ω και οι του λο μενοι α θλησαι ει σε ελ

θε τε Δ α γα ζω σα με νοι του

κα λον της νη στει α ας α γω

(M) (Δ) (M)
 νᾶ π̣ οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και ως στε φα
 (Δ) (M) (Π)
 σου ουν ται χ̣ και α νᾶ λα δο ον τε ες την
 (N) (Π)
 πα νο πλι αν του Σταυ ρου ὁ̣ τω εχ θρω αν
 (N) (Π)
 τι μα χη σω με θα π̣ ως
 (K) (M) (K) (M) (K) (M)
 τει χος αρ ρη κτον κα τε χον τες τη ην Πι στιν χ̣ και ως
 (Δ) (Π) (N) (Π)
 θω ρα κα τη ην προ σευ χη ην ὁ̣ και πε ρι
 (Δ) (Π) (N) (Π)
 χε φα λαι αν τη ην ε λε η μο ου
 (K) (M) (K)
 νην π̣ αν τι μα χαι ρας την νη σται αν χ̣
 (M) (Δ)
 η τες ε εκ τε μνει γ̣ α πο καρ δι
 (K) (Π) (Δ)
 ας πα σαν κα κι αν ὁ̣ ποι ων ταυ τα
 (K)
 τον α λη θι γον κο μι ζε ται στε φα νον χ̣
 (Π)
 πα ρα του Παμ θα σι λε ω ως Χρι στου χ̣

εν τη ημερα της κρισεως
 εν τη ημερα της κρισεως

Ἦχος λ Πά. x

Α δαμ του Πα ρα δει σου δι ω κε

ται τρο φης με τα λα θων ω ως πα ρη

χο ος π Μω σης Θε ο πτης ε χρη μα

τι σε νη σται α τα ο ομ μα τα της ψυ

χη ης κα θη ρα με νος π δι ο

του Πα ρα δει σου οι κη το ρες γε νε σθαι ε

πι πο θου ουν τες α παλ λα γω

μεν της α λυ σι τε λου ους τρο φης και Θε ον

κα θο ρα αν ε φι ε με νοι Μω σα

ι κως την τε τρα δα της δε κα δο ος νη

στε σω μεν π προ σευ χη και

(Κ) (Κ) (Δ)
 τη δε σει ει λι χρι γνω ως προ σχα
 αρ τε ρου ουγ τες κα τευ να σω μεν της ψυ
 χης τα πα θη μα τα α πο σω θη σω
 μεν της σαρ κο ος τα οι δη μα
 τα π κου φοι προς την α γνω πο ρει α αν με τι
 ω μεν ο ο που αι των Αγ γε λω
 ων χο ρει αι α σι γη τοις
 φω ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνου σι
 Τρι α δα κα θο ραν το α μη χα νον κα
 αλ λος και δε σπο τι κον π ε χει
 α ξι ω σον η μα ας Υι ε θε
 ου ζω ο δω τα του ους ε πι

(Κ) (Δ) (Κ) (Π)

σοι πε ποι θο τας συγ χο ρε ευ σαι ταις

των Α αγ γε λω ων στρα τι αις ταις

της 'τε κου ση ης σε Μη προς Χρι στε πρε

σθει αις των Α πο στο λων και των Μαρ τυ

ρων και πα αν των τω ων Α γι ων

Δόξα. Ἦχος λ Πα

Ε φθα σε και ρο

κο ος η των πνευ μα τι κων α γω

νω ων α αρ χη η η κα τα των δαι

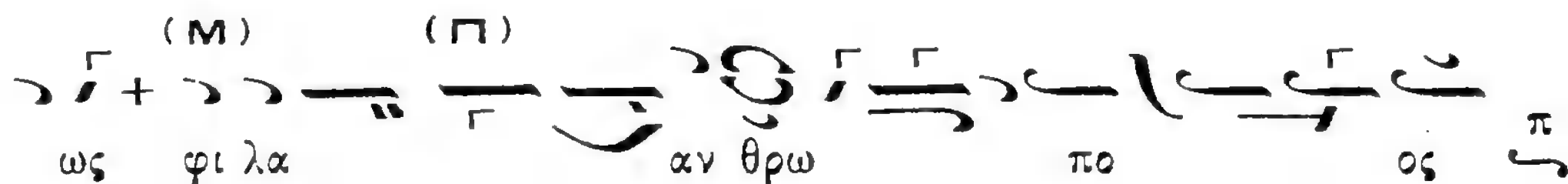
μο νω ων νι κη η η πα

(*) (Δ) (Μ) (Δ)

δαι μο γω ων νι

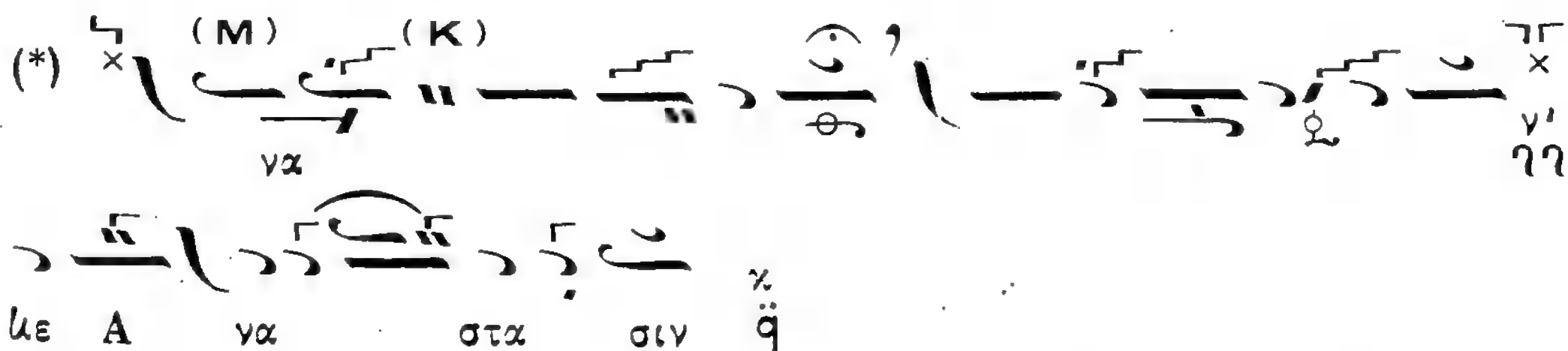
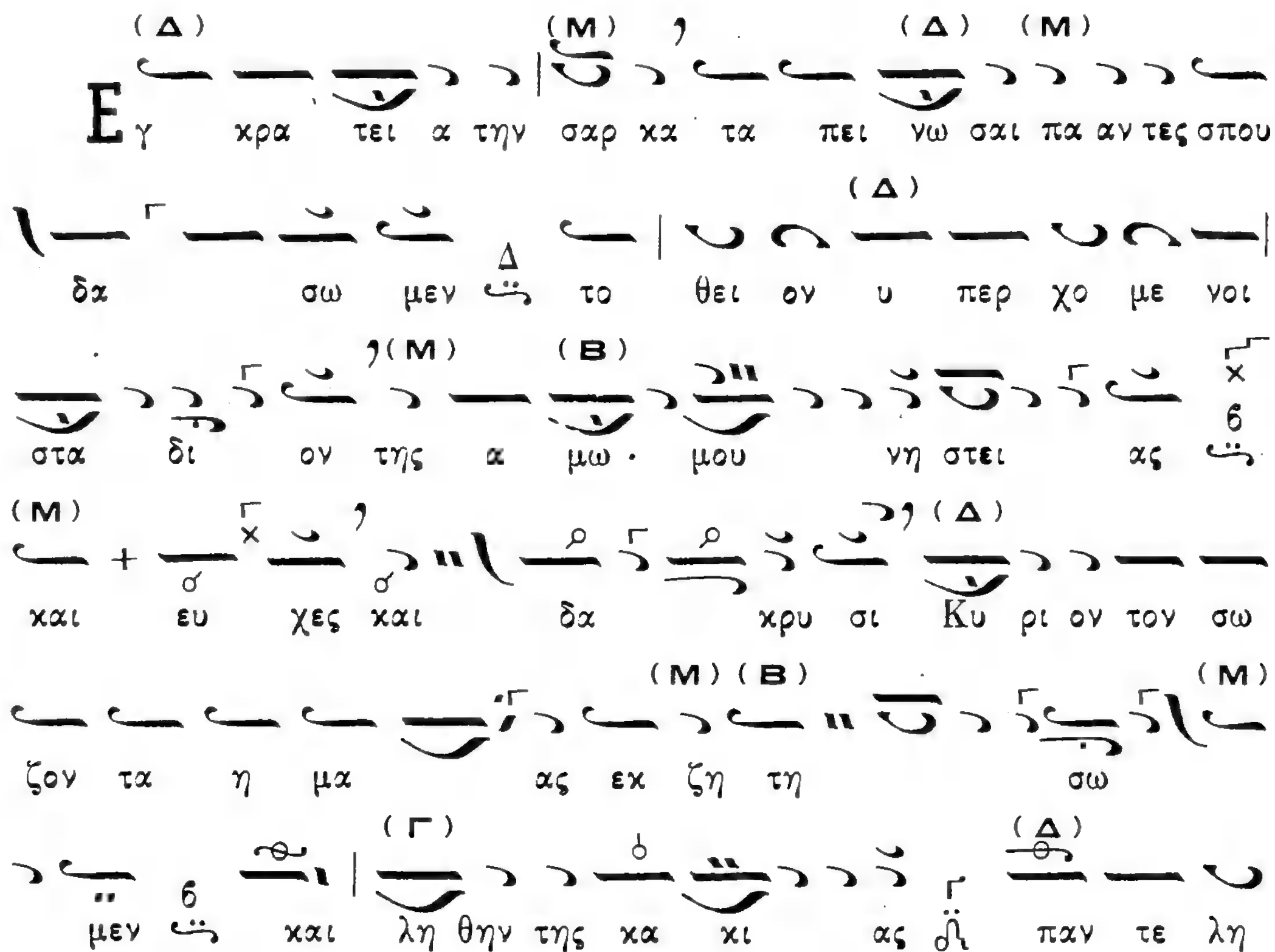
κη η πα νο πλος εγ κρα

νο πλος εγ' χαρα τει α η
 των Αγ γε λω ων ε ευ πρε
 πει α η προς θε ο ον πα αρ ρη
 σι α δι αυ τη ης γα αρ Μω
 υ σης γε γο νε τω Κτι στη συ νο
 μι λος και φω νη α ο
 ρα τω ως εν ταις α χο αι αις
 υ πε δε ξα το Κυ
 ρι ε δι αυ της α ξι ω σον και
 η μας προ σκυ νη σε σου τα πα θη
 η και την α γι α
 αν Α γα στα σιν ω



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἰδιόμελα τοῦ Κατανυκτικοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος Δι. Γ



Σημειώσεις: Τὰ κατανυκτικὰ τῶν ἡχων, τὰ προκείμενα «Μὴ ἀποστρέψης» καὶ «Ἐδω-
κας κληρονομίαν», τὰ Ἰδιόμελα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς καὶ τὰ «Θεοτόκε Παρθένε—Βα-
πτιστὰ τοῦ Χριστοῦ» κλπ. ὅρα εἰς Γ' τόμον τῆς «Νέας Μουσικῆς Συλλογῆς».

(Δ) (M) (B) (M) (Δ)
 ποι η σω με ευ βο ων τες η μαρ
 (M) (Δ) (M)
 το με ευ σοι σω σον ως πα λαι Νι νευ ι τας
 (B) (M) (Δ)
 Χρι στε θα σι λε ευ και κοι νω νου
 (M) (Δ)
 η μας ου ρα νι ου θα σι λει α ας
 (B) (M) (Δ)
 ποι η σο ον ε ευ σπλα αγ χνε
 (Δ) (M) (B) (M)
 Ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου
 (N)
 Κυ ρι ε τα πα σης τι μω ρι α ας
 (Δ)
 ε πα ξι α ι δου γαρ πα ρα
 (M)
 θλε ψας τα σε πτα σου Σω τερ εν τα αλ μα
 (Δ) (M) (B)
 τα α σω τως τον θι ον η να λω
 (M) (Δ)
 σα δι ο καθ ι κε τε ευ ω με τα νοι ας
 (Γ) (B) (M)
 ομ βροις με κα θα ρας νη στει α και δε η

(Δ) (M) (B)

σει ως μο νος ε λε η μον εκ λα αμ

(M) (Γ) (Δ)

πρυ γον και μη θδε λη ξη με ευ ερ γε τα

(B) (M) (Δ)

των α πα αν τω ων και υ πε ρα

γα θε

(M) (Δ) (M) (B) (M)

Τον της Νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω

(Γ) (N)

με θα προς α γω νας πνευ μα τι κους

ε αυ του ους υ πο θα αλ λο ον τες

(Δ) (M) (Δ) (M) (B)

α γγη σω με εν την ψυ χην τη ην σα αρ κα κα θα

(M) (Δ)

ρω μεν νη στευ σω μεν ω σπερ εν

(M) (Γ) (M)

τοι οis θρω μα σιν εκ παν τος πα θου ους

(Δ) (M) (B)

τας α ρε τας τρυ φω ων τες του Πνε ευ μα

(M)

τος εν αis δι α τε λουν τε ες

(M) (Δ)
 πο θω α ξι ω θει ει μεν παν τες κα τι δειν
 (Γ) (B) (M)
 το παν σε πτον Πα θος Χρι στου του θε ου
 (*) (Δ) (M)
 και το α γι ο ον Πα σχα Πνευ μα
 (Δ) (M) (Δ)
 τι κως ε να γαλ λι ω με νοι

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη. Ϛ

(M) (N)
 N η στευ ον τες α δελ φει σω μα τι κως νη
 (M) (N)
 στευ σω μεν και πνε ευ μα τι κως λυ σω μεν παν τα
 (B) (N) (Π)
 συν δε σμον α δι κι ας δι αρ ρη ξω με εν

(*) (M) (Δ) (M)
 και το α γι ο ον Πα σχα
 (Δ)
 πνευ μα τι κως να

^(N)
 στραγ γα λι ας δι αι ω ων ου ναλ
 λαγ μα των ^(B) ^(M) ^(Δ) πα σα αν ουγ γρα φη ην
 α δι χον δι α σπα σω μεν ^(B) ^(M) ^(Δ) ^(Δ)
^(B)
 δω σω μεν πει νω σι εν α αρ τον ^(B) και πτω χους α στε
 γους ει σα γα γω μεν εις οι κους ^(M) ^(N) ^(Π) ^(N)
 ι να λα βω μεν πα ρα Χρι στου του Θε ου το
^(N) ^(M) ^(N) ^(Δις)
 με γα ε λε ος ^(N)

Τὸ Μαρτυρικὸν εἰς σύντομον μέλος. (ἙΑπαξ.)

^(N)
 Ει τις α ρε τη και ει τις ε παι νος πρε πει τοις Α
 γι οις ^(N) ^(M) ^(Δ) ^(N) ^(Π) ^(N)
 δι α σε τον κλι ναν τα Ου ρα νους και κα τα θαν τα ^(N)
 ε ξε χε αν το αι μα αυ των ^(M) ^(Π) ^(N) ^(N)
 κε νω σαν τα σου τον και μορ φην δου λου λα βο ον

τα ^γ ε τα πει γνω θη σαν ε ως θα γα του την
 πτω χει αν σου μι μου με νοι ^γ ων ταις ευ χαις κα
 τα το πληθος των οικτιρμων σου ο Θεος ε
 λεησον η μας

Εἶτα προσόμοια. Ἦχος Δι.

(Δ) (Μ) (Δ)
 Φεγγοβόλους η μας ως στραπας εις παν
 τα κοσμον Ιησους ο νοητος ον τω ως
 (Μ) (Β) (Δ)
 η λιος ε ξαποστειλας α πε
 μειωσεις λαμπροτησι του η
 (Μ) (Β)
 μων εν θεου κηρυγματος
 (Γ) (Μ) (Β) (Μ)
 πλαγης το σκοτο ος θεο παται Απο
 στολοι και ε φωτισε τους εν ζοφω της

α γνο σι ας κέ κρα τη με νους πο νη ρω
 ως ον περ εκ δυ σω πη σα τε κα τα πέμ
 ψαι και η μιν το ον φω τι σμον και το με γα
 ε λε ος

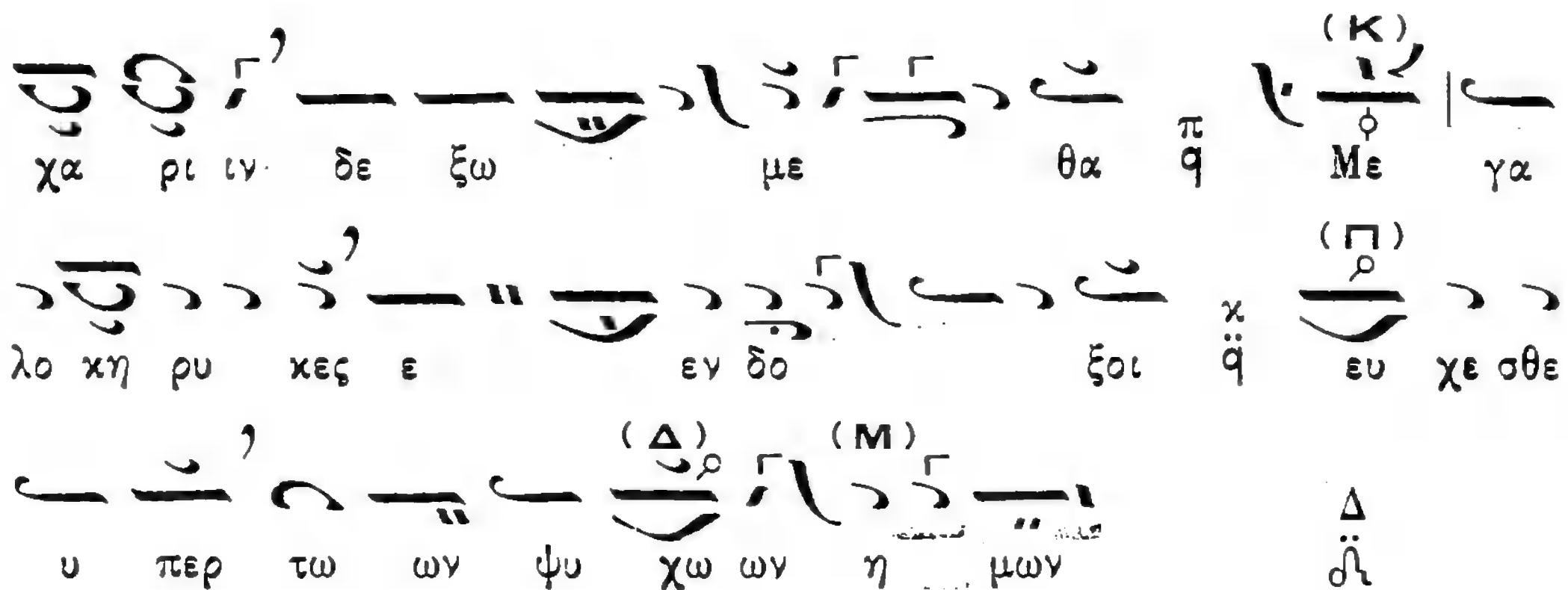
Α ρε των Η λι ου προ σε πι θας αρ μα
 τι θει ω τη νη στει α λαμ πρυν θεις α γε
 φε ρε το ε πι το υ ψο ος του ου
 ρα νι ον Του τον ζη λω σον

τα πεί νη ψυ χη μου και νη στε ευ σον πα
 σης κα κι ας και φθο νου και ε ρι
 δος και τρυ φης α πορ ρε ου ση ης
 και ε νη δο νου ο πως ο δου νην

^(M) ^{(Γ)ρ} ^(M) ^(Δ)
 χα λε πη ην εκ φυ γης δι αι ω νι
 ζου σαν ^(Γ) της γε νης εκ βο ω σα
^(M) ^(Δ) ^(M) ^(Δ)
 τω Χρι στω Κυ ρι ε δο ξα
 σοι

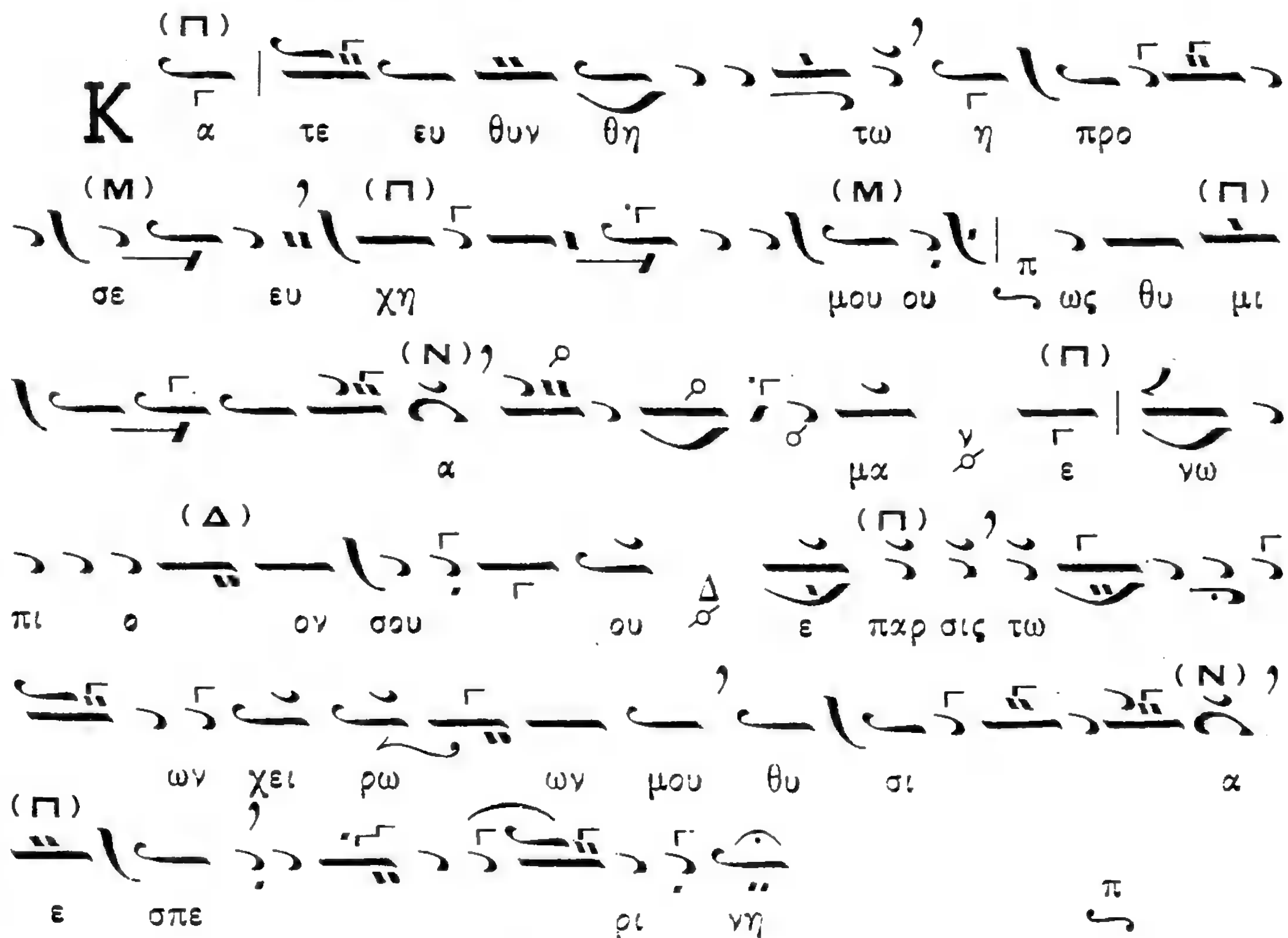
Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα.

^(Π)
 Α πο στο λοι θει οι του κο σμου θερ μο τα τοι
 οι πρε σβευ ται ^χ και των ορ θο δο ξων προ α
^(Κ)
 σπι σται ^π ε χοντες παρ ρη σι α
^(M) ^(Κ) ^(Δ)
 το κρα τος ^χ προς Χρι στον τον θε ο ον η μων
^(Π)
 υ περ η μων αι τη σασθε δε ο με θα πα αν σε θα
 σμι οι ^π ι να των νη στει ων τον α
^(Κ) ^(Δ) ^(M) ^(Κ)
 γα θον και ρον ευ μα ρω ως ποι η σω
^(Π)
 με θα ^χ και της ο μο ου σι ου Τρι α δος την

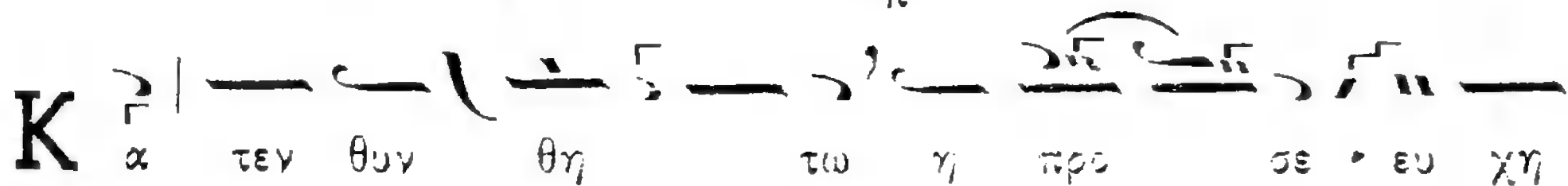


ΕΝ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Κατευθυνθήτω Ἦχος λ π Πα. π



Ἔτερον εἰς ἦχον λ q Πα.



μου π q ως θυ με α μα ο γ ε

γω πι ο ον σου ου ο γ ε παρ σις τω ων

χει ρω ων μου ου θυ σι α ο γ

(Π) ε σπε ρι νη π q

“Ἐτερον εἰς ἦχον Πρωτόδαρυν \sim Ζω.

(Z) Kα τευ θυγ θη τω η προ σε ευ

(Π) χη μου π q ω ως θυ με α

(M) μα ε γω πι ο ον σου

(Γ) ε παρ σις τω ων χει

(Z) ρω ων μου π q θυ σι α

(Π) ε σπε ρι νη π q

(*) νη γ \sim

“Ἐτερον εἰς ἦχον Δι.

$\overset{(\Delta)}{K_\alpha}$ $\overset{\circ}{\text{τευ}}$ $\overset{\circ}{\text{θυυ}}$ $\overset{\circ}{\text{θη}}$ $\overset{\circ}{\text{τω}}$ $\overset{\circ}{\text{η}}$ $\overset{\circ}{\text{προ}}$ $\overset{\circ}{\text{σε}}$ $\overset{\circ}{\text{ευ}}$ $\overset{\circ}{\text{χη}}$
 $\overset{\circ}{\text{μου}}$ $\overset{\Delta}{\text{ὦ}}$ $\overset{\circ}{\text{ως}}$ $\overset{\circ}{\text{θυ}}$ $\overset{\circ}{\text{μι}}$ $\overset{\circ}{\text{α}}$ $\overset{\circ}{\text{μα}}$ $\overset{\circ}{\text{ε}}$ $\overset{\circ}{\text{νω}}$
 $\overset{(\text{M})}{\text{πι}}$ $\overset{\circ}{\text{ο}}$ $\overset{\circ}{\text{ον}}$ $\overset{\circ}{\text{σου}}$ $\overset{\Delta}{\text{ὦ}}$ $\overset{\circ}{\text{ε}}$ $\overset{\circ}{\text{πα}}$ $\overset{\circ}{\text{αρ}}$ $\overset{\circ}{\text{σι}}$ $\overset{\circ}{\text{ις}}$
 $\overset{\circ}{\text{τω}}$ $\overset{\circ}{\text{ων}}$ $\overset{\circ}{\text{χει}}$ $\overset{\circ}{\text{ρω}}$ $\overset{\circ}{\text{ων}}$ $\overset{\circ}{\text{μου}}$ $\overset{\Delta}{\text{ὦ}}$ $\overset{\circ}{\text{θυ}}$
 $\overset{\circ}{\text{σι}}$ $\overset{\circ}{\text{α}}$ $\overset{\gamma}{\text{ὦ}}$ $\overset{\circ}{\text{ε}}$ $\overset{\circ}{\text{σπε}}$
 $\overset{(\text{B})}{\text{ρι}}$ $\overset{\Delta}{\text{ὦ}}$ $\overset{\circ}{\text{νη}}$ $\overset{\Delta}{\text{ὦ}}$

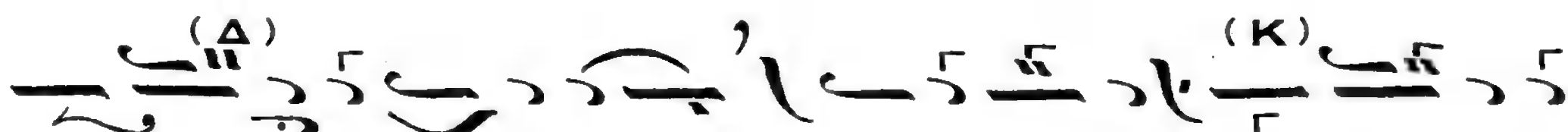
Νῦν αἱ Δυνάμεις. Ἦχος λ π Πα. $\overset{\gamma}{\text{x}}$

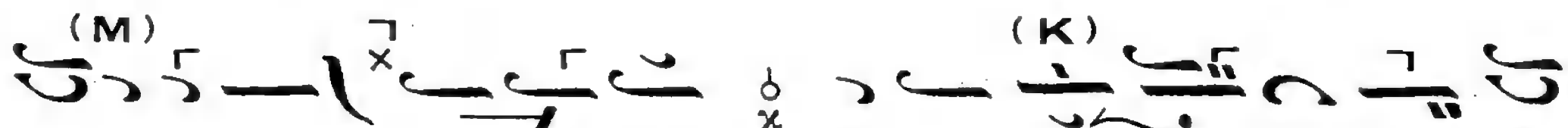
$\overset{(\Pi)}{N_\epsilon}$ $\overset{\circ}{\text{π}}$
 $\overset{(\Pi)}{N_\upsilon}$ $\overset{\circ}{\text{υυ}}$ $\overset{\circ}{\text{αι}}$
 $\overset{\circ}{\text{Δυ}}$ $\overset{\circ}{\text{να}}$ $\overset{\circ}{\text{μει}}$ $\overset{\Delta}{\text{ὦ}}$ $\overset{\circ}{\text{εις}}$
 $\overset{\circ}{\text{των}}$ $\overset{\circ}{\text{ου}}$ $\overset{\circ}{\text{ρα}}$ $\overset{\circ}{\text{νω}}$
 $\overset{\circ}{\text{ων}}$ $\overset{\circ}{\text{σου}}$ $\overset{\circ}{\text{υυ}}$ $\overset{\circ}{\text{κου}}$ $\overset{\circ}{\text{σου}}$ $\overset{\circ}{\text{υυ}}$

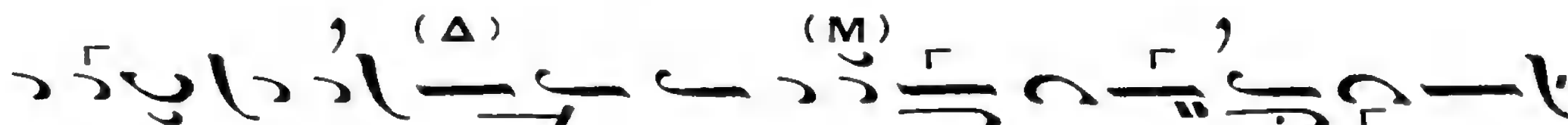
η μι ο (Δ) α ο ρα τω
 λι ιν α ο ρα τω
 ως Δ λα τρε λα τρε ευ ου
 σι ιν ι λι ι
 δου γα αρ ει
 σπο ρε ευ ε ται
 Βα σι λε
 εως της δο ξη ης

Μεγάλη Είσοδος. Εἰς τὸ τέλος ἀκολουθεῖ ἡ μελωδία :

μου σου ου θυ σι α μη
 στι κη η τε τε λει ω με νη
 δο ρυ φο ρει ται αι αι πι
 στει και πο θω προ σε

^(Δ)  ^(Κ)
 λε λε λα


^(Μ)  ^(Κ)
 α ο αλ λη λου


^(Δ)  ^(Μ)
 α


^(Π)  ^(Μ)
 α


π
 ρ


Ἀντί τοῦ Εἰδομεν τὸ φῶς  ^Γ ^Χ


^(Μ)  ^(Β)
 Ευ λο γη σω τον Κυ ρι ον εν παν τι και

 ^(Β)
 ρω δι α παν τος η αι νε σις αυ του εν το στο μα τι

^(Μ)  ^(Β)
 μου ε αρ τον Ου ρα νι ον και πο τη ρι ον Ζω

 ^(Β)
 ης ε γευ σα σθε και ι δε τε ο τι Χρι στος ο

^(Μ)  ^(Β)
 Κυ ρι ος ε Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α

 ^(Β)
 Αλ λη λου ι α α

Δ
 ε

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Γ̣

(Π)
 Δευ τε πι στοι ε περ γα σω με θα εν φω τι τα

(Δ)
 ε ερ γα του θε ου ᾠ ως εν η με ρα

(Μ) (Π)
 ευ σχη μο νως πε ρι πα τη σω

(Κ) (Π)
 μεν π̣ πα σαν α δι κον συγ γρα φη ην α αφ ε

(Κ) (Δ) (Κ)
 αυ των του πλη σι ον α φε λω

(Δ) (Μ)
 με θα ᾠ μη τι θεν τες προ σκυ μα

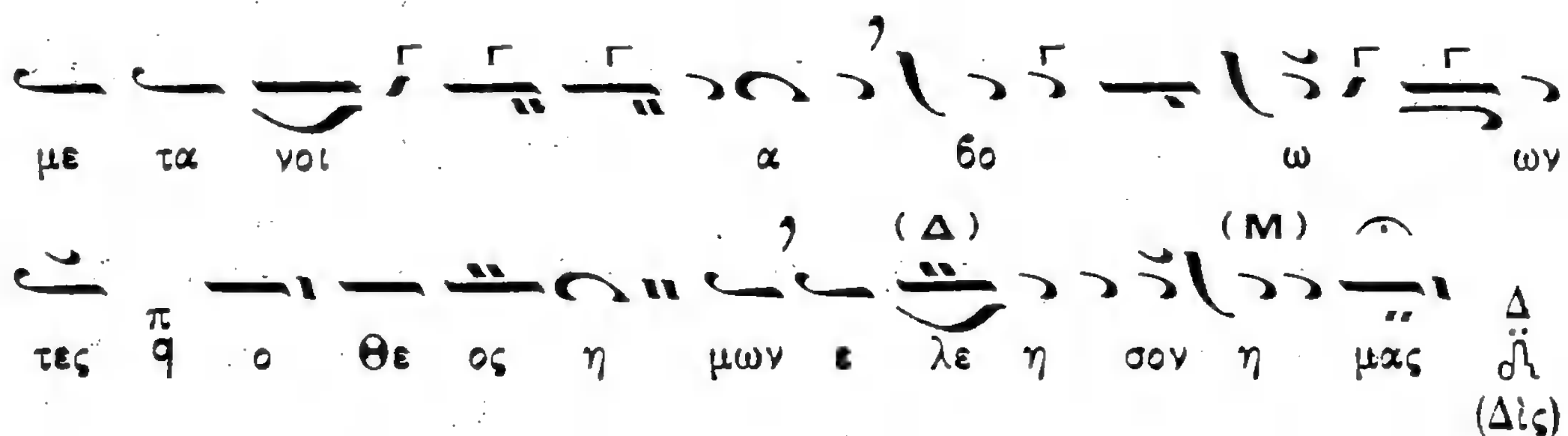
(Ν) (Π)
 του τω εις σκα αν θα λον π̣ α

(Κ) (Μ) (Δ) (Μ) (Κ)
 φη σω μεν της σαρ κο ος την ε ευ πα θει

(Μ) (Κ)
 αν ᾠ αυ ξη σω μεν της ψυ χη ης τα χα

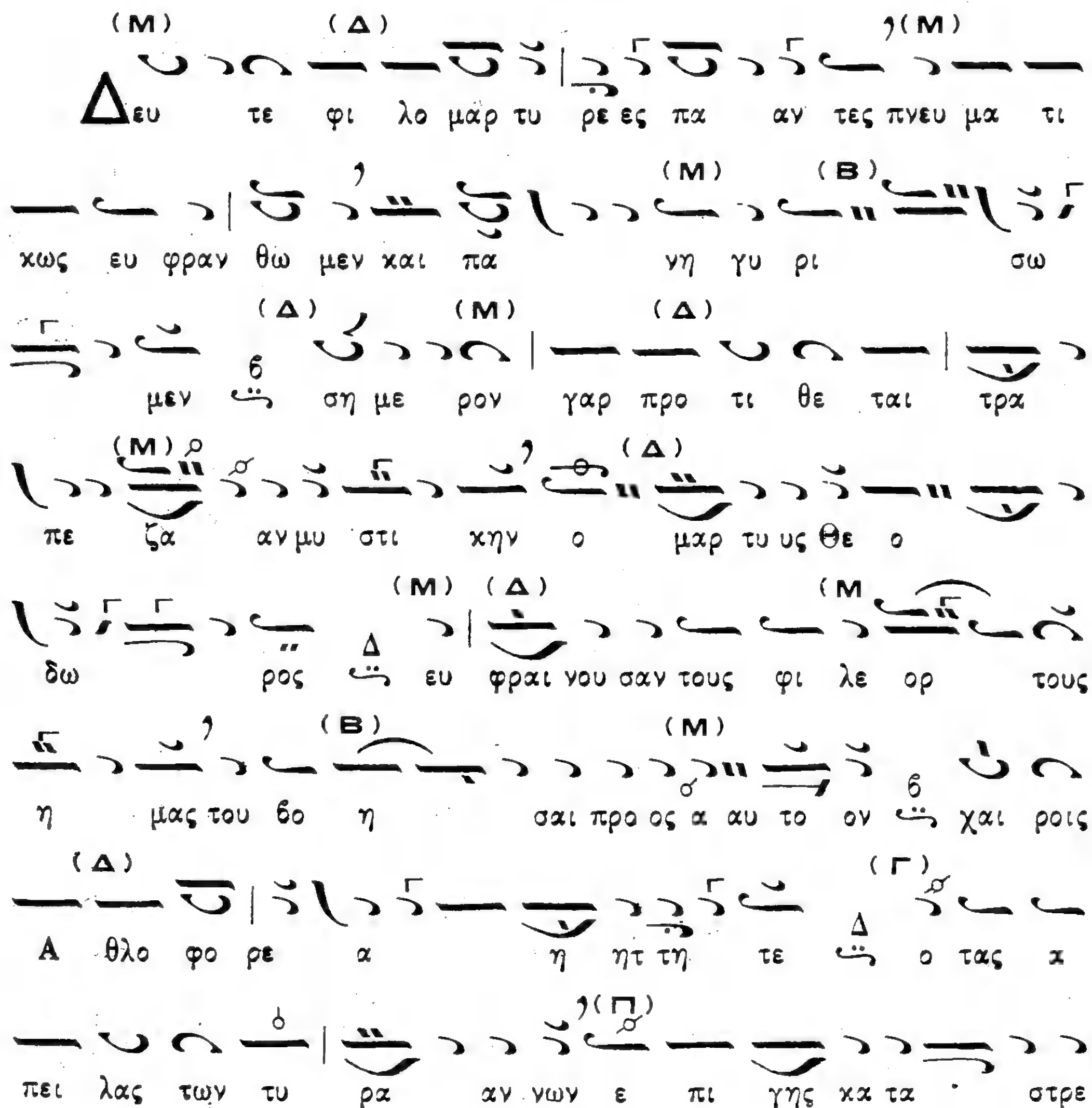
(Δ)
 ρι σμα τα ᾠ δω σω μεν εν δε

(Μ) (Π)
 ε σιν α αρ τον ᾠ και προ σελ θω μεν Χρι στω εν



Εἰτά ψάλλομεν τὰ δ'. Μαρτυρικά, τὰ τοῦ Ἑχθροῦ τῆς Ἑβδομάδος καὶ μετὰ ταῦτα τὰ παρόντα δ'. Ἰδιόμελα τοῦ Ἀγίου Θεοδώρου.

Ἑχθρος Δι.
 Δι.



ψα με νος χαι ροις
(M) (Δ)

ο το πη λι γον σου σω μα δι α Χρι στον τον
(M) (Δ)

θε ον εκ δε δω κω ως ται αις θα σα νοις
(M) (B) (M)

χαι ροις ο εν ποι κι λοις κι ιν δυ νοις δο κι
(Δ) (M) (Δ) (M)

μος στρα τι ω της α να δει χθει εις
(Δ) (M)

της Ου ρα νι ου Στρα τι α ας δι ο δυ
(B) (M)

σω που μεν σε Μαρ τυ ρων εγ καλ λω
(Δ) (M) (B)

πι σμα πρε σβευ ε υ περ τω ων ψυ χω
(Δ) (M)

ων η μων
(Δ)

Την θε ο δω ρη τον χα ριν των θαυ μα των σου
(M) (Δ)

μαρ τυς θε ο δω ρε πα σιν ε φα πλοις
(M)

τοις πι στοι σοι προσ τρε χου
(Δ) (M) (B)

σι ^(Δ) δι ης ευ φη μου μεν σε λε γο ον

τες ^(Γ) Αιχ μα λω τους λυ τρου ^(Μ) σαι ^(Β) θε ρα πε ευ

ει ^(Μ) εις νο σου ουν τας ^(Γ) πε νο ^(Δ) με νου ους πλου τι

ζεις και δι α σω ζεις πλε ο ον

τας ^(Δ) μα ται ον δρα σμον ε πε ^{(Μ)(Β)} χεις οι ^(Μ) κε

τω ων ^(Δ) και ^(Μ) ζη μι ας φα νε ρω σιν ποι εις τοις

συ λη ^(Β) θει σι εν ^(Μ) Α θλη τα ^(Δ) και στρα τι ω

τας ^(Μ) παι ^(Δ) δευ εις της αρ πα γη ης α πε χε

σθαι ^(Δ) νη πι οισ χα ρι ζεις συμ πα θω ως

τα ^(Μ) αι τη ^(Β) μα ^(Μ) τα ^(Δ) θερ μος ευ

ρι ^(Μ) σκη ^(Δ) προ στα της ^(Δ) τοις ε πι τε λου σι

σου το ι ε ρο ον μνη μο ^(Δ) σου ^(Δ) γον

(M) (Δ) ;
 μεθ ων και η μιν Α θλη τα ι ε ρω τα

(M) (Δ)
 τε τοις α νυ μνουσι σου το μαρ τυ ρι

(M) (Δ) (B) (M) ;
 ον αι τησαι πα ρα Χρι στου το με γα

(Δ)
 ε λε ος

(M) (Δ)
 Δ ω ρον Θε ου υ περ τα τον α νε δει χθη ης

(M) (B) (M)
 Μα αρ τυς Θε ο δω ρε ο τι και

(B) (M) ; (Δ)
 με τα τε λος ω ως ζων τοις προ στρε χουσι πα

(B) (M) ; (B) (M)
 ρε χεις τα ας αι τη σεις ο θεν υι

(Δ) (M) (Δ)
 ον αρ πα γε ν τα γε ναι ου πο τε δο

ρυ α λω τον εν αλ λο πι στω στρα

(Γ)
 τω ε πι στα σα η χη ρα τοις δα κρυ σι

(Δ) (M) (B) (M)
 τον Να ο ον σου κα τε δρε χεν

αυ το ος δε ω ως συμ πα θει ης εφ ιπ

πω λευ κω ε πι θας ταυ της το ον παι δα α

ο ρα τως πα ρε στη σας και

με τα του το συγ του τω ε νερ γων τοις θαυ μα

σιν ουκ ε λει πες αλλ αι τη σαι

Χρι στο ον το ον θε ο ον σω θη ναι

τας ψυ χα ας η μων

ει ω ων δω ρε ων ε πω νυ μον σου γε ραι

ρω τρι ισ μα καρ θε ο δω

ρε του φω το ος γα αρ του θει ου α δυ

τος φω στη ηρ α να δει χθει εις κα τε λαμ ψα

ας α θλοι οις σου την συ υμ πα σα αν κτι

(Γ) (M)σ
 σιν δ και πυρος ακμαι ο τερος φα νεις
 (N) (M)
 την φλο γα κα τε σδε σας και
 (Γ) (M)
 του δο λι ου δρα χο ον τος την κα
 (Z) (M) (Δ)
 ραν ου νε τρι ψας δι ο εν τοις αθλοι οις
 (M) (B) (M) (Δ)
 σου Χρ' στο ος ε πι κα αμ φθει εις ε στε φα
 γνω σε την θει αν κα ρα αν σου Με
 (M) (B) (M) (Δ)
 γα λο μα αρ τυ υς α θλη τα α ως ε χων
 (Δ) (M) (Γ) (Δ)
 πα ρι σι αν προς θε ον ε κτε νως ι κε
 (M) (Δ) (M) (Δ)
 τε ευ ε σω θη ναι τα ας ψυ χα ας
 η μων

Δόξα. Ἦχος λ π Πα χ

(M) (Π)
 ρ γα νω χρη σα με νο ος ο δου
 (K) (M)
 σμε νης τω συγ α πο στα τη τυ

(Δ) (M) ρα αν γω δι ε πι νοι α ας χα

(Δ) (M) (Δ) λε πη η ης τον νη στει

(M) (Δ) α κα θα γνι ζο με νο ον λα ο

(Π) ον ευ σε θη τοις εκ μι α ρω ων θυ

(K) (Δ) σι ων κε χα με νοι ος βρω μα σιν

(Π) (M) (Π) ε πει ρα το κα τα μι αι

(N) (Π) (M) (N) νειν π αλλ α αυ τος το ε χει νου μη χα νη

(Π) (K) (M) μα σο φω τε ρα δι ε λυ σα ας

(Π) ε πι νοι ας ο ναρ ε πι

(K) (Π) (M) στας τω το τε Αρ χι ε ρει και το θα θυ

(K) (M) (Δ) (Π) της γνω μης α να χα λυ πτων

και το α το πον του εγ χει ρη μα το ος υ

πο δὴ λων π και δη σοι χα ρι
 στη ρι α θυ ο ον τες σω τη ρα ε πι
 γρα φο με θα ὀ ε τη σι ον α
 να μνη σιν του γε νο με νου
 ποι ου με νοι π και το λοι πον ε ξαι
 του με νοι των ε πι. νοι ων του πο νη
 ρου α βλα βει εις πε ρι σω
 ζε σθαί η ταις προς Θε ο ον
 σου πρε σβει αι αις ὀ Μα αρ τυ υς Θε ο
 δω ρε π

(*) του γε νο με νου ποι ου με
 νοι



Τῷ Σαββάτῳ πρωΐ. Εἰς τοὺς Αἶνους.


Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα. X

(M) (Π) (M)
 Α γι ω συ νης δω ρε α και
 (Δ) (Π)σ (M) (K) (M)
 πλου τορ θει ας ζω ης πε φα νε ρω
 (Π)
 σαι τω κο σμω Θε ο δω ρε Χρι
 (Δ)
 στο ος γα αρ σου σο φε την μνη μη ην
 (*) (M) (Δ) (M)
 ε δο ξα σεν εν η συμ
 (Γ) (M) (**)
 φω νω ως οι πι στοι οι γε γη
 (K)σ (M) (Δ)
 θε τες υ μνου με εν τους α γω
 (Π)σ (M) (Π) (M)
 γα ας των πο νω ων σου π

(*) (K)
 ε δο ξα σεν q

(K)
 γε γη θε τες υ μνου
 μεν q

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος  Δι. 


(M) (Δ)
Μ ε γ α λ α τ α τ η ς π ι σ τ ε ω ς κ α τ ο ρ θ ω
 (M) (B)
 μ α τ α ε ν τ η π η γ η τ η ς φ λ ο γ ο ς ω ς ε π ι υ
 (M)
 δ α τ ο ς α ν α π α υ σ ε ω ς ο Α γ ι ο ς Μ α ρ τ υ ς Θ ε
 (Δ) (M)
 ο δ ω ρ ο ς η γ α α λ λ ε τ ο π υ ρ ι γ α ρ ο λ ο κ α υ
 (Δ) (M) (B) (M)
 τ ω θ ε ι ς ω ς α ρ τ ο ς η δ υ ς τ η Τ ρ ι α δι π ρ ο σ υ ν ε
 και τ αι ς α υ τ ο υ ι κ ε σ ι αι ς Χ ρ ι σ τ ε ο θ ε ο ς
 (B) (M)
 σ ω σ ο ν τ α ς ψ υ χ α ς η μ ω ν 

ΤΗ ΠΡΩΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ)


Τῷ Σαββάτῳ εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

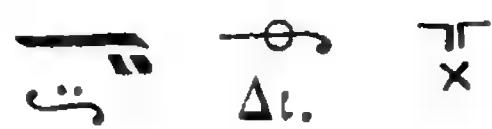

Δόξα. Ἦχος  Δι. 


(M) (Δ) (M) (Δ)
Η χ α ρ ι ι ς ε π ε λ α α μ
 (B) (M) (B) (M)
 ψ ε τ η η ς α λ η θ ε ι α ς 


(Δ) (M) (B) (M)
 τα προ τυ που με να πα λαι σκι ω
 δω ως νυν α να φαν δο ον εκ
 τε τε λε σται ι δου γα
 αρ η Ε εκ κλη σι α την εν σω
 μον ει κο να Χρι στου ως υ
 πε ερ κο μι ο ον κο σμο ον ε
 παμ φι ε εν νυ ται της σκη
 νης του μαρ τυ ρι ου τον τυ πον προ υ
 πο γρα φου σα και την Ορ
 θο δο ξο ον πι στην κα τε χου σα ι
 να ο ον σε δο με θα του του
 και τη ην ει κο να δι α κρα τουν

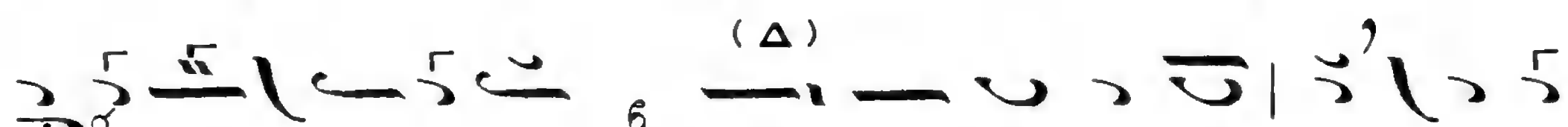
τε ^(M) ες μη ^(B) πλα νω ^(M) με
 θα ^(Δ) εν ^(M) δυ ^(Γ) σα ^(Γ) σθω ^(M) σαν ^(Δ) αι ^(Γ) σχυ ^(Δ) νην ^(Δ) οι ^(Δ) του
 τω ^(M) μη ^(B) πι ^(B) στε ^(B) ευ ^(B) ο ^(B) ον ^(B) τες ^(B) η
 μιν ^(M) γα ^(Δ) αρ ^(M) δο ^(M) ξα ^(B) του ^(B) Σαρ ^(M) κω ^(B) θε ^(M) εν ^(M) το ^(B) ος ^(M) η ^(M) μορ
 φη ^(Δ) η ^(Δ) ευ ^(Δ) σε ^(Δ) βως ^(Δ) προ ^(Δ) σχυ ^(Δ) νου ^(Δ) με ^(Δ) νη
 ου ^(B) θε ^(M) ο ^(B) ποι ^(B) ου ^(B) με
 νη ^(M) Τα ^(Δ) αυ ^(M) την ^(Δ) κα ^(M) τα ^(Δ) σπα ^(M) ζο ^(M) με ^(M) νοι ^(Δ)
 πι ^(Δ) στοι ^(Δ) βο ^(M) η ^(Δ) σω ^(M) μεν ^(Δ)
 ο ^(Δ) θε ^(Δ) ος ^(Δ) σω ^(*) σον ^(Δ) τον ^(Δ) λα ^(Δ) ο
 ν ^(Δ) τον ^(Δ) λα ^(Δ) ο ^(Δ) ον
 σου ^(Δ) q ^(Δ) και ^(Δ) ευ ^(Δ) λο ^(Δ) γη ^(Δ) σου ^(B) την ^(B) κλη ^(B) ρο
 (*) ^(Δ) λα ^(Δ) ο ^(Δ) ον ^(Δ) σου ^(Δ) q


(M) (Δ) 
νο μι α αν σου ου

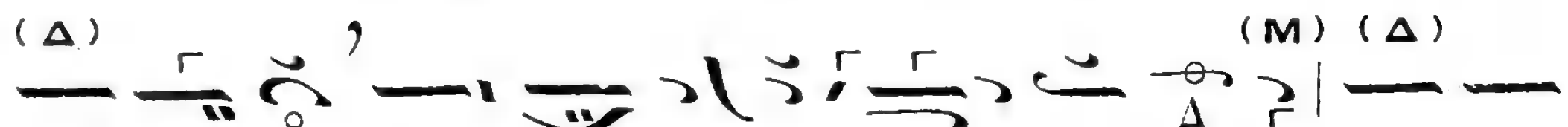
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα Ἦχος  Δι. 


(M) (Δ) 
Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει αν προ θα αν


(M) (Δ) (M) (B) 
τες και τω φω τι της γνω σε ω ως ε

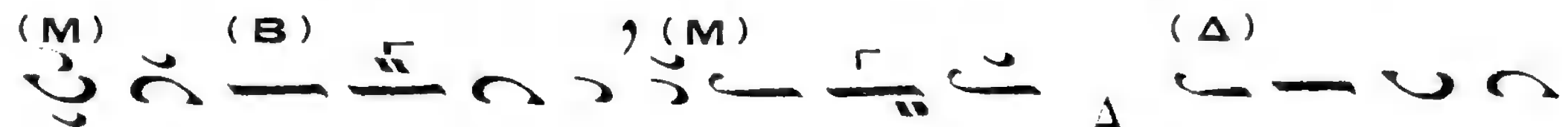
(Δ) 
λα αμ φθε εν τες ψαλ μι κως τας χει ρας κρο


(M) (Δ) (M) 
τη σω μεν ευ χα ρι στη ρι ον αι νον θε

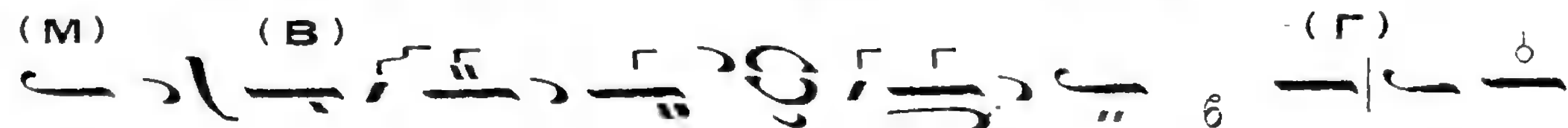
(Δ) (M) (Δ) 
ω προ σα γο ον τες και τας εν



τοι χοις και πι να ξι και ι ε ροι

(M) (Δ) 
οις σκευ ε σιν εγ χα ρα χθει σας ι ε

(M) (B) (M) (Δ) 
ρας Χρι στου ει κο νας της Πα να γνου

(M) (Δ) 
και παν των των Α γι ων τι μι τι κω ως

(M) (B) (Γ) 
προ σκυ νη σω μεν α πο θαλ

(N) 
λο με νοι τη ην δυσ σε δη των κα

κοδοξων θρησκει (M) α αν η γαρ τι
 μη τη ης ει κο νος ως φη σι εν Βα
 σι λει ος ε πι το πρω το (M) (B)
 τυ πο ον δι α θαλει νει
 αι του με νοι ταις πρε σβει αις της α χραν του σου Μη (M) (B)
 τρο ος Χρι στε ο θε ο ος η μω (M)
 ων και παν των των Α
 γι ων δω ρη θη ναι (Δ)
 η μιν το με γα ε λε (M) (B) (M) (Δ)
 ο ος

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.

T ην α χραν τον ει κο να σου προ σκυ νου μεν α (M) (B)
 γα θε αι του με νοι συγ χω ρη σιν των πται σμα των (M)

(B) (M)

η μων Χρι στε ο θε ος 6 δου λη σει γαρ ηυ δο κη

(Δ) (M)

σας σαρ κι ανελ θειν εν τω Σταυ ρω Δ ι να ρυ ση

(Δ) (M) (B) (M)

ους ε πλα σας εκ της δου λει ας του εχθρου 6 ο

θεν ευ χα ρι στως 6 ω μεν σοι χα ρας ε πλη

(Δ) (M) (B)

ρω σας τα παν τα ο Σω τηρ η μων Δ πα ρα γε νο

(M) (B) (M)

με νος εις το σωσαι τον κο σμον Δ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΪΝΟΥΣ. Δόξα. Ἦχος λ π Πά. x

M (Π) (Δ)

ω σης τω και ρω τη ης ε εγ

κρα τει ας νο μο ον ε

(M) (Δ) (Π)

δε ξα το ο και λα ο ον ε

(K)

πε σπα σα το π Η λι

(M) (Π) (M) (Δ)

α ας νη στε ευ σα ας ου ρα

(*) Η λ ας

(N) (Π) (Κ)
 νους α πε χλει σε τρεις δε Παι δες
 (Δ)
 Α ερα μι αι οι tu
 (M) (Π) ρ
 ραν νον πα ρα νο μου ουν τα δι α νη
 (M) (Π)
 στει α ας ε νι
 (M) (Δ) M
 κη σαν π δι αυ της και η μας Σω
 (Δ) (M) (Κ)
 τηρ α ξι ω σου της Α
 (M) (Δ) (Κ)
 να στα σε ω ως τυ χει ειν ου
 (Π)
 τω δο ω ων τας Α
 (N) (Π) (Δ)
 γι ος ο θε ος Α γι ο ος Ι
 (M)
 σχυ ρος Α γι ο ος Α θα
 (Κ)
 π' γι Α θα
 (Π) (M) (Π)
 να τος ε λε γι ος ον



π

Τῇ Κυριακῇ τῆς Ὁρθοδοξίας Ἑσπέρας.

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ̣ π̣

(M) (B) (M)

Τ α των νη στει ων νυν δυ σε δο μα φαι δρω ως

(Δ) (M) (Δ) (M)

ε ναρ ξω με θα τε λουν τες η με ραν εξ η με ρας α

(Δ) (M) (M)

δελ φοι αρ μα πυ ρος εργα σα με νος η μιν ως Η

(M) (Δ)

λι ας ο Θε σβι της τας τε εσ σα ρας με γα λας

(M) (Δ) (M)

α ρε τας τον γουν α νυ ψω σω μεν α πα θει α

(Δ) (M)

την σα ρκα πλι σω μεν τη α γνοι α τρε ποντες

(B) (M)


και νι κων τες τον εχ θρο ον

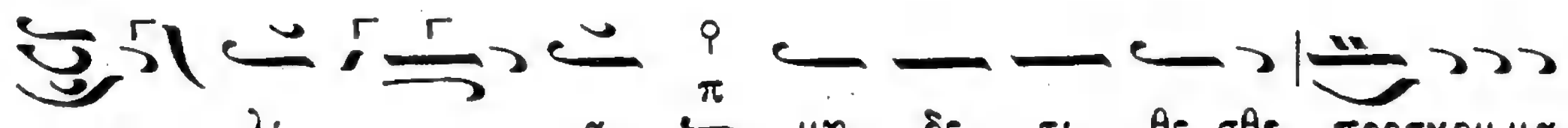
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ


Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινου Ἦχος λ̣ Πα. π̣

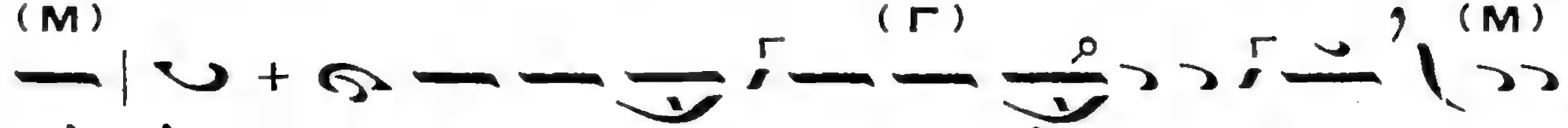
(M) (Π)


Τ ην πνευ μα τι κην α δελ φοι α να λα δο ον τες


(M) (Π) 
νη στεί αν ^πq τη γλωσση μη λα λει τε τα δο



λι α ^πq μη δε τι θε σθε προσκομμα


(M) (Π) 
τω α δελ φω ει εις σκα αν δα λον ^πq

(M) (Γ) (M) 
αλ λα τη με τα νοι α φαι δρυ να αν τες τη ην

(Π) (M)(Π)(N) 
τη ης ψυ χη ης λαμ πα δα ^πq τοις δα κρυ


(K) (M) (Π) 
σι βο η σω με εν οι πι στοι ^πq α φες

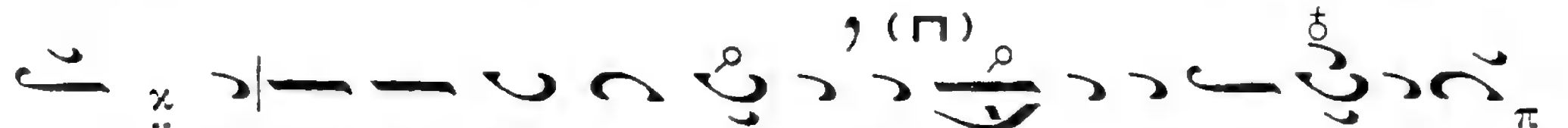
(Γ) (Π) 
η μιν τα πα ρα πτω μα τα η μων ω ως φι



λα αν θρω ^πq προς (Δις) ^πq

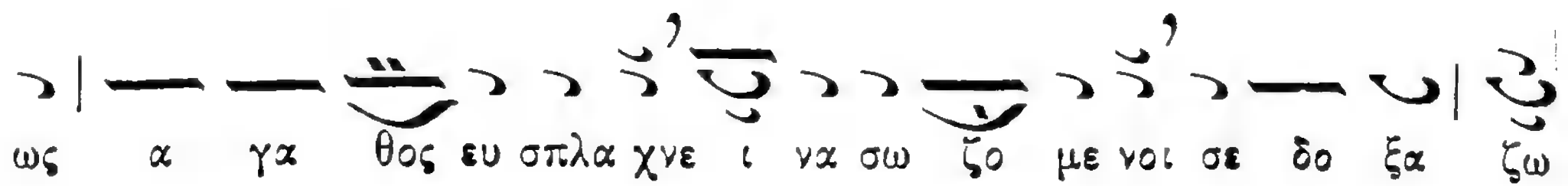
Τὸ Μαρτυρικὸν «Πανεύφημοι Μάρτυρες» (ἄπαξ) καὶ

Ἄτερα στιχηρὰ προσόμοια. Ἦχος ᾠ Γα. Πα.


(Π) (Γ) 
ων θει ων Α πο στο λων Κυ ρι ε δε η σε


σι ^πq τον της νη στει ας χρόνον κα λως η μας τε λε σαι ^πq

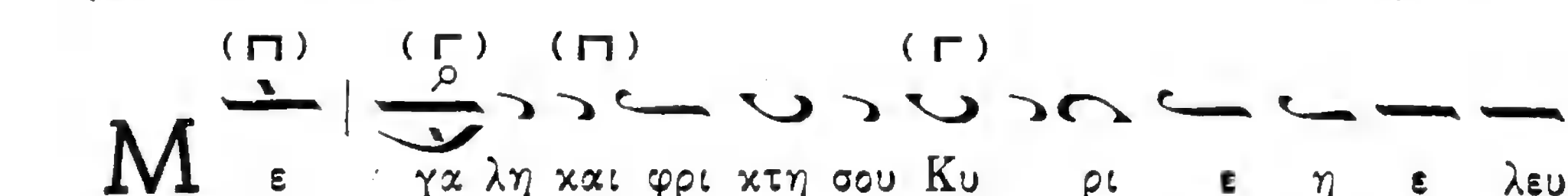
(Γ) 
κα τα νυ ξει δι α νοι ας κα τα ξι ω σον ^πq



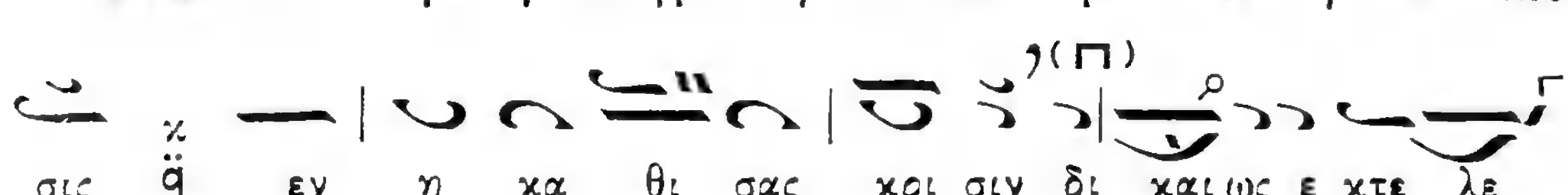
 ως α γα θος ευ σπλα χνε ι να σω ζο με νοι σε δο ξα ζω



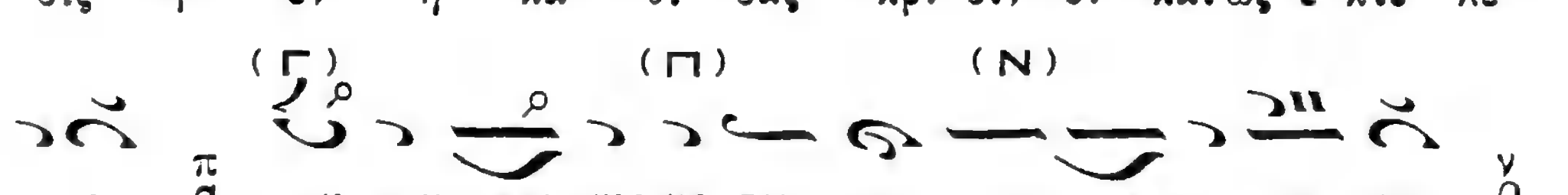
 μεν παν τε ες



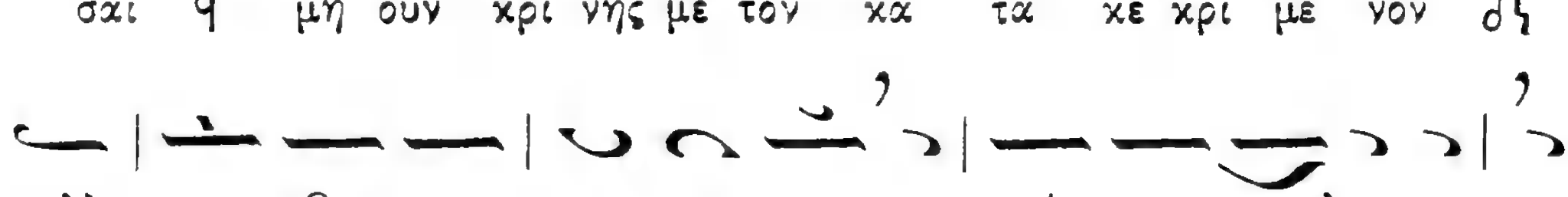
 ε γα λη και φρι κτη σου Κυ ρι ε η ε λευ



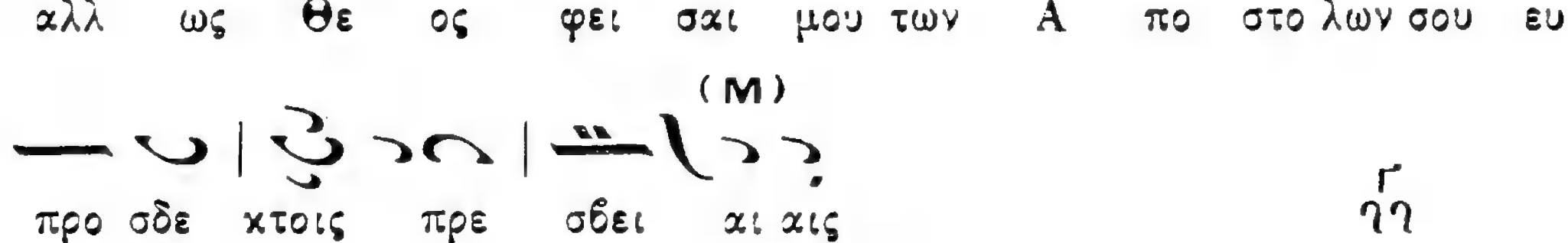
 σις εν η κα θι σας κρι σιν δι και ως ε κτε λε



 σαι μη ουν κρι νης με τον κα τα κε κρι με νον



 αλλ ως θε ος φει σαι μου των Α πο στο λων σου ευ

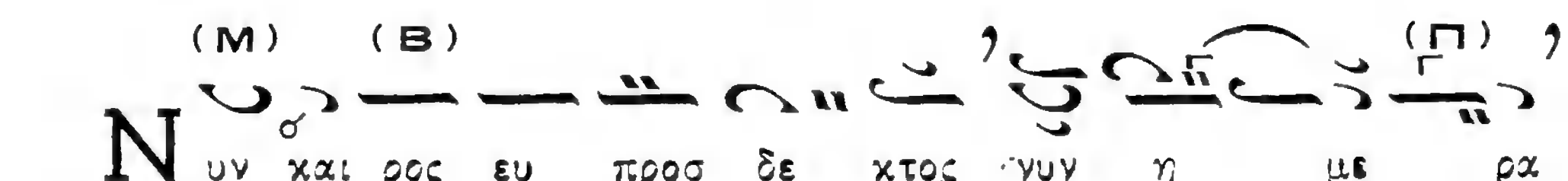


 προ σδε κτοις πρε σβει αι αις

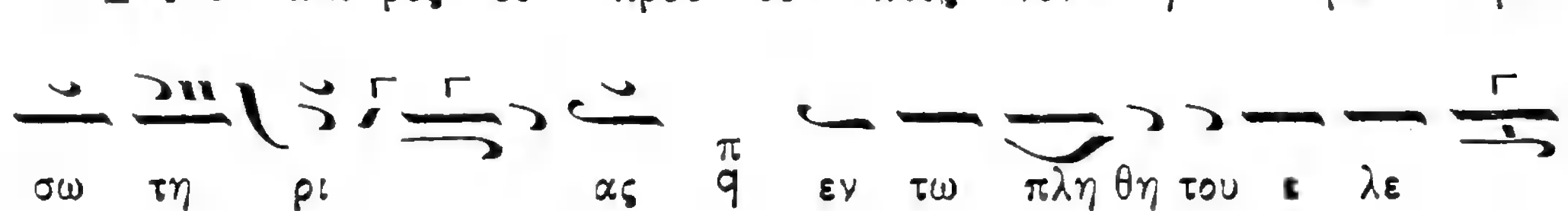
"Ἔτερον πρὸς τὸ «Ὅλην ἀποθέμενοι» καὶ
 τοῦ Μηναίου Προσόμοια δ.

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

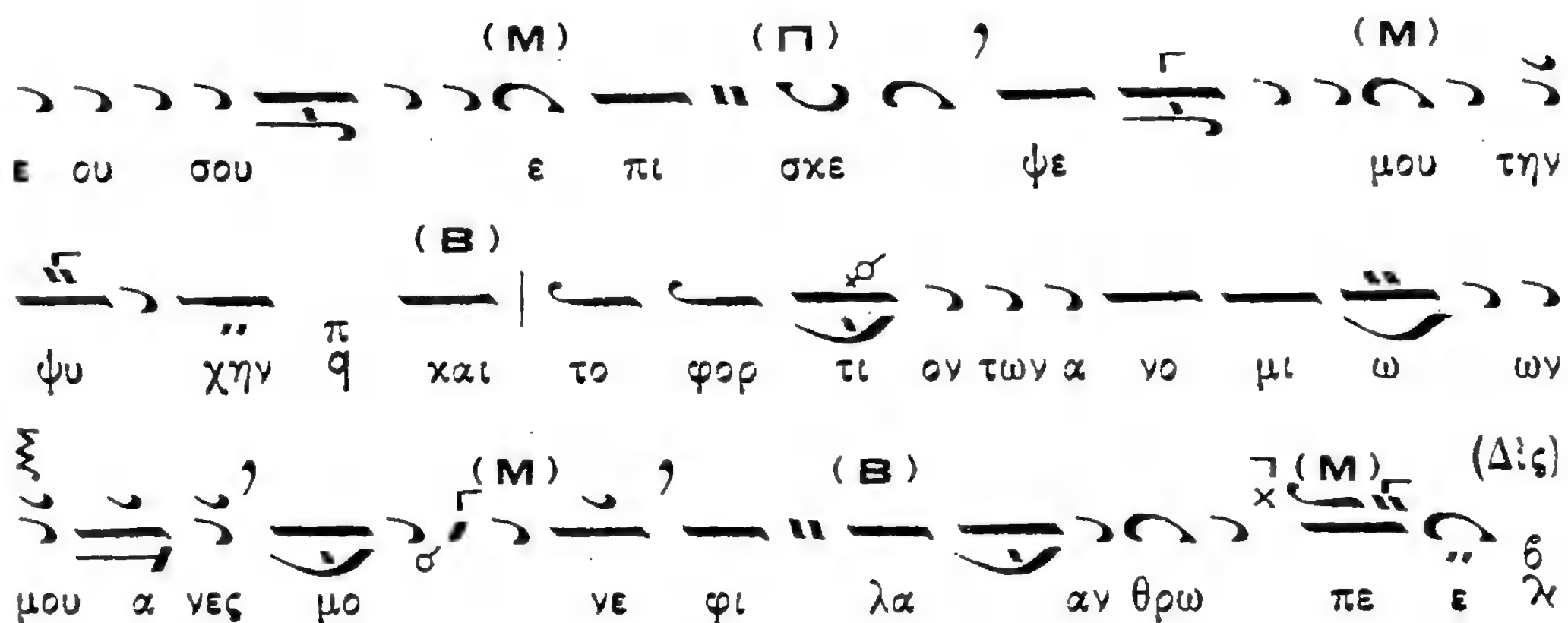
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον. Ἦχος Πα.



 Ν υν και ρος ευ προσ δε κτος γυν η με ρα



 σω τη ρι ας εν τω πλη θη του ε λε



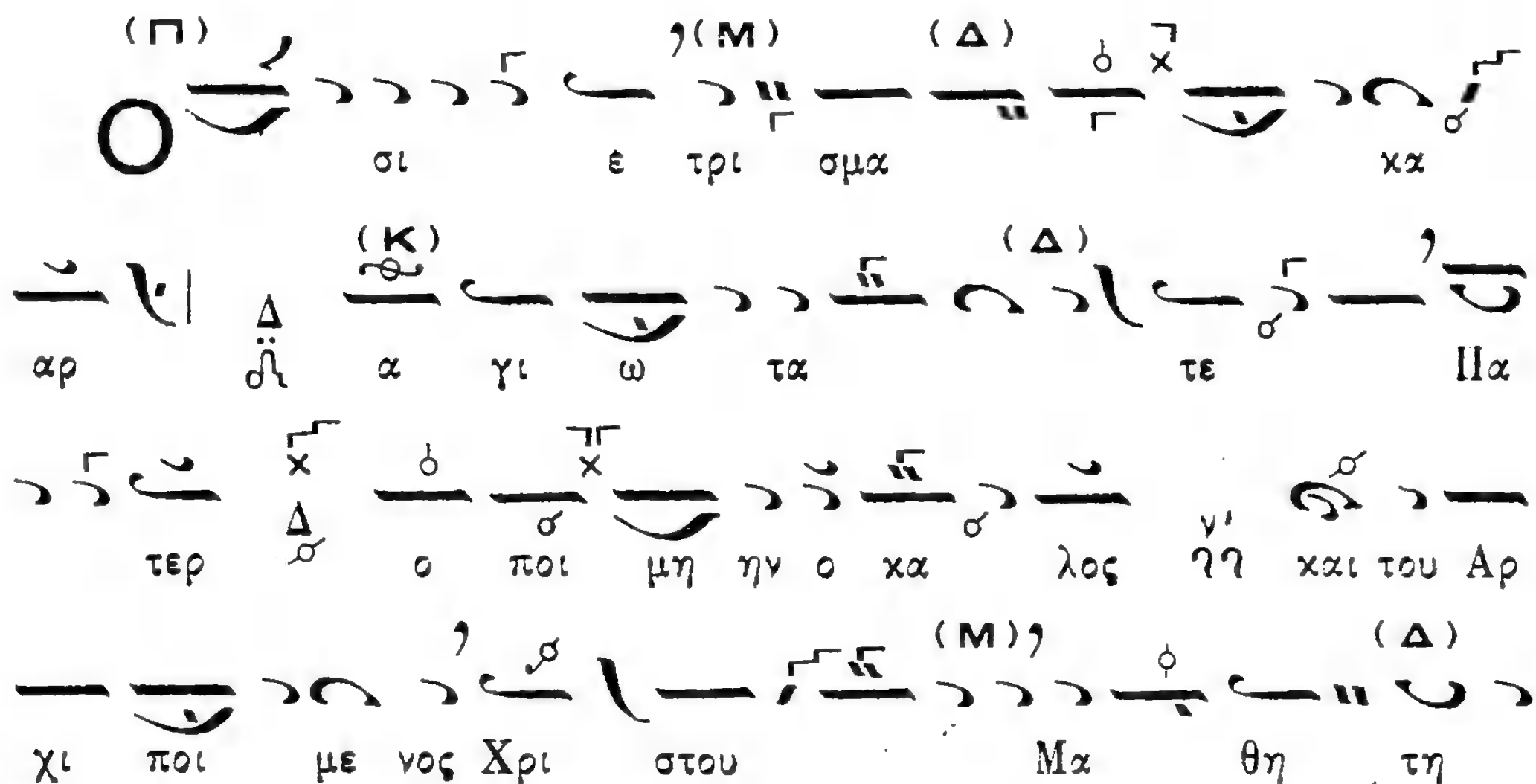
Εἶτα τὰ δ.΄ Μαρτυρικά τοῦ ἤχου καὶ δ.΄ τοῦ Μηναίου.
Δόξα τὸ Νεκρώσιμον, Καὶ Νῦν Θεοτοκίον τοῦ ἤχου τῆς ἐβδομάδος. (*)

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ


ΑΓΙΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΛΑΜΑ ΑΡΧΙΕΠ. ΘΕΣ)ΝΙΚΗΣ

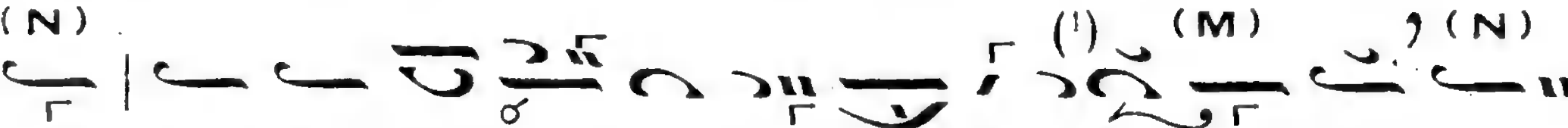
Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν


Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα




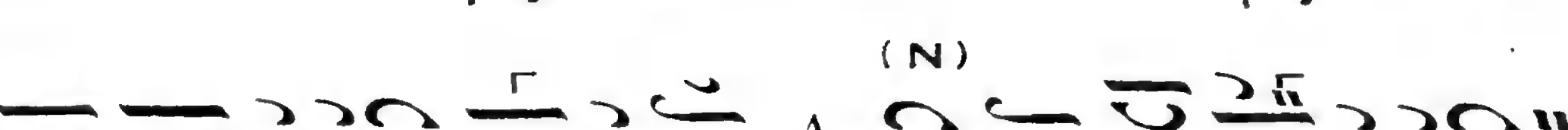
(*) Ἡ αὐτὴ τάξις τηρεῖται κατὰ τὰς ἀκολουθίας τῶν Ἑσπερινῶν τῶν Προηγιασμένων ἑκάστην Παρασκευήν.

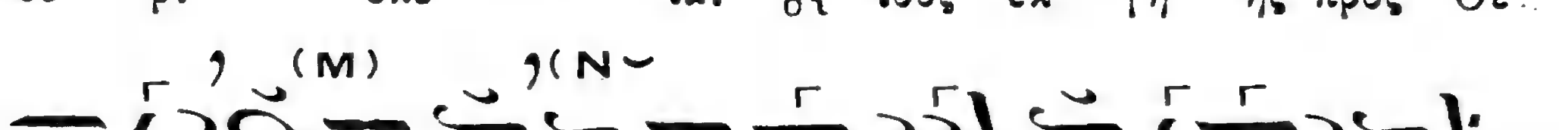
(B)  ω σι των καρ δι ω ων ε νη χου σα λ


(N)  τας των ρα θυ μων ψυ χα ας δι α νοι

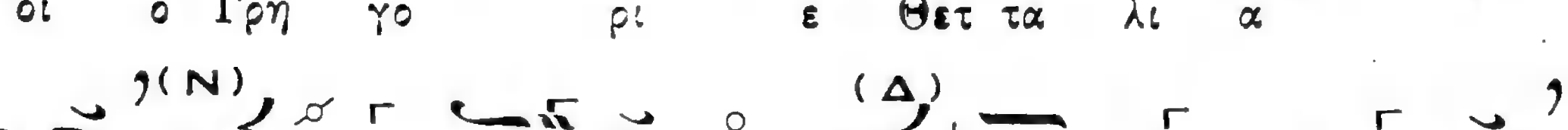
(M)  στη σι ο και θε ο φθο ογ γοι οισ

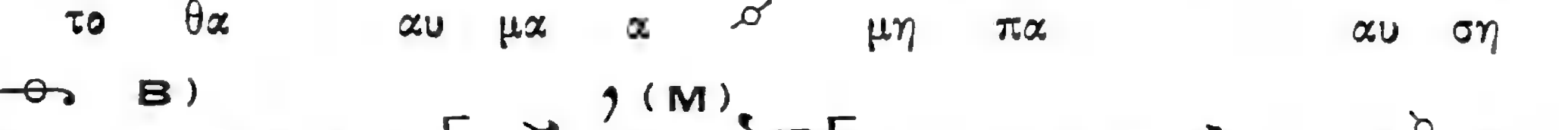
(Δ)  λο γοις σου κλι μαξ

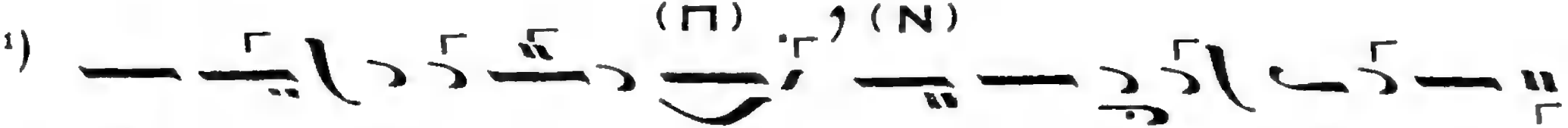
(N)  ευ ρι σκε ται ο τους εκ γη ης προς Θε


(M)  ο ον α να φε ρου σα ο


(M)  δι ο Γρη γο ρι ε Θετ τα λι α

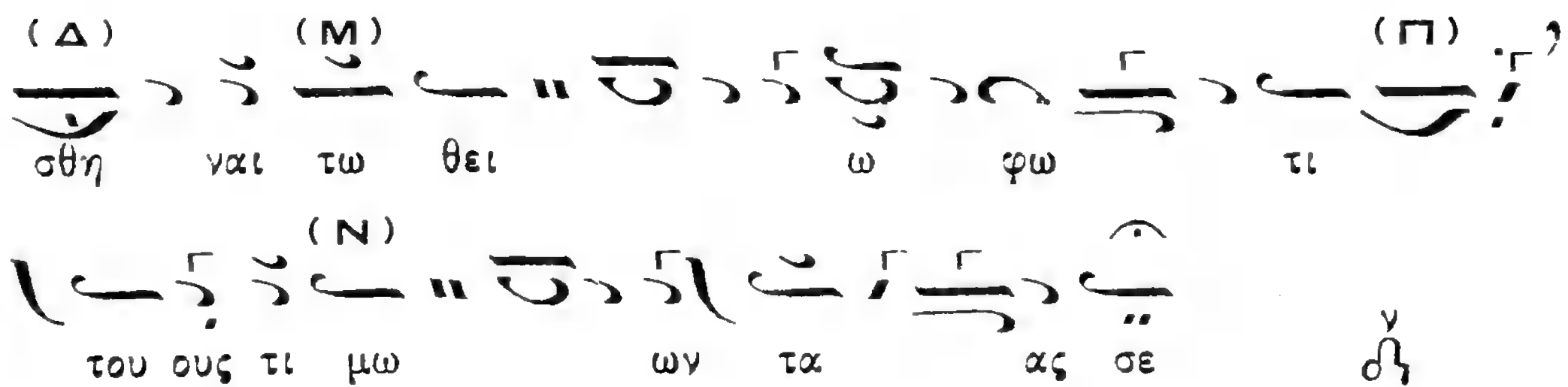
(N)  το θα αυ μα α μη πα αυ ση

(B)  πρε σβε ευ ειν Χρι στω ω φω τι

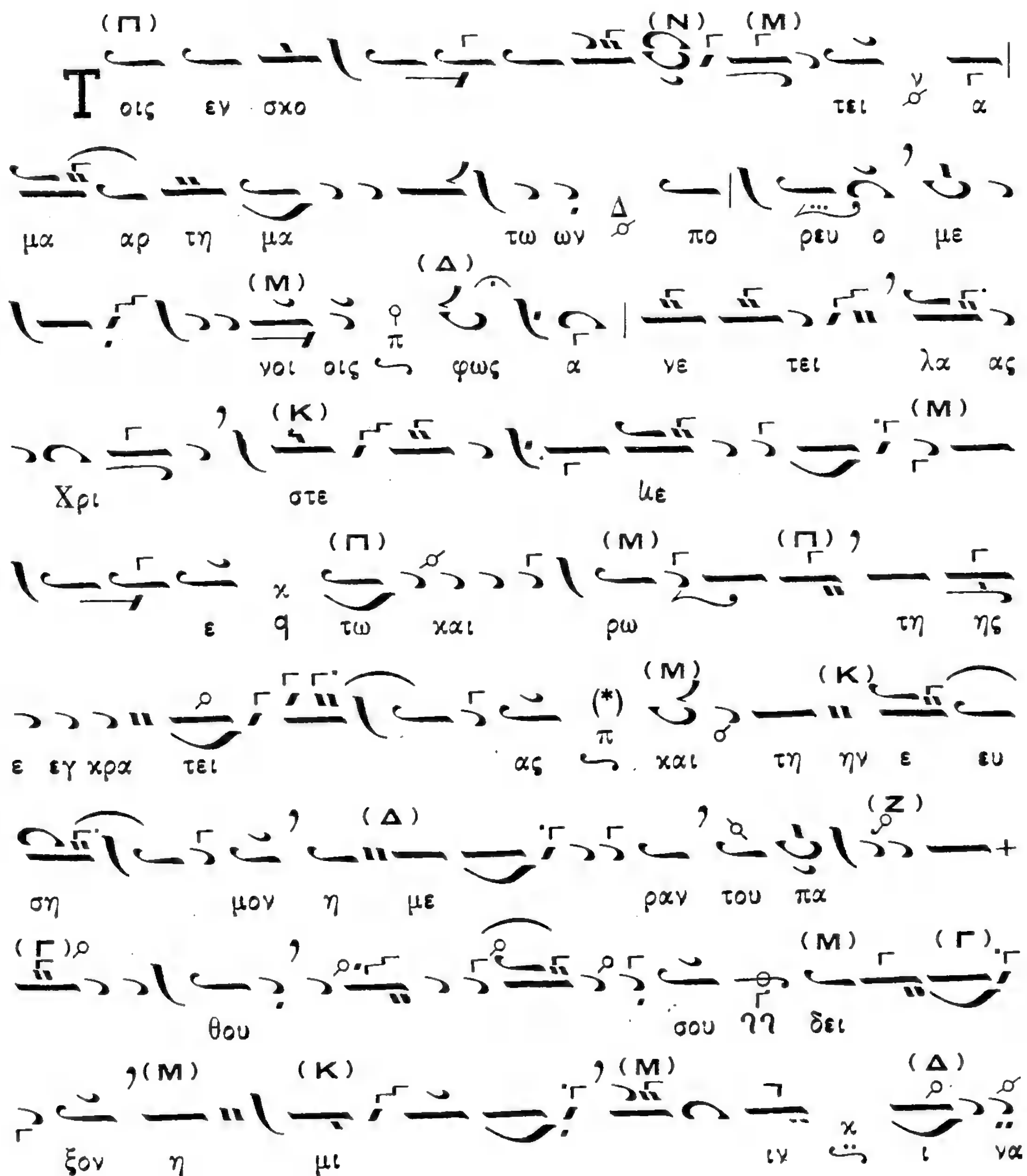
(1)  α νι στη δι α

 νι στη σι ο

(2)  γοι οισ λο γοι οισ σου ο



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πα. x

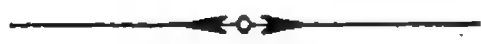


^α ρησαι διων ευρωτην αφεσιν ^δ και κακων μου
^(N) ^(M) ^(B) ^(Δ) ^(M)
 την λυσιν ^Δ νηστευων και κραζων σοι Δεσπο
^(Δ)
 τα Χριστε ειτειρησον με ^Δ διαμεγα
^(Π) ^(N)
 και πλουσιον ελεος ^γ

«Ἐμέ τὸν πλανηθέντα», ὅμοιον τοῦ πρώτου

^(N) ^(Δ)
N ηστειας εναρξαμενοι εβδομαδος της
^(B) ^(N)
 Τρι της ^Δ την Τρι αδα την σεπτην ευφημωμεν
 οι πιστοι ^Δ το εξης περιχαρω ως διανυον
^(B) ^ρ
 τες ^γ της σαρκος δε τα παθη απομαρναντες ^δ
^(N) ^(M) ^(Δ)
 εκ ψυχης ημων ανθηθει αδρεψομεθα ^Δ
^(M) ^(B) ^(N)
 στε φαγους πλεξαμενοι της κυριας των
^(M) ^(M) ^(N)
 ημερων ^γ εναπαντες τον Χριστον ως νικητην ^Δ
^(N) ^(M) ^(N)
 στε φαγηφορουντες ανυμνησωμεν ^γ

Καὶ ἐκ τοῦ Μηναίου γ.' Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκίον. Φῶς Ἰλαρόν.
Εἶτα τὸ Προκείμενον. Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τὸ Ἰδιόμελον «Χαλινούς» δρα
εἰς Γ.' Τόμον «Νέας Μουσικῆς Συλλογῆς».



ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος ᾠ Πα. \times

(M) (B)

Α σω τως δι α σπει ρας τον πα τρι κο ον

μου πλου τον ε ρημος γε γο να εν τ η χω ρα

(Π)

οι κη σας των πο νη ρω ων πο λι των

(M) (Π) (M) (N) (Π)

και τη α λο γι α ω μοι ω θην α νο η τοις

(B)

κτη νε σι και πα σης γε γυ μνω μαι

(Π) (B)

θεί α ας χα ρι τος δι ο ε πι

(Π)

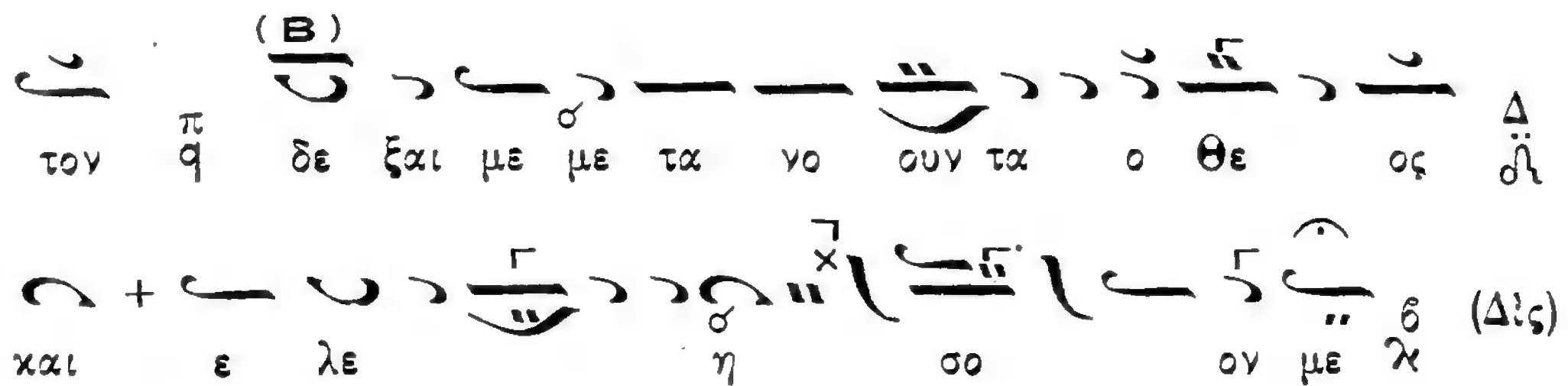
στρε ψα ας βο ω σοι

(M) (Π)

τω ευ σπλα αγ χνω και οι κτι ιρ

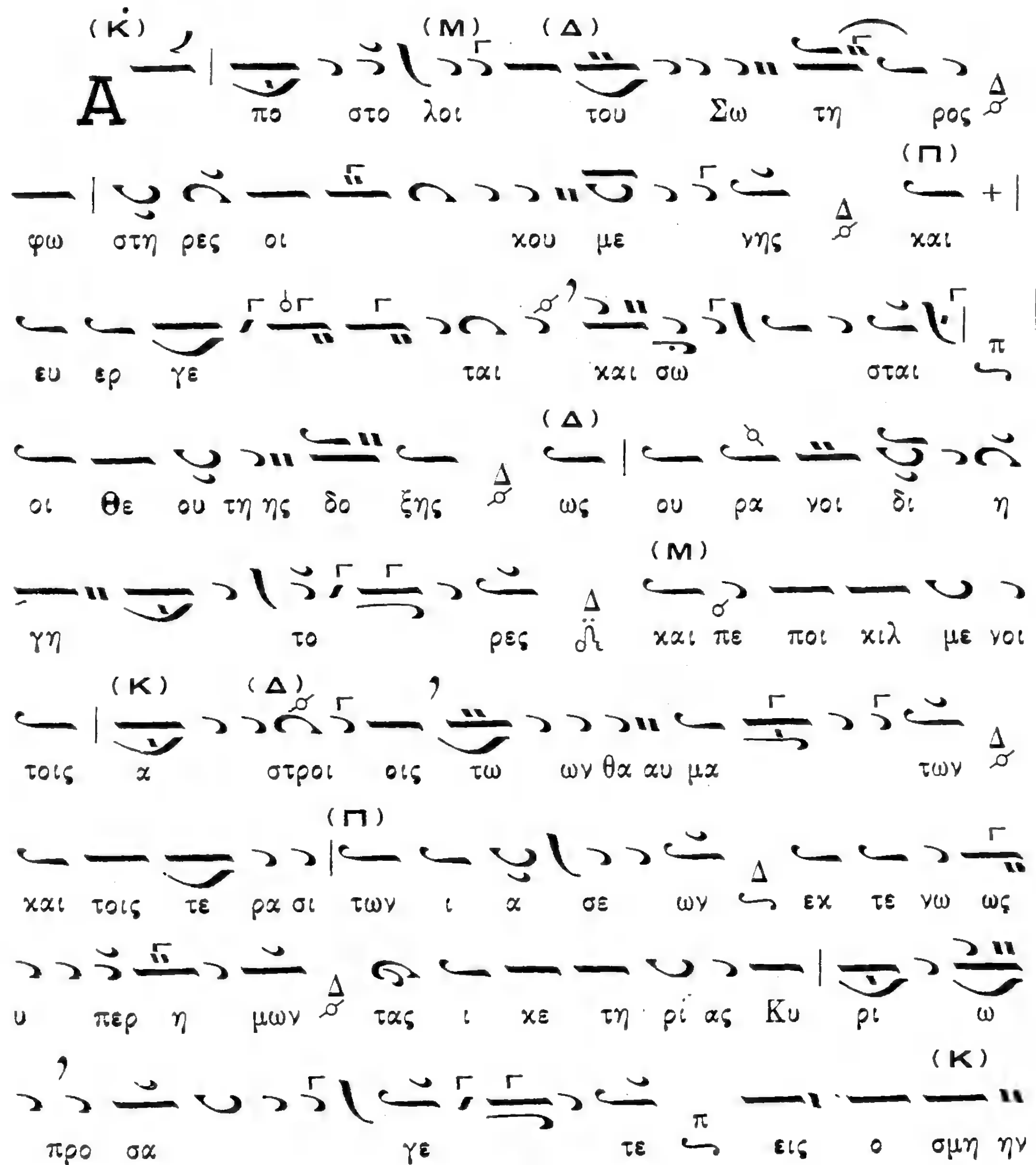
(M) (Π)

μο νι Πα τρι η μα αρ



Εἶτα τὸ Μαρτυρικὸν εἰς Σύντομον μέλος καὶ ἐν συνεχείᾳ τὰ θ' προσόμια.

Ἕτερον Προσόμιον εἰς ἄργον μέλος. Ἦχος λ π τ Πα. γ χ



^(Δ)
 α χρα αν τον ^χ τας ευ χας δε χθη ^(Π)
^(Δ)
 ναι η μων ^Δ και α ξι ω θη ναι τον ζω η
 φο ρον Στα αυ ρον ^{γ'} και προ σπτυ ξα
^(Π)
 σθαι ^Δ και δλε ψαι φο δω α πα αν τας ^π
^(Δ)
 αυ του τη προ σκυ νη σει κα τα πεμφον
^(Π)
 η μιν τα ε λε η σου Σω τηρ
^{(Μ)(Π)}
 ως φι λα αν θρω ^π ^π Καὶ τοῦ Μηναίου δ'

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος ^μ ^{γ'} ^{γ'} ^κ

^(Μ)
Α σω του δι κην ε ^(Δ) πε στην της χα
^(Γ)
 ρι το ος σου Κυ ρι ε ^{γ'} και τον πλου τον δα πα ^(*)
^(Μ) ^(Δ) ^(Π)
 (*) δα πα γη σας της χρη στο τη το ος ^π ^ρ

(Μ)

νη σας της Χρι στο τη τος ε πι σε +

(Δ)

ε δρα μον ε ευ σπλαγ χνε κραυ γα ζων σοι

(Π)

ο θε ος η μα αρ το ον ε λε η σο

(Γ)

ον με

(Ν)

(Μ)

(Γ)

Είτα ως διετυπώθησαν ἐν τῇ τῆς προηγούμενης Παρασκευῆς διατάξει.

ΤΗ ΤΡΙΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ)

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα. Ἦχος γγ Γα. Πα.

(Γ)

Χρι στε ο θε ο ος η μων ο

(Μ)

(Κ)

την ε κου σι ον σταυ ρω σιν εις κοι νη

(Ν)

ην ε ξα να στα σιν του γε νους

(Π)

των αν θρω πων κα τα δε ξα με νο ος

(Γ)

και τω κα λα μω του Στα αυ ρου θα

(Κ)
 φαι αἰς ε ρυ θραι αἰς χ τους σαυ τω δα
 \dot{q}

(Μ) (Γ)
 τυ λους αἰ μα τω σας χ ταις α φε
 \dot{q}

σι μοι οἰς η μι εν q δα σι
 χ

(Π)
 λι κως υ πο γρα φαι φι λα αν θρω πε ευ σα με
 \circ

(Γ)
 νο ος π μη πα ρι δης η μα ας κι
 \dot{q}

(Μ) (Κ) (Π)
 εν δυ νε ευ ον τας και πα λιν την α πο
 χ

σου δι α στα σι εν π
 \dot{q}

(Δ) (Π) (Γ)
 αλλ οι κτει ρη σον μο νε μα χρο
 \circ

(Μ) (Κ) (Μ) (Κ)
 θυ με χ του εν πε ρι στα σει λα ον
 \dot{q}

(*)
 σου χ και α να στη θι
 \dot{q}

πο λε μη σον τους πο λε μου ουν τας η

(Π) (Μ)
 μα ας ω ως Παν το δυ να
 χ

(Δ) (Β)

αρ χαι α ε λε η σου ο και

γνω τω σαν αν α λη θως ο τι ου

(Ν) (Π)

ει θε ος π και εν σοι πε πειθο τεσ νι

(Μ) (Δ)

κω μεν π πρε σβευ ου σης ου

(Μ) (Β)

νη θω ως της α χρα αν του σου Μη

(Π) (Μ)

τρο ος ο δω ρη θη ναι η μι εν το με

(Β)

γα ε λε ο ος

δ
κ

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος $\frac{4}{\alpha}$ Πα. $\frac{7}{\chi}$

(Π) (*)

Σ ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη σον

(Μ) (Π)

την κλη ρο νο μι αν σου π νι κας τοις Βα σι λε ευ σι

(Μ) (Π) (Δ)

κα τα θαρ θα ρων δω ρου με νος π και το σον φυ λα

(Μ) (Π) (Ν) (Π) (Ν) (Μ)

ατ των δι α του Σταυ ρου σου πο λι τε ευ μα π

(B)
 ου προς ο αυ το ος γε νο
 (M) (Δ)
 με νο ος με χρι Σταυρου
 και θα να του
 (Π) (N)
 ε αυ το ον ε χε νω σευ
 (M) (Γ)
 ε ευ χα ρι στουν τε ες ουν σου τω τε λω νη
 (Δ) (M) (K)
 ει πω μεν ο πα θω ων
 (M) (N)
 υ πε ρ η μω ων και
 (Π) (N) (M)
 α πα θη ης δι α μει γας θε ο ος
 (Δ)
 των πα θω ων η μα ας ρυ
 (Γ) (Π)
 σαι αι και σω σου τα ας
 (M) (N) (M)
 ψυ χα ας η μων


Εἰς τὴν Προσκύνησιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ἰδιόμελον Ἦχος

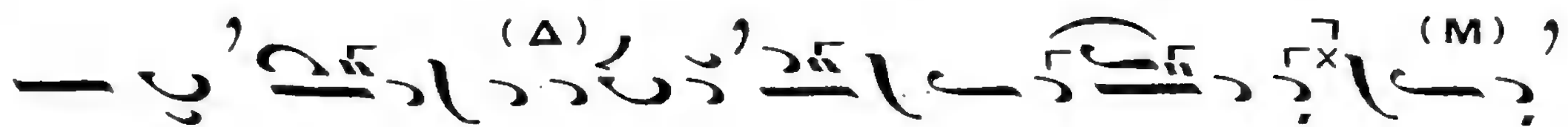
Δι. Γ. x

(M) (Δ) (M)
 Δευ τε πι στοι το ζω ο ποι ον ξυ λο ον
 (B) (Δ)
 προ σκυ νη σω μεν εν ω Χριστος
 (M) (Δ)
 ο Βα σι λε ευς της δο ξης εκου σι ως
 (M) (Δ)
 χει ρας εκ τει νας υ ψω σεν η μας εις την αρ
 (M) (B)
 χαι αν μα κα ρι ο τη
 (Δ) (M) (Γ)
 τα ους πρι ν ο εκ θρο ος δι
 η δο νη ης συ λη σας
 (N)
 ε ξο ρι στους θε ου πε ποι η κε
 (B) (M) (Δ) (M) (B)
 Δε ευ τε πι στοι ξυ λο ον προ σκυ νη
 (M) (Δ) (M)
 σω μεν δι ου η ξι ω θη
 (Δ) (M) (B) (M)
 μεν των α ο ρα των εκ θρων συν τρι θει ει ν τα ας χα

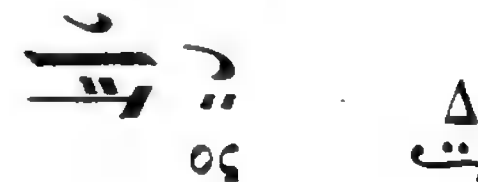
(Δ) (M) (B) (M)
 ρας Δευ τε πασαι αι πατριαι των
 (Δ) (M)
 εθγων τον Σταυρον του Κυριου υμνους
 (B) (M)
 τιμησωμεν χαρις Σταυ
 (Γ) (N) ς
 ρε του πεσοοντος Αδαμ η τε λει
 (M) (Δ)
 αλυτρωσις εν σοι οι πιστοι τα
 (M) (B)
 τοι Βασιλεις ημων καυχωνται ως τη ση
 (M) (Δ) (M) (Δ)
 δυναμει Ισμα η λιτην λαον κραται
 (N) (M)
 ως υποτατατα τον τες
 (M) (Δ)
 Σε νυ υν με τα φοβου Χριστιανοι
 (M) (Δ)
 ασπαζομεθα και τον εν σοι
 (M) (Δ) (M) (B)
 προσπαγεται θεον δοξαζοντες λε
 (Δ) (M)
 γοοντες Κυριε ο εν αυτω



 προ σπα γει εις ε λε η σο ον η μα ας ως α



 γα θος και φι λα αν θρω πο

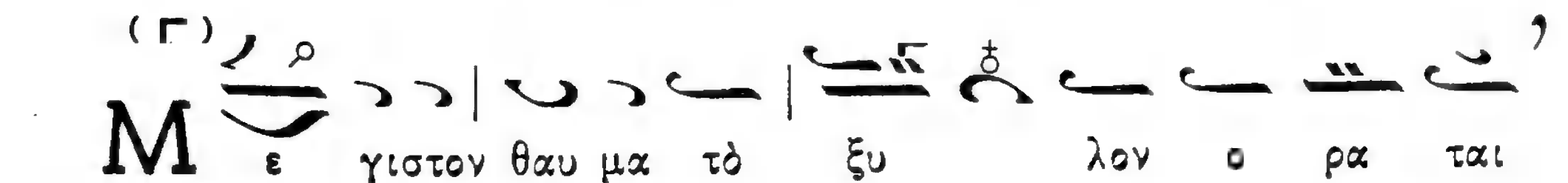

 ος

*Η φαλμωδία τῶν ἐπομένων ἰδιομέλων
 δέον νὰ ἀποφεύγηται χάριν συντομίας.

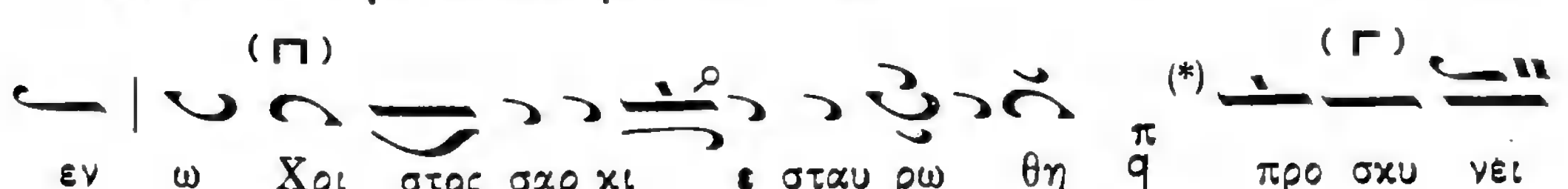
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας.

Στιχηρὰ Κατανυκτικὰ τοῦ Ἦχου δ.', τοῦ Τριψοδίου γ.' ἐξ ὧν τὰ δύο Προ-
 σόμοια εἰς Ἦχον πλ. ᾧ κατὰ τὸ «Κύριε εἰ καὶ Κριτηρίῳ»

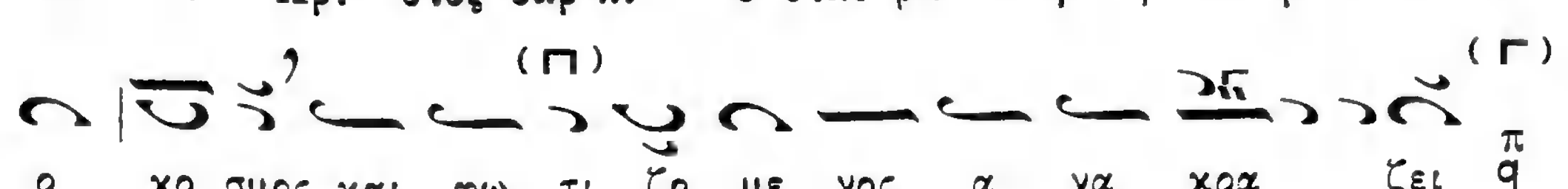
καὶ τὸ ἕτερον εἰς Ἦχον ᾧ Γα



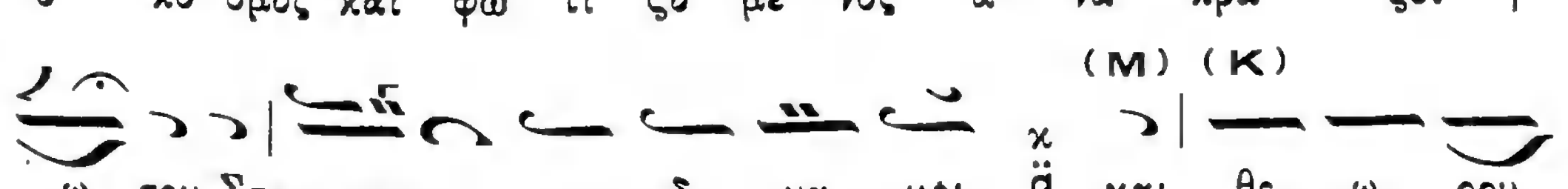
 ε γιστον θαυ μα τὸ ξυ λον ο ρα ται



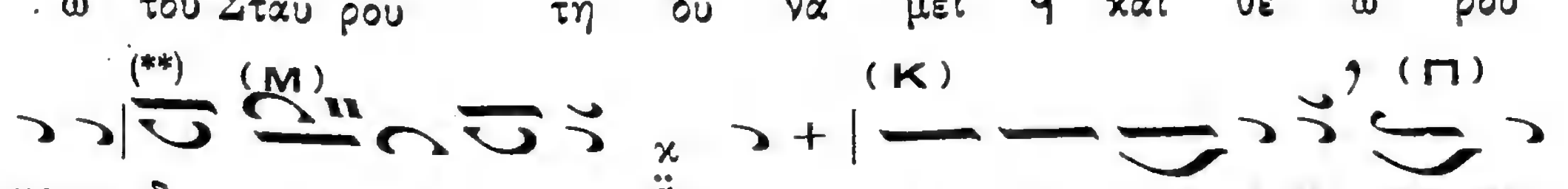
 εν ω Χρι στος σαρ κι ε σταυ ρω θη π προ σχυ νει




 ο κο σμος και φω τι ζο με νος α να κρα ζει




 ω του Σταυ ρου τη δυ να μει και θε ω ρου



 με νος δαι μο νας και ει και εκ τυ που με νος του τους



 προ σχυ νει ο κο σμος και



 δαι μο νας και ει

φλεγων δει κνυ ται π μα κα ρι ζω σε το α χραν
 τον Ευ λον χ τι μω και προσκυ νω εν φο δω χ και
 Θε ον δο χ ξα ζω τον δι α σου μοι χα ρι ζο μενον ζω
 ην την α τε λε ευ τη τον

Καὶ τοῦ Μηναίου γ. Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοχίον.

Προκείμενον «Ἐδωκας κληρονομίαν» ὄρα εἰς Γ'. Τόμον «Ν. Μ. Συλλογῆς»

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Στιχηρὸν Ἰδιόμελον. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{H}}$ Πα. χ

Η των α γα θων προ ξε νος γη στει α
 την ε αυ της με σο τη τα νυ υν ε πη γα
 γε π ταις προ λα βου σαις η με ραις ε ευ α
 ρε στη σα σα π και ταις εφ ε
 ξης την ω φε λει αν προ τι θει

(B)
σα ^π και γαρ των ψυχων η ε πι τα σεις πλειω

(Π) (B)
την ευ ερ γε σι αν ποι ει ται ^π δι

ο τω παν των κα λων δο τη ρι Χρι στω ^Δ ^δ

(Π)
ευ α ρε στου ουν τε ες δο ω

(B)
μεν ^π ο νη στευ σας υ περ η μων και Σταυ ρο ον

(M) (B) (M)
υ πο μει νας ^δ α κα τα κρι τους η μας α ξι

(B) (M) (Π)
ω σο ον με τα σχειν και του θει ου

(M) (Δ)
ου Πα σχα σου ^π εν ει ρη νη δι ο

^Δ τευ ο ον τα ας ^δ και α ξι ως συν Πα τρι

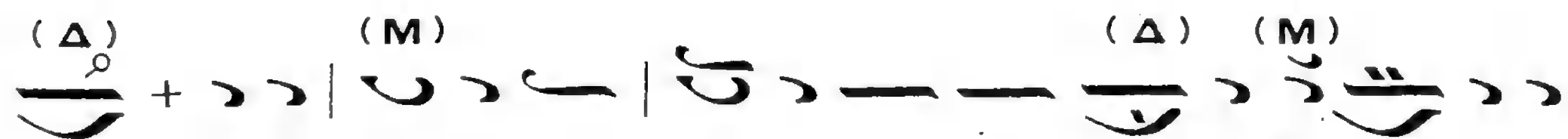
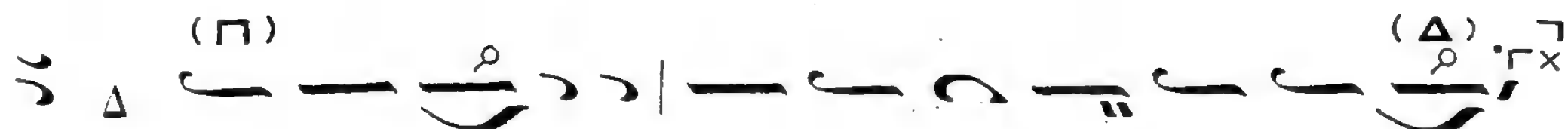
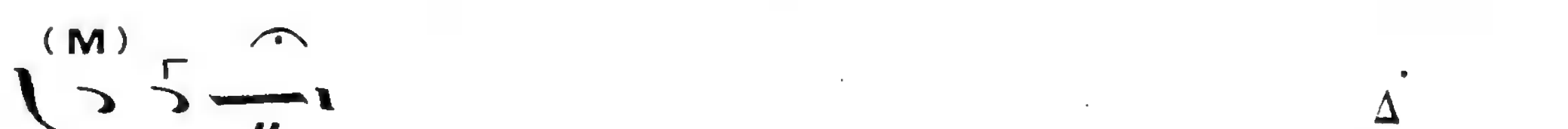
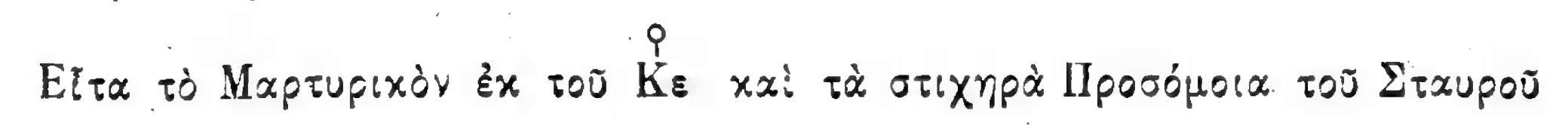
(M) (B)
σε και πνε ευ μα τι δο ξα ζο ον

τα ας ^δ ^λ

Ἔτερον. Ἦχος ^λ ^π Πα. ^Γ ^Χ





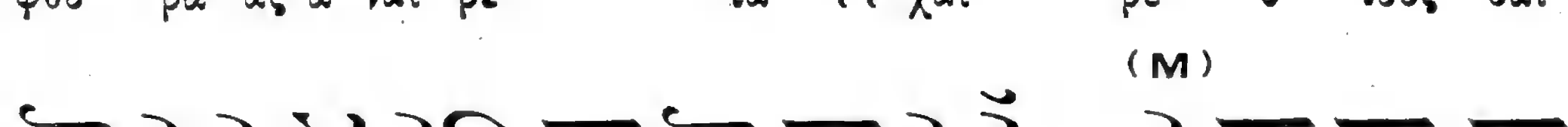
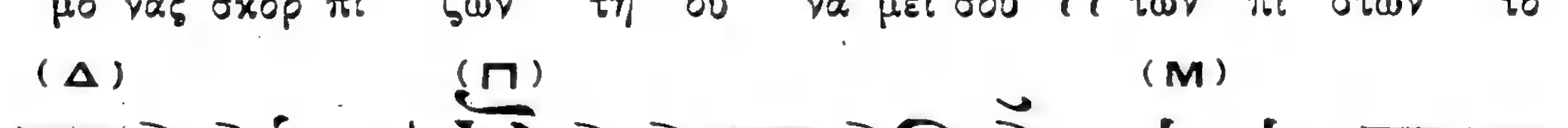
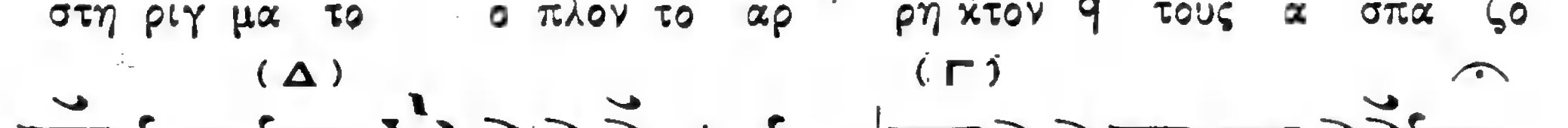
(Π) (Κ) (Δ)
ο εν κρυ πτω α ρε τας ερ γα ζο με

(Π)
 γοι χ πνευ μα τι κας α μοι θα ας ε εκ δε χο
 (Κ)
 με γοι π ου με σον των πλα τει ων
 (Δ)
 θρι α αμ θε ευ ου σι τα αυ τας χ
 (Δ) (Μ) (Π)
 αλλ εν δον των καρ δι ων α πο φε
 (Κ)
 ρου σι μα αλ λον π και α παν των
 (Μ) (Κ)
 ο θλε πων τα εν κρυ πτω γι νο με
 (Π)
 να χ τον μι σθον της εγ κρα τει α ας πα ρε
 (Ν) (Π)
 χει η μιν π νη στει αν τε λε σω μεν
 (Κ) (Μ) (Κ)
 μη σκυ θρω πα ζον τες τα προ σω
 (Π)
 πα χ αλλ εν τοις τα μει οις των ψυ χων προσευ χο με
 (Ν) (Π)
 γοι α παυ στω ως δο η σω
 (Κ) (Μ) (Π)
 μεν π Πα τερ η μων ο ε εν τοι οις ου ρα γοις χ

^(Δ)

 μη ει σε νεγ κης η μας εις πει ρα σμο ον δε ο με
^(Μ)

 θα αλ λα ρυσαι η μας α πο του πο
^(Μ)

 νη ρου
^(Δ)


Εἶτα τὸ Μαρτυρικὸν ἐκ τοῦ Κε καὶ τὰ στιχηρὰ Προσόμοια τοῦ Σταυροῦ
 Ἦχος Α' κατὰ τὸ (Πανεύφημοι Μάρτυρες).

Καὶ ἕτερον τοιοῦτον εἰς ἦχον Γα. ^(Δ)


^(Μ)

 Σ η με ρον τον Σταυρον του Κυ ρι ου προ σκυ
^(Γ) ^(Μ) ^(Δ)

 του ουν τες δο η σω μεν Χαι ρε ζω η ης ξυ λον
^(Μ) ^(Δ)

 Α δου κα θαι ρε τα χαι ρε χα ρα ας κο σμου
^(Μ) ^(Γ)

 φθο ρα ας α ναι ρε τα χαι ρε ο τους δαι
^(Μ)

 μο νας σκορ πι ζων τη δυ να μει σου των πι στων το
^(Δ) ^(Π) ^(Μ)

 στη ριγ μα το σ πλον το αρ ρη κτον τους α σπα ζο
^(Δ) ^(Γ)

 με νους σε φρου ρη σον α γι α σον δε ο με θα

Καὶ τοῦ Μηναίου δ'.

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον. Ἦχος Γα ρ̣

(Γ) (Δ) (Γ)
 Τ οἰς πα θε σι δου λω σας της ψυ χη ης μου
 το α ξι ω μα α ρ̣ κτη νω δης ε γε νο
 μη ην π̣ και ουκ ι σχυ ω α τε νι
 σαι προς σε Ὑ ψι στε ρ̣ αλ λα κα τω γε
 νευ κως Χρι στε ως ο Τε λω νης δε ο μαι
 κραυ γα ζων σοι οι ρ̣ ο Θε ος ι λα σθη τι
 μοι και σω (Μ) (Π) (Μ) (Δις)
 σο ον με ε ρ̣

Καὶ εἶτα ὡς διετυπώθησαν ἐν τῇ παρελθούσῃ Παρασκευῇ.

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣ)

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα ρ̣

(Π)
 Ο σι ε Πα τερ π̣ της

φω νης του Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ου α

κου σας χ \ddot{q} το ον Κο σμο ον κα τε

λι πες δ χ \ddot{q} τον πλου τον και τη ην δο

ξαν εις ου δεν λο γι σα

με νος π \ddot{q} ο θ \ddot{e} ν πα σιν ε

θο ας δ χ \ddot{q} Α γα πη σα τε

το ον θ \ddot{e} ν χ \ddot{q} και ευ ρη σε τε χα

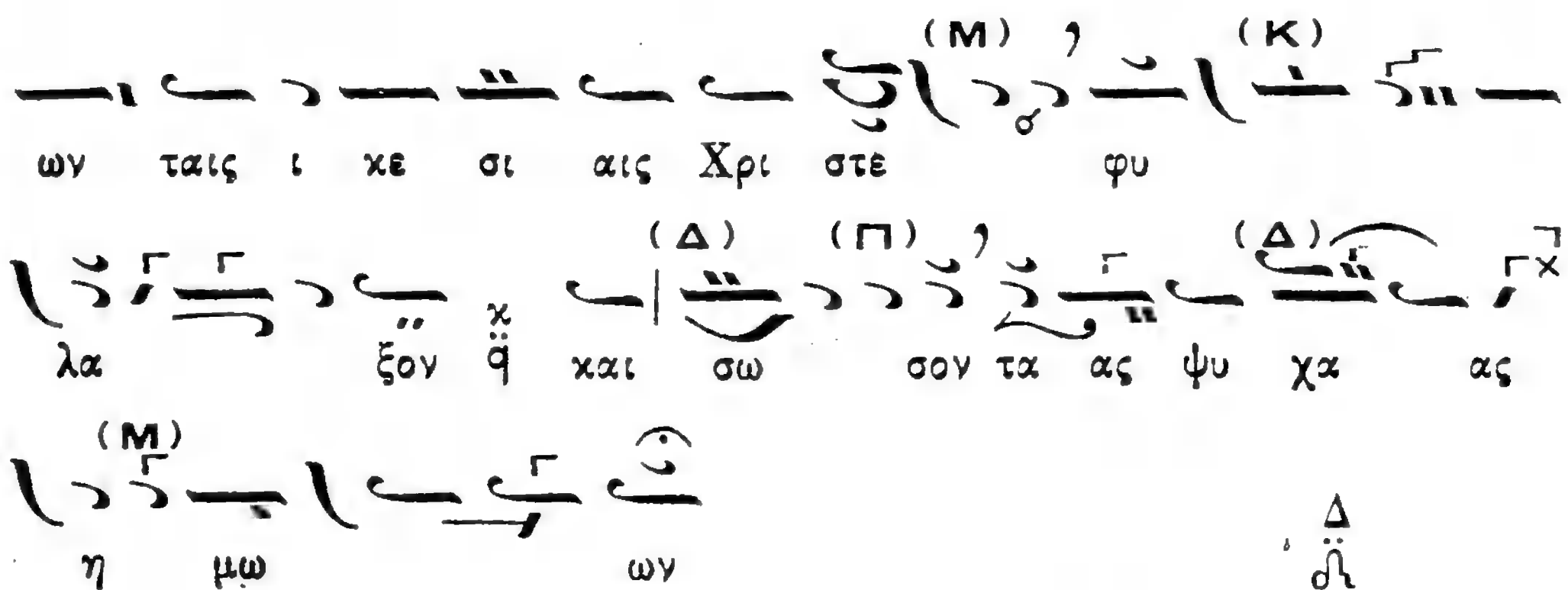
ρι εν αι ω νι ον π \ddot{q} μη δεν προ

τι μη ση τε της α γα πη ης αυ

του χ \ddot{q} ι να ο ταν ε ελ θη εν τη δο

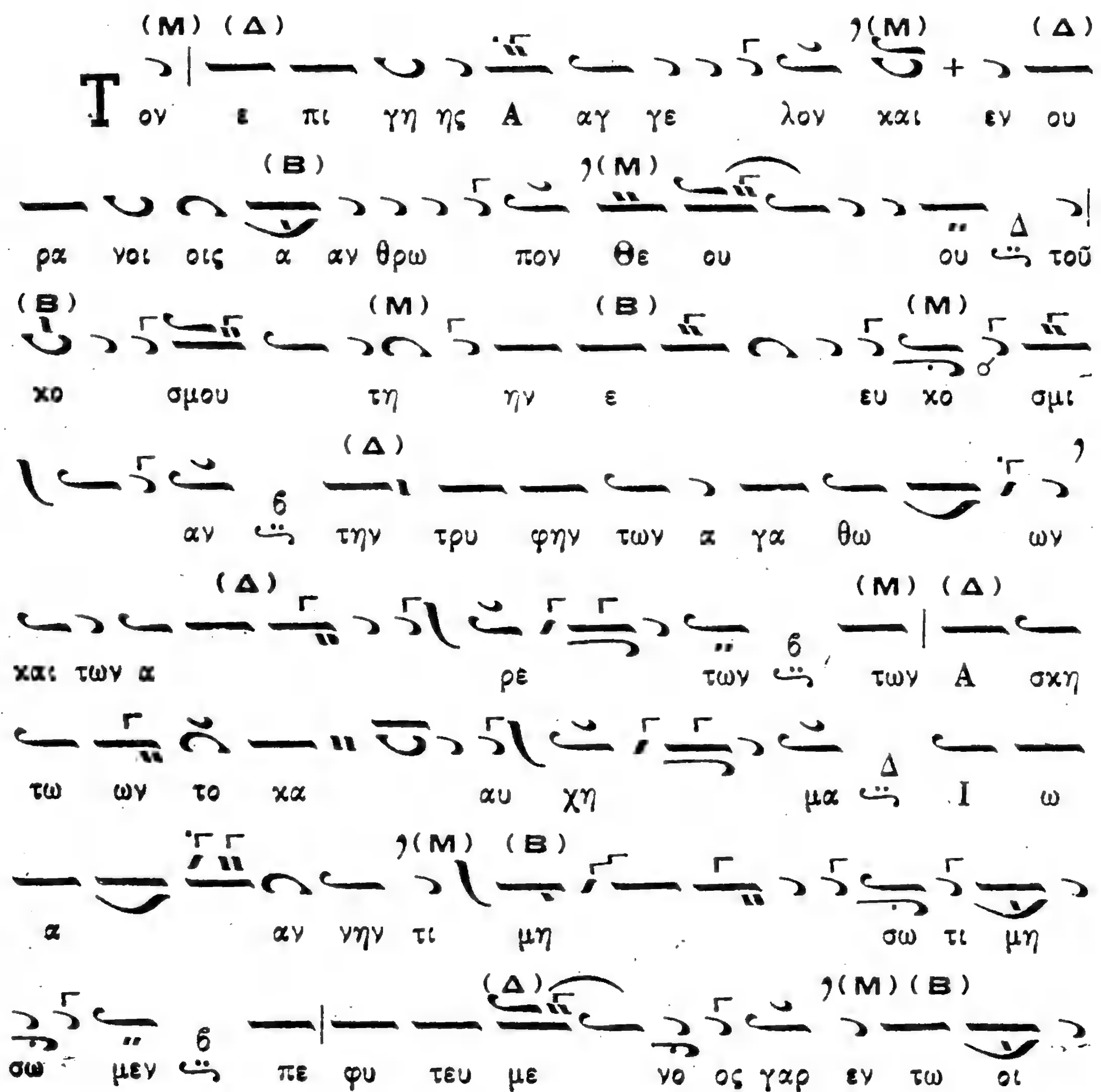
ξη α αυ του δ \ddot{h} ευ ρη ση τε α να παυ

με τα πα αν των των Α γι ων π \ddot{q}



Εἰς τὰ Ἀπόστιχα. Δόξα τοῦ Ὁσίου

Ἦχος Δι.



^(M)
 χω του θε ου ου ε ξην θη σε δι
^(Δ)
 και ως q και ω σει κε δρος εν ε ρη
^{(M)(Δ)} ^{(M)(B)} ^(M)
 μω ε πλη θυ γε τα ποι μνι α Χρι στου
^(B)
 των λο γι κω ων προ θα
^(M) ^(Δ) ^(B)
 των εν ο σι ο τη τι και δι
^(Δ)
 και ο ου νη η

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ ρ̣ ρ̣ ρ̣ ρ̣

^(M) ^(Γ)
 Ταις των θα κρυ ων σου ρο αις της ε ρη μου το
^(Π) ^(M) ^(Π)
 α γο νον ε γε ωρ γη σας ρ̣ και της εκ θα
^(M) ^(Γ) ^(Π) ^(M)
 θους στε ναγ μοις εις ε κα τον τους πο νους ε καρ πο
^(Π) ^(M) ^(Γ)
 φο ρη σας ρ̣ και γε γο νας φω στηρ τη οι κου
^(Π)
 με νη λαμ πων τοις θαυ μα σιν Ι ω αν γη πα τηρ η

(M) (17) (M)

μω ων ο σι ε οἱ πρεσβευ ε Χρι στω τω Θε ω

(Γ) (Π) (M)

σω θη γαι τας ψυ χας η μων

Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{L}{q}$ Πα. $\frac{7}{x}$

(Π)

Δ ευ τε ερ γα σω με θα εν τω

(M)

μυ στι χω α

(Π) $\frac{L}{x}$ (M)

αμ πε λω νι ι

(Γ) (Π)

π και καρ που ους με τα νοι ας εν εν

(N)

του τω ποι ου με νοι ου ουχ

(M) (Π) (N) (Π)

εν θρω μα σι και πο μα σι χο πι

(M) (Π)

ω ων τες αλλ εν προ σευ χαι αις και γη σται

(M) (Π)

αις τας α ρε τα ας κα το

ορ- θου ουν τες του τοις α ρε σχο με

vos o Ky ri o os tou e er gou γη δη
 να ρι ο ον πα ρε χει
 γη δι ου ψυ χας λυ τρου ται χρε
 ους α μαρ τι
 α ας ο μο νος πο λυ ε λε
 ος

π
q

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας.

Ἡ τάξις ὡς καὶ εἰς τὰς προηγουμένας.

Προσόμια. Ἦχος γη Γα. Πα

Με γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με
 θα της εγ κρα τει ας πο νους π q ο πως με γι στης δο ξης
 ε πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα λου θε
 ου α πο λυ τρου με νοι της φλο γος της γε εν
 νη ης

γη Πα

^(Γ)
 Τον χρόνον της Νηστείας νυν υπέρ μεσσαν
 τες ἀρχὴν ἐν θεοῦ ὁδοῦς σαφὺς ἐπεδειξώμε
^(Γ) ^(Π)
 θαῖ καὶ εἰς τέλος ἐνὰ ῥεοῦ τοῦ πολίταιας
^(Γ)
 φθάσαι ἡμεῖς ἵνα ὡς σπεύσωμεν ὅπως ληψώμε
 θα τὴν τρυφὴν τὴν ἀγαθὴν ῥω

Ἄλλοτε ἡχος ᾠδῆς

^(Μ) ^(Γ) ^(Μ)
 Ὑπέρ μεσσαν τας ταυτὴν τὴν ἰεράν
^(Γ) ^(Π) ^(Μ)
 τὴς Νηστείας περὶ ὁδὸν ᾠδῆς πρὸς τὸ μέλλον ἐν χα
^(Π) ^(Μ) ^(Γ)
 ρα διευθυρόμεθα ἵνα εὐποιήσας ἐλαίω
^(Μ) ^(Γ)
 τας ψυχὰς ἀλείφομενοι ὅπως ἀξιωθώμεν
^(Μ) ^(Π) ^(Μ)
 Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν καὶ τὰ θεία παθήματα
^(Μ) ^(Γ)
 προσκυνήσαι ᾠδῆς προφθάσαι καὶ τὴν φρικτὴν καὶ

α γι αν Α να στα σιν
 (M) (B) (M)

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ Δόξα καὶ Νῦν Ἦχος λ π Δι. π x
 (M) (B) (M)

Α ρ χαγ γε λι κως α νυ μνη σω μεν πι σται την
 (M) (B) (M)

ου ρα νι ον πα στα δα και πυ λην σφρα γι σθει
 (Δ) (M)

σαν α λη θως Δ χαι ρε δι ης α νε βλα στη σεν
 (M) (Δ) (M) (B)

η μιν ο Σω τηρ ο τω ων α παν των Χρι στος ο ζω ο
 (M) (Γ) (Δ)

δο της και Θε ος θ κα τα βα λε Δε σποι να τους α
 (M) (B) (M)

θε ους τυ ρα νους εχ θρους η μων τη χει ρι σου
 (Δ) (M)

Α χρα ντε η ελ πις Χρι στι α νω ων Δ
 (Δ) (M)

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λ ρ̣ Νη. Γ x

Ἀρχόμεθα ἀπὸ τοῦ Στίχου (Πεσοῦνται ἐν ἀμφιδλήστῳ αὐτῶν)

(N)

Τ οῖς των ε μων λο γι σμων λη σταις πε ρι πε
 (N)

σων λ ε συ λη θην ο τα λας το
 (N)

ον γουν και δει γνω ως πληγω θεις ο λην μου

την ψυχην τε τραυματισμαι και εν

θεν κειμαι γυμνος αρετων εν τη του δι

ου ο δω Ιερευς δε ιδων με τω

μω λωπει ο δουνομενο ον και δια

το αγιατον παρωων ουκ επι

βλεπει Λευι της δε παλιν μηφερων

την ψυχον φθορον αληγηδονα και αυτος κα

τιδων αν τι πααρη ηλθε μοι

Συ δε ο ευδοκησας ουκ εκ Σαμαρι

ας αλλ εκ Μαριας σαρκωθη ναι Χριστε

ο Θεος τη φιλανθρωπια σου πα

(Δ) (Μ) (Δ)

ρα σχου μοι την ι α σιν ὁ ε πι χε ων

(Ν) (Π) (Ν)

ε πε με το με γα ε λε

ος (1) (Δις) ο

Μαρτυρικὸν

(Ν) (Μ) (Ν)

Ει τις α ρε τη και ει τις ε παι νος πρε πει τοις Α

γι οις ο ξι φε σι γαρ ε κλι ναν τους αυ χε νας ο

δι α σε τον κλι ναν τα Ου ρα νους και κα τα θαν τα ο

ε ξε χε αν το αι μα αυ των δι α σε τον

(Μ) (Π) (2) (Ν)

χε νω σαν τα σου τον ο και μορ φην δου λου λα βο ον

τα ο ε τα πει νω θη σαν ε ως θα γα του την

(Π) (Ν)

πτω χει αν σου μι μου με νοι ο νωνταις ευ χαις κα τα

(Δ) (Μ) (Ν)

το πλη θος των οι κτιρ μων σου ο ο θε ος ε

(1) Χάριν συντομίας αἱ ἐπαναλήψεις εἰ δυνατόν νὰ ἀποφεύγωνται.

(2)

λου λα

λε η σον η μας

υ
δ

Στιχηρά Προσόμοια

εἰς τὸν αὐτὸν ᾠχὸν πρὸς τὸ «Κύριε εἰ καὶ κριτηρίω»

καὶ τὸ ἐπόμενον ᾠχος ὁ αὐτός. υ
δ


(Ν)
Α πο στο λοι θερ μο τα τοι οι του κο σμουπρε
σθευ ται δ α σθε νουν των ι α τροι κ της υ γει ας φυ
λακες υ αμ φο τε ρω θεν η μας συν τη ρη σα τε κ της
νη στει ας τον χρο νον δι ιπ πευ ον τας δ εν αλ λη
λοις ευ θε ως ει ρη νευ ον τας υ τον νου ουν α νε
νο χλη τον των πα θων φυ λατ τοντες κ ι να α σω μεν
Χρι στω ως νι κη τη ε ξα να σταν τι υ μνον α
πα αν τες

υ
δ

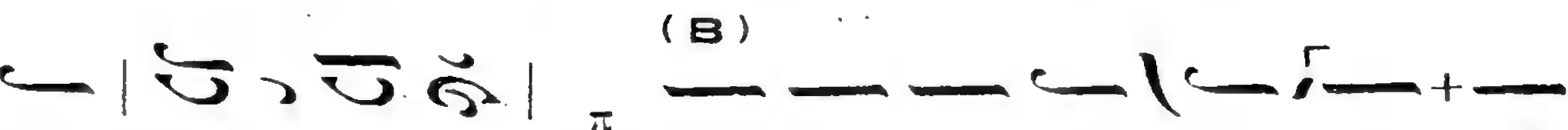
Ἔτερα Προσόμοια κατ' Ἀλφαθητικήν σειρὰν

πρὸς τὸ «Ἦθελον δάκρυσιν ἐξαλειψαί» Ἦχος Γ' Βου. Γ'


(Π) (Μ) (Π) (Β)
Α πας με τα πορ νων ο θι ος μου π και τε



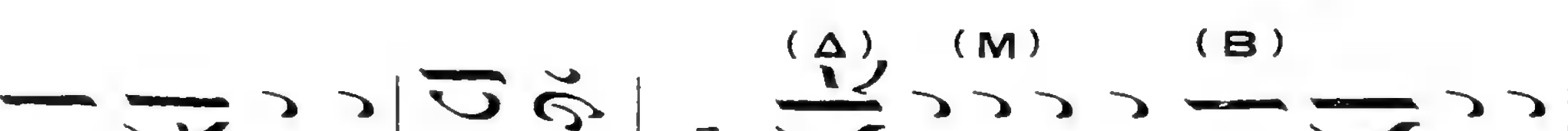
 λω νων εκ δε δα πα νη ται ^δ α ρα δυ νη σο




 μαι καν εν γη ρα ^π με τα γνω ναι α περ ε



 ξη μαρ τον ^δ Δη μι ουρ γε των α παν των ^δ και ι



 α τρε των νο σουν των ^π Κυ ρι ε πριν εις τε λος α



 πο λω μαι σω σον με ^δ


Εἰς τὴν αὐτὴν μελωδίαν δέον γὰ ψαλλῶσι καὶ τὰ ἐπόμενα τροπάρια ἕως καὶ τὸ Δόξα καὶ νῦν ὅπου γίνεται καὶ ἡ Εἴσοδος.

Καθεξῆς ἡ συνήθης ἀκολουθία τῶν Προηγισμένων.


Τὸ Ἑσπέρας τῆς Τετάρτης ψάλλεται ὁ Μέγας Κανὼν.

Μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου ἀρχόμεθα ψάλλειν τὸν Μ. Κανόνα ποίημα Ἀνδρέου Κρήτης μετὰ στίχου «Ἐλέησόν με ὁ Θεός, ἐλέησόν με». Εἰς τὰ δύο τελευταῖα ἐκάστης Ὁδῆς τροπάρια Δόξα καὶ νῦν. Μετὰ τὴν ς. Ὁδὴν ψάλλεται ἀργῶς τὸ Κοντάκιον «Ψυχὴ μου, ψυχὴ μου» καὶ εἶτα ἡ Ζ', Η' καὶ Θ' Ὁδὴ, μεθ' ἣν ὁ Εἰρμός «Ἀσπόρου συλλήψεως» ἀργῶς καὶ μετὰ μέλους. Τὸ Τρισάγιον, τὸ Κοντάκιον «Ψυχὴ μου, ψυχὴ μου» χῦμα. Κύριε ἐλέησον 40, «Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ», «Ἀσπιλε κλπ.» Ἀπόλυσις καὶ πρὸ τοῦ Δι' εὐχῶν τὸ «Πάντων προστατεύεις», Δι' εὐχῶν.

Ἐνταῦθα παραθέτομεν τοὺς Εἰρμούς τῶν κανόνων τὸ μέρος τῶν ὁποίων κυριαρχεῖ ἐπὶ τῶν Τροπαρίων αὐτῶν.

Ὁδὴ Α'. Ἦχος ^λ  Δι. ^γ

Ὁ Εἰρμός



 Β ο η θος και σκε πα στης ε γε νε το μοι

(M) (Δ) (M) (B)

εις σωτηριαν σου τος μου θεος και δοξα σω αυτον

(M) (Δ) (B)

θεος του Πατρος μου και υψωσω αυτον εν δο

(M)

ξως γαρ δε δοξα σται

ᾠδὴ Β'. Ὁ Εἰρμὸς

(N)ρ σ (*) (M)

Προσεχε Ουρανε και λαλησω και α

(B) (M) (B)

νυμνησω Χριστον τον εκ Παρθενου σαρκι επιδη

μησαντα α

Εἰρμὸς ἄλλος

(M) (Δ) (M) (B) (M)

I δε τε ι δε τε ο τι εγω ειμι θεος ο

(B) (M)

μνα ε πομ θρυσας και του θωρεκ πετρας πη

(Δ) (M) (B) (Δ)

γας πλαι εν ερημω τω λαω μου τη

(M) (B)

μνη δε ξια και τη ισχυι τη εμη

(*) και λαλησω

ᾠδὴ Γ. Ὁ Εἰρμός

(M) (Δ) (M)

Ε πι την α σα λευ τον Χρι στε πέ τραν των εν το

(B) (M) Γ X

λων σου Δ την Εκ κλη σι αν σου στε ρε ω σο ον 6

Εἰρμός ἄλλος

(M) (Δ) (M)

Σ τε ρε ω σον Κυ ρι ε ε πι την πε τραν των

(Δ) (M) (Δ)

εν το λων σου Δ σα λευ θει σαν την καρ δι αν μου ο τι

(M) Γ X

μο νος Α γι ος υ πα αρ χεις και Κυ ρι ο ος 6

ᾠδὴ Δ. Ὁ Εἰρμός.

(M) (Δ)

Α κη κο εν ο Προ φη της την ε λευ σιν σου

(B) (M)

Κυ ρι ε και ε φο θη θην Δ ο τι μελ λεις εκ

(Δ) (M)(B)

Παρ θε νου τι κτε σθαι και αν θρω ποις δει κνυ σθαι και ε λε

(M) (Δ)

γεν 6 α κη κο α την α κο ην σου και 6 φο

(B) (M) Γ X

θη θην Δ δο ξα τη θυ να μει σου Κυ ρι ε 6

ᾠδὴ Ε'. Ὁ Εἰρμός

(M) (Δ)

Ε_ν νυκ τὸς ορ θρι ζον τα φι λαν θρω πε φω τι σον

(M)(B) (*) (M) (B)

δε ο μαι και ο δη γη σον κα με εν τοις προ σταγ μα σι σου

(M) (Δ) (M) (B) (M)

και δι δα ζον με Σω τηρ ποι ειν το θε λη μα σου

ᾠδὴ ΣΤ'. Ὁ Εἰρμός

(M) (Δ) (M)

Ε_{δο} η σα εν ο λη καρ δι α μου προς τον οι

(B) (M)

κτιρ μο να θε ον και ε πη κου σε μου εξ Α δου κα

(Δ) (B)

τω τα του και α νη γα γεν εκ φθο ρης

τη ην ζω ην μου

Κοντάκιον Αὐτόμελον. Ψαλλόμενον ἀργῶς καὶ μετὰ μέλους

Ἦχος λ π Δι. π

(M) (Δ)

Ψ_υ χη μου ψυ χη

(M)(B)

μου α να στα τι

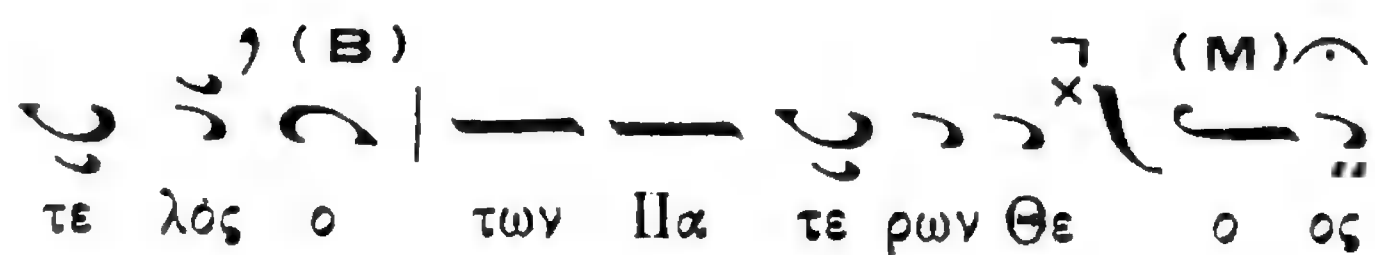
(*) με ε εν τοις προ σταγ μα

^(M) κα θε ^(Δ) ευ δεις το τε
^(M) λο ος ε εγ γι ^(B) ζει και με ^(Δ) ελ λει εις θο
^(M) ρυ ^(Δ) βει σθαι α να νη
^(M) ψο ^(Δ) ον ου ουν ι να φει ση ται σου
^(B) Χρι στο ^(M) ος ο θε ^(Δ) ος ο παν
^(B) τα χου ^(M) πα ρω ων και ^(M) τα πα αν
^(M) τα πλη ρων

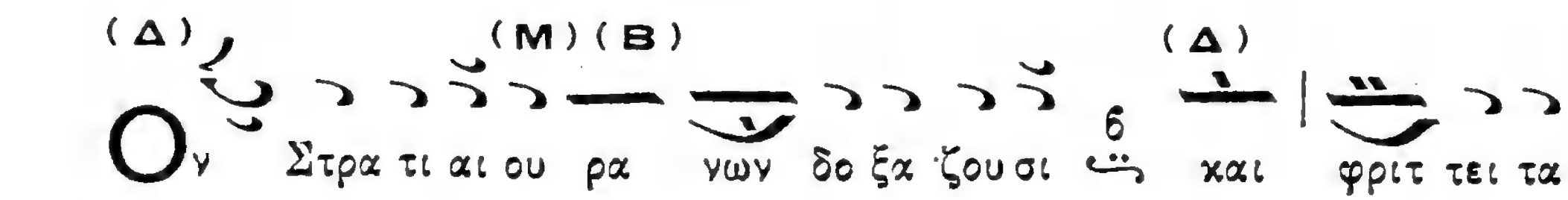
Και αρχόμεθα ψάλλειν τοῦ Κανόνος.

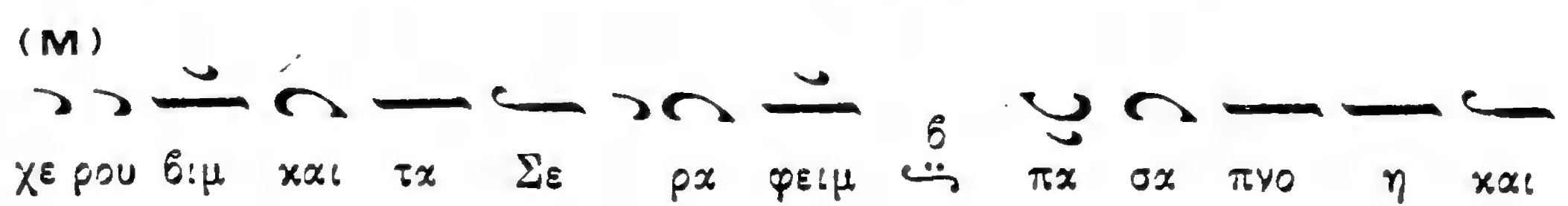
ᾠδὴ Ζ. Ὁ Εἰρμός. x

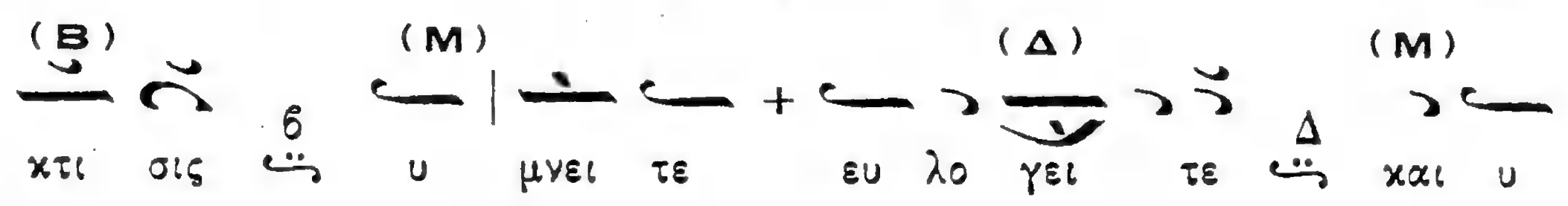
^(M) Η ^(Δ) μαρ το μεν η γο ^(Δ) μη σα μεν η δι κη σα
^(M) μεν ε γω πι ο ον σου ^(Δ) ου δε ου νε τη ρη σα μεν
^(B) ου δε ^(B) ε ποι η σα μεν κα θως ^(Δ) ε νε τει λω η μιν
^(M) αλ λα μη πα ρα δω ης η μας εις

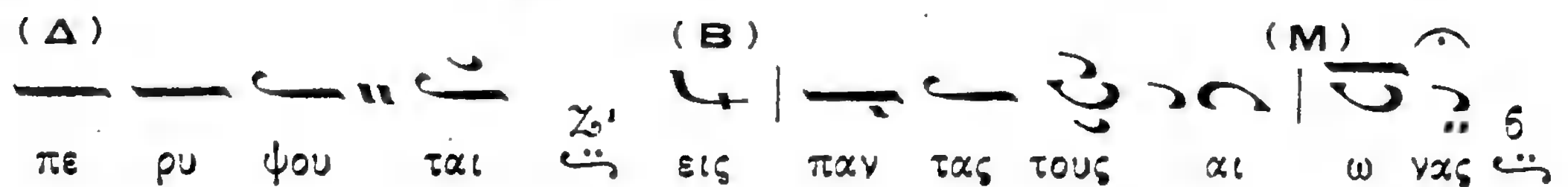

 τε λός ο των Πα τε ρων Θε ο ος

ᾠδὴ Η'. Ὁ Εἰρμός

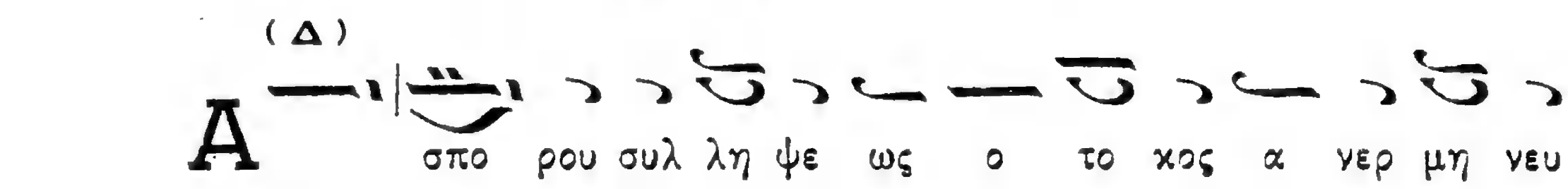

 Ο ν Στρα τι αι ου ρα νων δο ξα ζουσι και φριτ τει τα

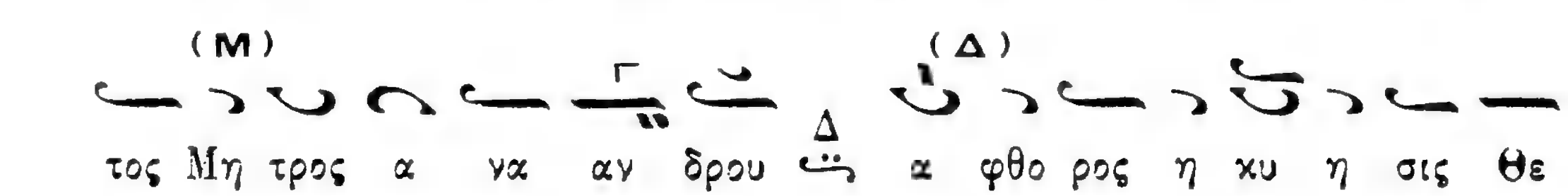

 χε ρου διμ και τα Σε ρα φειμ πα σα πνο η και

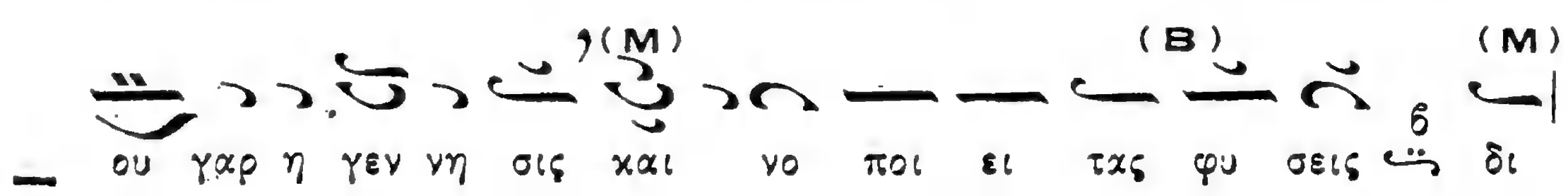

 κτι σις υ μνει τε ευ λο γει τε και υ

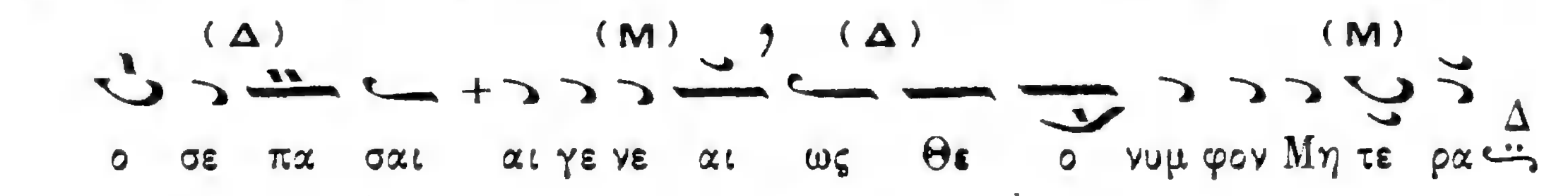

 πε ρυ ψου ται εις παν τας τους αι ω νας

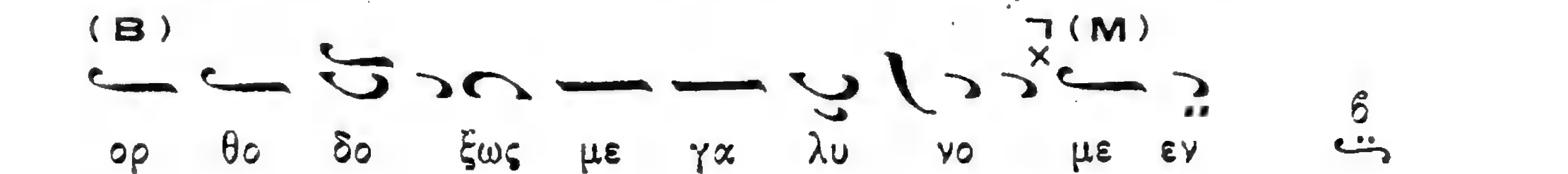
ᾠδὴ Θ'. Ὁ Εἰρμός


 Α σπο ρου συλ λη ψε ως ο το κος α νερ μη νευ


 τος Μη τρος α να αν δρου α φθο ρος η κυ η σις Θε


 ου γαρ η γεν νη σις και νο ποι ει τας φυ σεις δι


 ο σε πασαι αι γε νε αι ως Θε ο νυμφον Μη τε ρα


 ορ θο δο ξω με γα λυ νο με εν

Και αὖθις τὸν Εἰρμόν ἀργῶς

^(M) ^(B) ^(M) ^(Δ)
 Α σπο ρου συλ λη ψε ως ^Δ

^(M) ^(B)
 ο τοκος α νε ερ μη νε ευ τος Μητρο

^(M) ^(B) ^(M)
 ος α να αν ερου α φθορο ος η κυ

^(Δ)
 η σις ^Δ θε ου γα αρ η

^(N) ^(M)
 γε εν νη σις ^Δ και νο ποι

^(B) ^(M)
 ει τα ας φυ σις ^Δ δι

^(Δ)
 ο σε πα σκι αι γε νε αι ως

θε ο νυμφον Μη τε ρα ^Δ

^(B) ^(M) ^(B)
 ορθο δο ξως με γα λυ


^(M) (*)
 νο με εν ^Δ

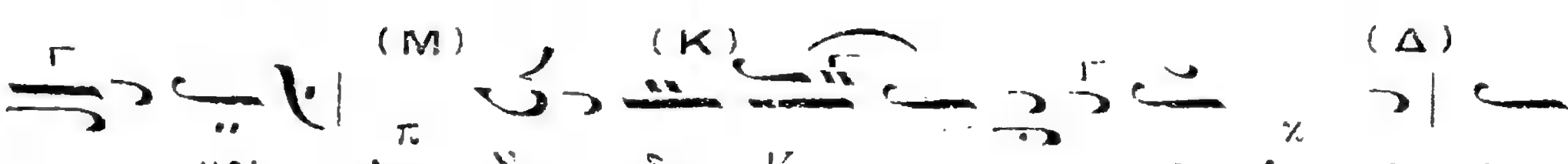
(*) ^Δ
 με εν

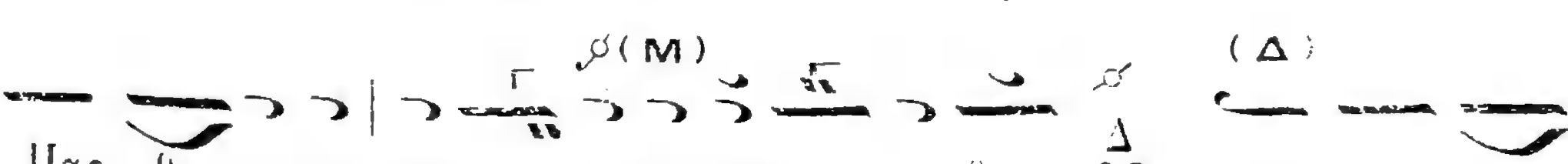
ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

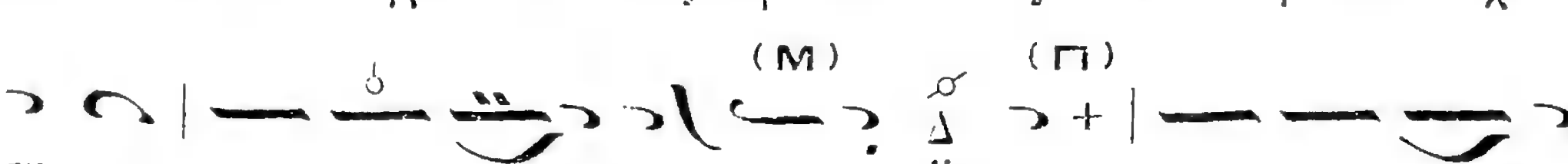
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον ᾠχός λ π Πα γ

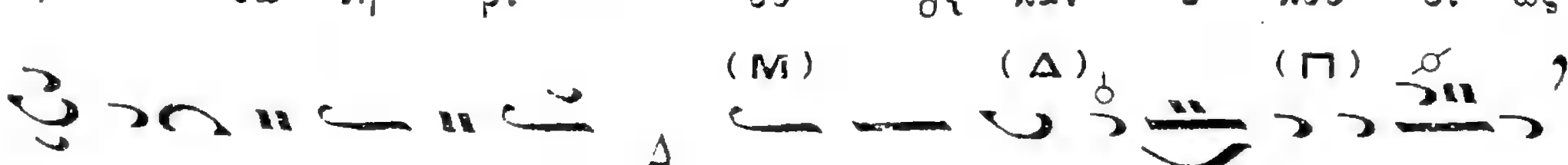
(Π) (Δ)
 Ο ς εξ Ι ε ρου σα λημ σου των θει ων εν το
 λων ε ξερ χο με νος και προς τα
 πα θη της Ι ε ρι χω κα τα αν τη σης
 (Π) (Μ) (Π)
 τη δο ξη της α τι μι ας των θι ω τι
 κων με λη μα των κα τα συ ρεις λη σταις πε ρι
 ε πε σο ον των λο γι σμων π της
 (Π)
 υι ο θε σι ας τη χα ρι τι τον χι τω να
 (Ν)
 υπ αυ των εκ θυ θεις και τας πλη γας ως α πνοους
 ρ(Ζ) (Μ) (Π)
 κα τα χει μαι Ι ε ρε ευσ δε πα
 ρων και το πτω μα κα τι δων ου προ σε
 (Μ) (Κ)
 σχε π Λευ ι της και αυ το ος

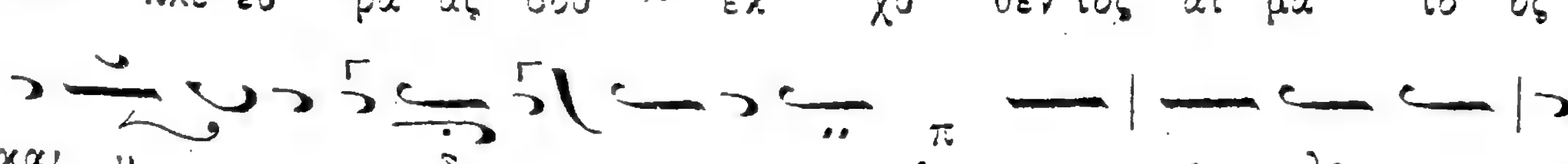
(Δ) (Π) 
 ἔδε λυ ξα με νος α γ τι πα ρηλ θε

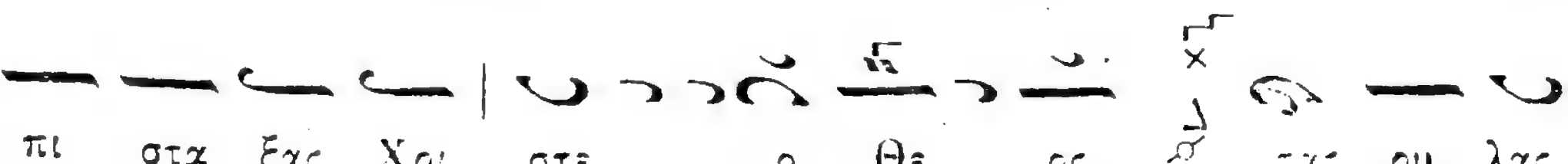
(Μ) (Κ) (Δ) 
 μοι π συ δε Κυ ρι ε ο εκ

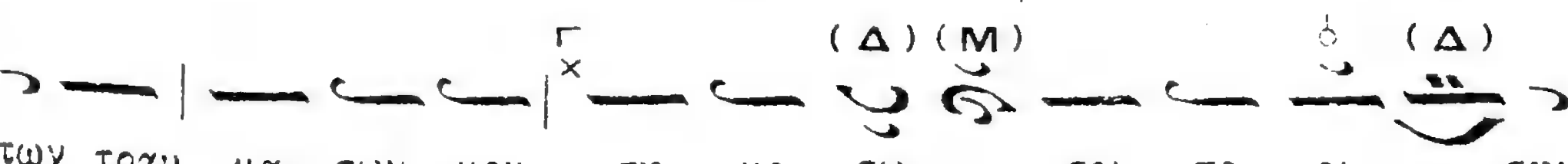
(Μ) (Δ) 
 Παρ θε νου α φρα στωως σαρ κω θεις ηη τη εκ χυ


(Μ) (Π) 
 ση του σω τη ρι ου η και ε κου σι ως

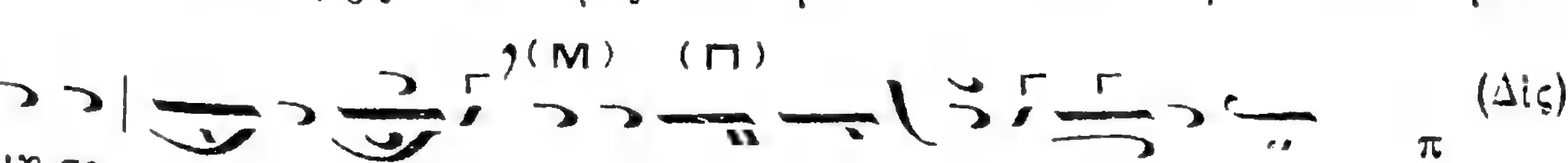
(Μ) (Δ) (Π) 
 εκ πλε ευ ρα ας σου εκ χυ θεν τος αι μα το ος


 και υ θα τος π ως ε λε ον ε



 πι στα ξας Χρι στε ο θε ος τα ου λας

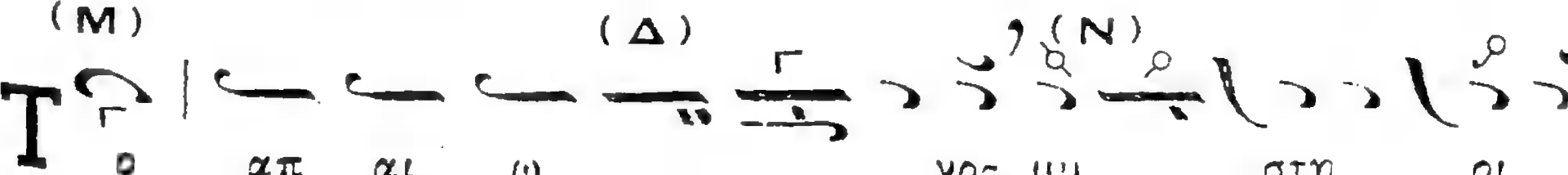
(Δ) (Μ) (Δ) 
 των τραυ μα των μου τη μο τω σει πε ρι σφι

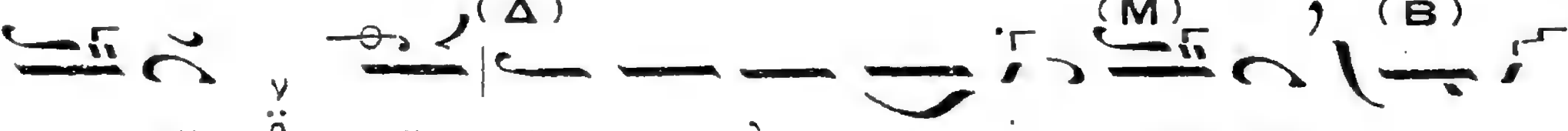
(Μ) (Δ) (Π) 
 ιγ ξον η και προς ου ρα νι ον συ γ κα τα ριθ

(Μ) (Π) (Δ) 
 μη σον χω ρο ον ως ε ευ σπλα αγ χνος π

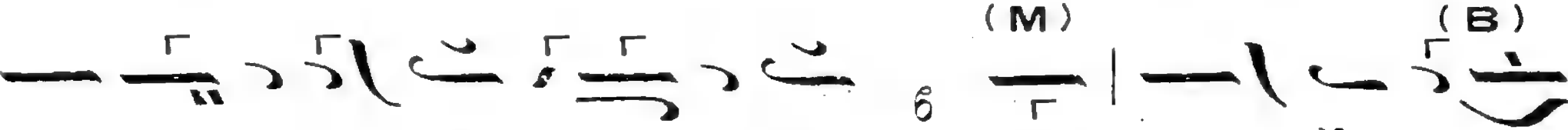
Μαρτυρικόν. Ἦχος ὁ αὐτὸς ψαλλόμενον εἰς λ β' Δι. ἀπαξ. Καὶ Στιχηρὰ Προσόμια τῆς Θεοτόκου εἰς τὸν ἴδιον ἦχον πρὸς τὸ «Ὁλην ἀποθέμενοι» γ'.

Δόξα καὶ Νῦν. Ἦχος Δι. 


(Μ) (Δ) (Ν) 
 απ αι ω νος μυ στη ρι




 ο ον οὐ α να κα λυ πτε ται ση




 με ρον και ο υι ο



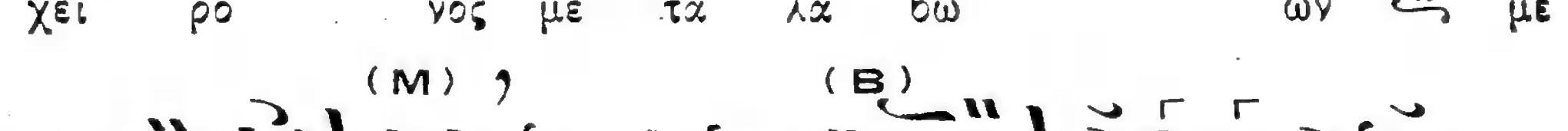
 ος του θε ου υι ος αν θρω



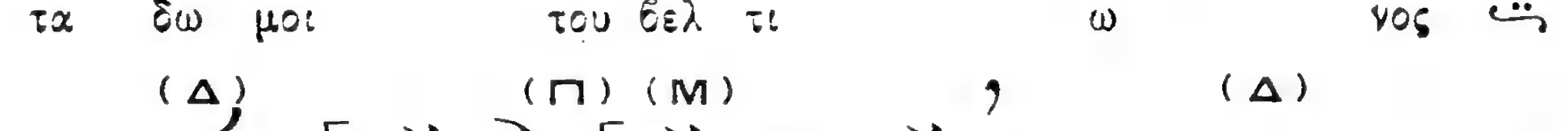
 που γι νε ται ι να του




 χει ρο νος με τα λα θω ων με



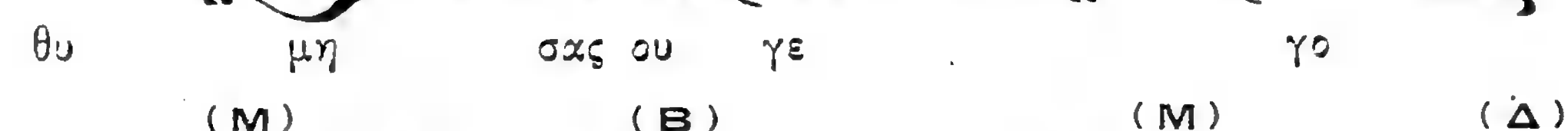
 τα δω μοι του θελ τι ω νος



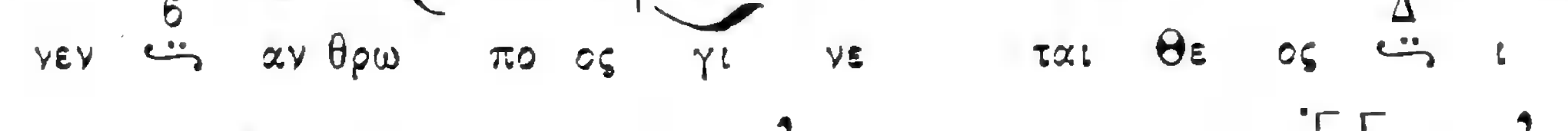
 ε ψε ευ σθη πα λαι Α δαμ και θε ος ε πι



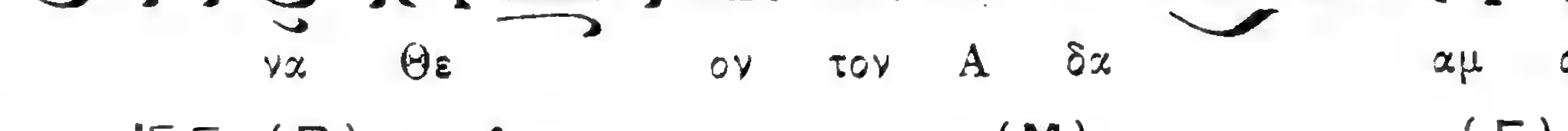
 θυ μη σας ου γε γο




 γεν αν θρω πο ος γι νε ται θε ος ι



 να θε ον του Α δα αμ α



 πε ερ γα ση ται ευ φραι νε



 σθω η κτι σις χο ρευ ε

τω η φυ
 λυ σις ο
 τι Α αρ χαγ γε λος Πα αρ θε νω Δ με μα
 δε ους πα ρι στα
 ται 6 και το και ρε χο μι
 ζει Δ της λυ πη ης αν τι
 θε αν τι θε τον 6 0 δι α σπλα
 αγ χνα ε λε ους ε ναν θρω πη σας θε ο ρς
 η μω ων δο ξα σοι Δ

Και καθ' ἑξῆς τὰ τῆς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων.

Τὰ τῆς Παρασκευῆς Ἑσπέρας ψαλλόμενά τοῦ Ἀκαθίστου ζῆτει εἰς τόμον Γ'. τῆς «Ν. Μουσικῆς Συλλογῆς».

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα καὶ Νῦν Ἦχος Πα. L X

(B) L X
 λωσ σαν η ην ουκ ε γνω η κου σε

(Γ) L X
 εν η Θε ο το κος π q ε λα λει γαρ προς

(M) (N)
 αυ την ο Αρ χα αγ γε λος του ευ αγ γε λι

(Π) (B) L X
 σμου τα ρη μα τα π q ο θεν πι στως δε

ξα με νη τον α σπα σμον ου γε λα θε

(Π) (M) L X
 σε τον προ αι ω νι ον θε ον π q

δι ο και η μεις α γαλ λω ω με νοι βο

(B) L X
 με εν σοι L X ο εξ αυ της σαρκω

(M) (Γ) L X
 θεις α τρε πτως θε ο ος L X ει ρη νην τω Κο

(Δ) (B) L X
 σμω δω ρη σαι L X και ταις ψυ χαις η

(Π) (M) (B) L X
 μω ων το με γα ε λε ο ος L X

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(ΤΗΣ ΟΣΙΑΣ ΜΗΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΙΑΣ)

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα. $\overline{\text{X}}$

Ε $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{M}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{M}}$
θα αυ μα του ουρ γη σε

$\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$
Χρι στε $\overline{\text{C}}$ του Σταυ ρου σου η δου

$\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$
να μιν $\overline{\text{C}}$ ο τι και η πρω η ην πο

$\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$
ορ νη α σκη τι κον α γω γα η γω

$\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$
γι σα το $\overline{\text{C}}$ ο θεν και το α σθε νες


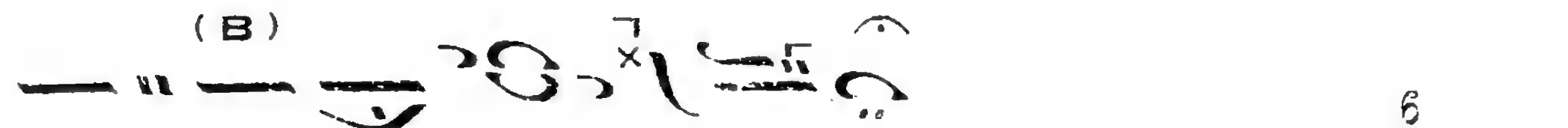
$\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$
α πορ ρι ψα με νη $\overline{\text{C}}$ γεν ναι ως α αν τε

$\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$
στη κα τα του δι α

$\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$
θο λου $\overline{\text{C}}$ δι ο και το θρα

$\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$
θει ον τη ης νι κης χο

$\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$
μι σα με νη $\overline{\text{C}}$ πρε


 σθε ευ ει υ πε ερ τω ων
 (B)

 ψυ χω ων γι μω ων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα Ἦχος Δι.

(M) (Δ)
 Τα της ψυχης χαρισμα
 (Γ) (M) (Δ)
 τα και τα παθη της σαρκος τα ξι
 (M) (Δ)
 φει της εγ κρατει ας ε τε
 (Γ)
 μες τα της εν νοι ας εγ κλημα τα
 (N) (Z)
 τη σι γη της α σκη σε ω ως α πε πνι
 (Δ) (M) Δ
 ξας και ρει θροισ των δα κρυ ω ων σου την ε
 (M) (Δ)
 ρη μον α πα σα αν κα τη ηρ
 (M)
 δε ευ σας και ε θλα στη σας η μιν της
 (B) (M) (Δ)
 με τα νοι α ας κα αρ που ους δι ο

σου τη γν μνη μνη Ο σι α ε ο ορ
 (Δ) τα ζο μεν Δ

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ α̣ ρ̣ ρ̣

Ε ν σοι Μη τερ α κρι θως δι ε σω θη το
 κατ ει κο να οη λα θου σα γαρ τον Σταυ ρον
 η κο λου θη σας τω Χρι στω και πρατ του σα ε δι
 θα σκες οη υ πε ρο ρα αν μεν σαρ κος πα ρε ερ
 χε ται γαρ ε πι με λει σθαι δε ψυ χης πραγ μα τος
 α θα να του οη δι ο και με τα Αγ
 γε λων συν α γαλ λε ται Ο σι α Μα ρι α το
 πνευ μα σου οη

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ α̣ ρ̣ ρ̣

Ο υχ ε στιν η θα σι λει α

(M) του Θεου ου πρω σι

(Γ) ις και πο

μο σις αλ λα δι και ο συ νη

και α σκη σις η συ υν α γι α

στω ο θε εν ου δε

πλου σι οι η ει σε λε ευ σο ον ται

(N) ε εν α αυ τη π αλλ ο σοι τους

θυ σαυ ρου ους α αυ τω λω

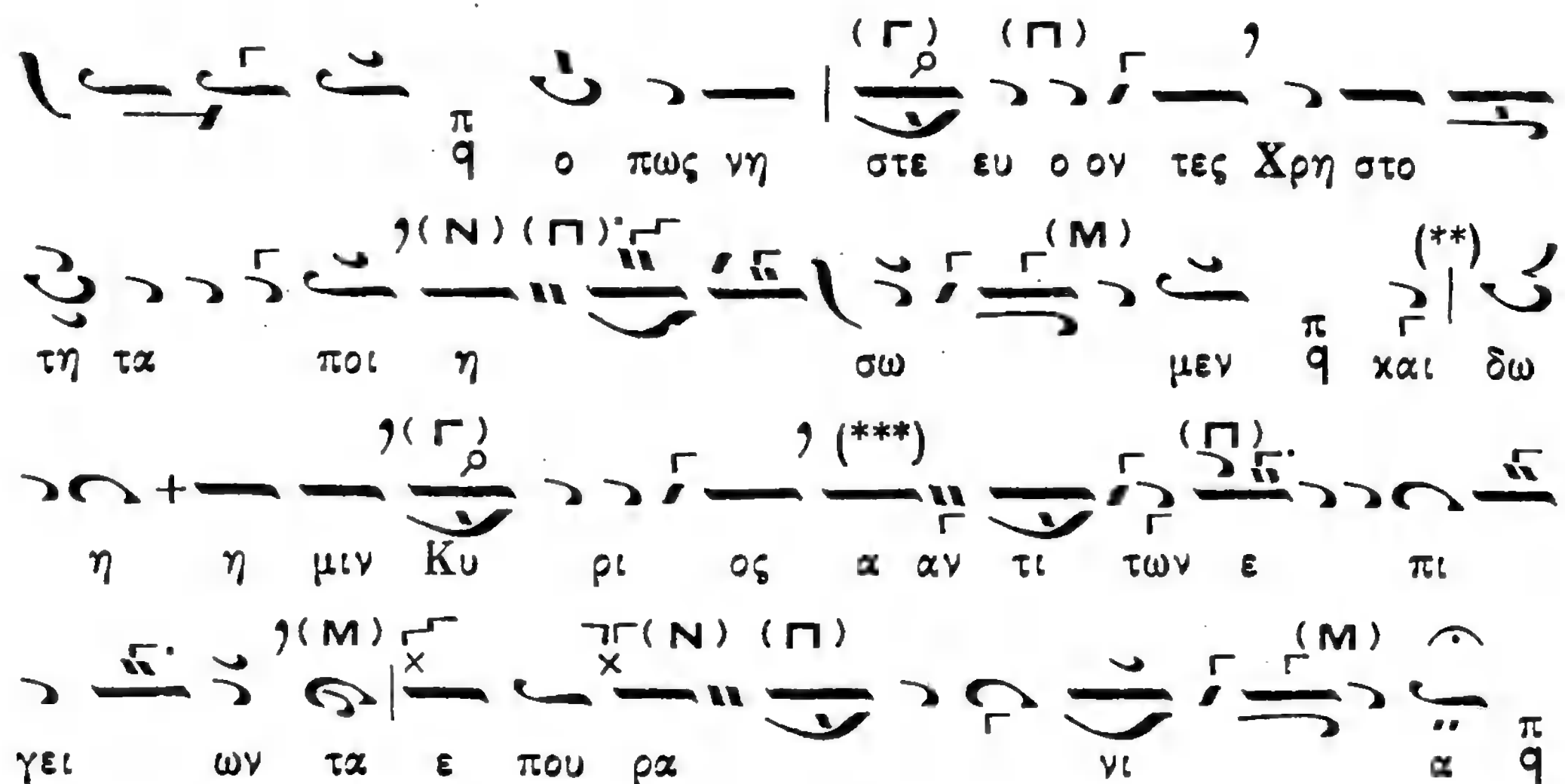
ων η εν χερ σι πε νη

(*) Ουκ ε στιν η ου

(***) ω σι ις και πο σις π

(****) ι πε νη των π

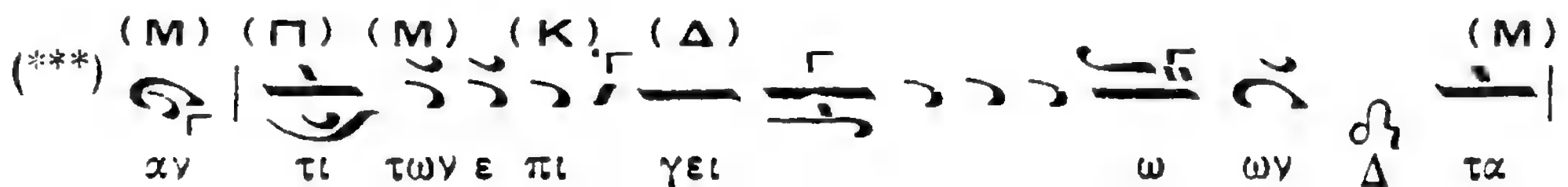
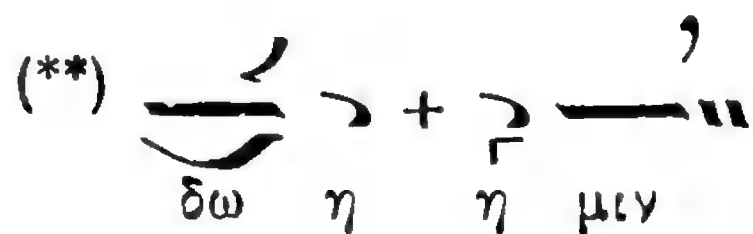
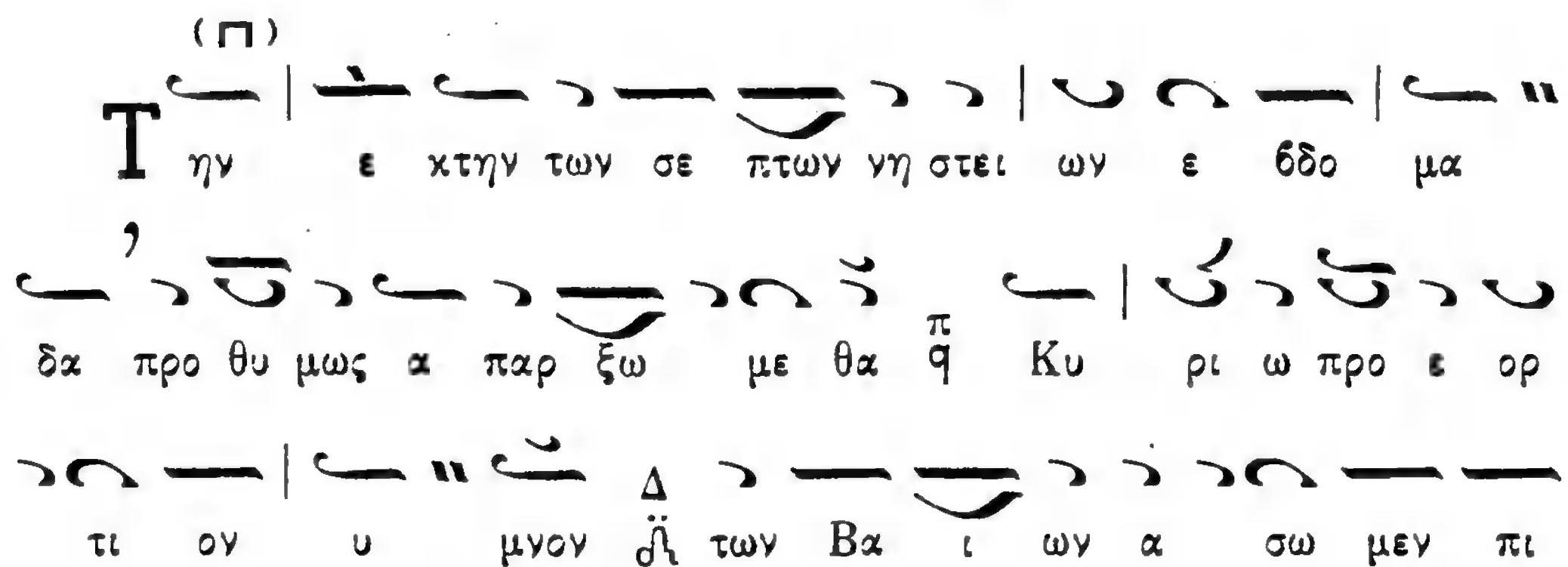
των α πο τι θε εν ται Ταυ τα
και Δαυ ι ιδ ο Προ φη
τη ης δι δα σκει λε
γω ων δι και ο ος α νη
ηρ ο ε λε ω ων ο λην
τη ην η με ραν ο κα τα τρυ
φω ων τω Κυ ρι ω και τω φω τι
πε ρι πα τω ων ο ος ου μη
προ σκο ψη ταυ τα δε πα
αν τα προς του θε σι αν η μω ων γε
γρα πται αι και
σι αν η μω ων γε γρα πται



Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Κατανοητικὰ τοῦ ἤχου δ', τοῦ Τριωδίου β.' πρὸς τὸ (Πανεύφημοι Μάρ-
 τυρες) καὶ τὸ ἐπόμενον πρὸς τὸ (Νεφέλην σε φωτὸς)

Ἦχος ᾠ Πα. Γ



αν ε πι δει κνυ μαι π πα ρο
 ρο ων μου τον νουν χ προ του πυ λω νος θε
 βλη με νον της με τα νοι ας χ λι μωτ τον τα παν
 το ος α γα θου και νο σου ουν τα τη
 ην α προ σε ξι αν αλ λα συ Κυ
 ρι ε Λα ζα ρον με ποι σον πτω χον α
 μα αρ τη μα των μη πο τε δε η θεις
 α πο τυ χω δα κτυ λου δρο σι ζο ον τοσ ο δου
 νω με νης μου τη ης γλω ωτ τη ης εν α
 σβε στω φλο γι εν δε τοις
 του Πατρι αρ χου με κο ολ ποι οις Α θρα αμ
 κα τα σκη νω σον ω ως φι λα αν θρω προς

Μαρτυρικὸν ἐκ τοῦ Κε ἁπαξ.

Εἶτα τὰ Προσόμοια εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον πρὸς τὸ (Χαίροις ἀσκητικῶν)

Καὶ ἑτερον εἰς ἦχον λ π Πα. ἁπαξ. Γ x

(Π)

Δ ἰ ση με ρευ εἰ Λα ζα ρος ε εν τα φω Δ

τους απ αι ω νος ἔλε πει θα νε εν

(Κ) (Δ)

τας π ε χει τε θε α ται δει μα

τα ξε να Δ πλη θυν α να ρι ιθ

(Ν) (Π)

μη τον Δ Α δου κρα του με νην δε

σμοις π δι ο αι συγ γο νοι θρη νου σι

πι κρωσ προσ βλε που σαι τον τα

(Κ) (Δ)

φον α αυ του π Χρι στος δε η χει

(Π) Δ

ζω ω σαι τον φι λον το ον ε α αυ του Δ του

(Μ) (Δ) (Π)

μι αν πα ρα πα αν τω ων ε πι τε λει σθαι

(Δ) (Π)

συμ φω νι αν π Ευ λο γη με νο ος ει

Σω τηρ ε λε η σον η μας

Καὶ τοῦ Μηναίου δ' Δόξα καὶ νῦν Θεοτοχίον.

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη. Γ̣

(N)
Την ψυχω φε λη πλη ρω σαν τες Τεσ σα ρα
χο στην και την Α γι αν Ε δο μα δα του
(M)
πα θου ους σου αι του μεν κατ ι δει ειν Φι λα
(M)
αν θρω πε ϝ̣ του δο ξα σαι εν αυ τη τα
(Δ) (M) (N)
με γα λει α σου ϝ̣ και την α φα τον δι η
(M) (N)
μα ας οι χο νο μι α αν σου ϝ̣ ο
(Δ) (M) (Π)
μο φρο νως με λω δου ουν τε ες ϝ̣ Κυ
(N) (N)
ρι ε δο ξα σοι (Δις) ϝ̣

Τὸ Μαρτυρικὸν καὶ τὰ Ἰδιόμελα τοῦ Λαζάρου

Ἦχος λ π Πα. γ

(Π)
Κυ ρι ε Λα ζα ρου θε λων τα φον ι δειν Δ

(Μ)σ (Π)
ο μελ λων γνω μη τα φον οι κειν ε πη ρω ται

που τε θει χα τε α αυ τον μα θων δε ο

(Κ) (Δ)
ου ουκ η γνω εις ε φω νεις ο ον ε πο θεις

(Π)
Λα ζα ρε δε ευ ρο ε ξω π

(Ν) (Δ) (Δ)
και ε πη κου σεγ ο α πρους τω πνο γιν α αυ

(Π) (Μ) (Π)
τω δι δον τι σοι τω σω τη ρι τω ων ψυ χω

ων η μων π

(Π) (Μ)
Κ υ ρι ε ε πι τον τα φον του τε τρα η

(Δ) (Μ) (Π)
με ρου ε πι το μνη μα η γλ θε ες

Λα ζα ρου και ε πι φι λω

(Κ) (Δ)
δα κρυ α ρα νας νε κρον τε τρα η με ρον

η γει ρας ο στα χης της ζω
 ης π δι ο θα να τος ε δε θη φω νη
 τα σπαρ γα να ε λυ θη χε ερ σι π
 το τε χα ρας ε πλη ρου το το
 (Δ) (Μ) (Π) (Μ) (Δ)
 σι φως των Μα θη των και μι α πα ρα πα
 (Μ) (Π)
 αν των ο ε λει τουρ γει το συμ φω νι
 α π Ευ λο γη με νο ος ει Σω τηρ
 (Π)
 ε λε η σον η μας π

Κ ρι ε η φω νη σου κα τε λυ
 (Μ)
 σε του Α δου τα θα σι λει α π
 (Μ) (Κ)
 και ο λο γος της ε ξου σι α ας
 (Δ) (Μ) (Π)
 σου η γει ρεν εκ τα φου τε τρα η με

ρον ^π και γε γο νεν ο Λα ζα ρος της πα λιγ γε νε σι ας

προ ^(Δ) οι ^(Π) μι ον σω τη ρι ον ^π q

παν τα ^(Μ) δυ να τα ^(Κ) σοι Δε ^(Π) σπο τα τω πα αν τω

ων Βα σι λει ^(Δ) δω ρη σαι τοις ^(Μ) δου λοις σου ι λα σμον

και το ^(Π) με ^(Μ) γα ε ^(Π) λε ^π ος ^π

^(Π) **K**υ ^(Κ) ρι ε ^(Μ) πι στω ^(Κ) σαι θε ^(Μ) λων του ^(Κ) ους Μα

^(Δ) θη τα ^(Μ) ας σου την ^(Δ) εκ ^{(Μ)(Δ)} νε κρων σου ε

γε ^(Δ) ερ σιν ^(Δ) εν τω ^(Μ) μνη μα τι Λα ζα ρου

πα ^(Π) ρα γε ^(Κ) γο ^π νας και ^π φη νη

σα ^(Μ) αν το ^(Δ) ος σου του ^(Π) τον ο Α θης ε σκυ

λε ευ θη ^(Δ) και α πε λυ σε τον τε τρα η με

ρο ^(Π) ον βο ω ^(Δ) ων τα ^π σοι ^(Δ) Eu

λο γη με νε Κυ ρι ε δο ξα

σοι

Κ υ ρι ε πα ρα λαμ βα νων τους

Μα θη τα ας σου ὁ ἐν Βη θα νι α πα ρε

γε νου ι να ε γει ρη ης τον Δα ξα

ρον και δα κρυ σα ας ε επ α αυ τον

νο μω φυ σε ως αν θρω πι νης

ως θε ος του τον τε τρα η με ρον η

γει ρας ὁ και ε βο α σοι Σω

τηρ ὁ Ευ λο γη με νε Κυ ρι ε δο

ξα σοι

Δόξα. Ἦχος λ̣ ὁ Νη.

Τ ην ψυ χω φε λη πλη ρω σα αν τες Τε

(M) (Δ)
 σα ρα κο στην βο η σω
 (B)
 μεν οὐ και ροις πο λισ Βη θα νι η πα
 (Π) (N)
 τρι ις η του Λα ζα ρου οὐ
 (*)
 και ρε τε Μαρ θα και Μα ρι α
 (M) (N)
 αι του του α δε ελ φαι οὐ
 (Δ) (M) (Δ)
 αυ ρι ον Χρι στο ος πα ρα γι
 (B)
 νε ται οὐ ζω ω σαι ρη
 (N) (Π) (N)
 μα τι ο τον τε θνε ω τα α
 (M) (Δ)
 δε ελ φο ον οὐ ου φω νη ης α κου
 (N) (**)
 σα ας οὐ ο πι κρος και α κο
 (Δ)
 ρε στο ος Α δης οὐ φο θω τρο μα

(*) (**)
 Μα αρ θα κο ρε στος Α δης

(M) (Δ)
 ξα ας και με γα στε

(M) (B) (M)
 γα ξα ας α πο λυ σε

Λα ξα ρον και ρι

(Δ)
 ας ε σφιγ με νον ου τω θα

(N) (Π) (N)
 αυ μα τι δημος Ε ερχει ων εκ πλα γεις

(Δ) (N)
 με τα θα ι ων και λλα δω ου α τω

(Π) (N)
 προ ου παν τη σου οι και ο φθη

(Γ) (Δ) (N)
 σο ον ται ευ φη μουν τε ες πα

(N) (Π) (N)
 δες ον φθο γου οι πα

(Δ)
 τε ρες Ε ευ λο γη με νος

(B)
 ο ε ερ χο με νο ος εν ο νο

(M) (Δ) (M) (Π)
 μα τι Κυ ρι ου Βα σι λε ευσ

του ^(N) I σρα η ηλ ^(M) ηλ

Καὶ καθ' ἐξῆς ἡ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

Εἰς τὸν Ὅρθρον. Ἀπολυτίκιον Ἦχος ᾠ Πα. ^L x

^(Π) T ην και νην Α να στα σιν προ του σου παθους πιστου
 με νος ^Δ εκ νε κρων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι στε
 ο θε ος ^π ο θεν και η μεις ως οι παι δες ^Δ τα
 της νι κης ^(Δ) συ υμ βο λα ^(Π) φε ρον τες σοι τω νι κη τη
 του θα να του βο ω μεν ^Δ Ω σα να εν τοις υ
 ψι ^(Δ) στοις ^(Π) ελ ο γη με νος ο ερ χο με νος ε
 ο νο μα τι Κυ ρι ου ^π q

Εἰς τοὺς Αἵνους. Ἰδιόμελα Ἦχος ᾠ Πα. ^L x

^(M) ^(Π) A να στα σις και ζω η των αν θρω ^{(M)(Z)} πων υ πα

(Π)
 αρχων Χρι τε π εν τω μνη μα τι Λα ζα ρου

ε πε στης η πι στου με νος η μιν τας δυ ο ου

(Ν) (Π)
 σι ας σου μα κρο θυ με π

ο τι θε ος και α ανθρω πως εξ α γνης Παρ

(Μ) (Π)
 θε νου πα ρα γε γο νας

(Μ) (Π)
 π η ως μεν γαρ βρο τος ε πει ρω τας που τε θα πται η

(Γ) (Π)
 ως δε θε ος α γε στη σας ζω η φο ρω

(Μ) (Ν) (Π)
 γε ευ μα τι η τον τε τρα η με

ρον π

(Π) (*)
 Λα ζα ρον τε θνε ω τα τε τρα η με ρον α γε

(Κ) (Δ) (Μ) (Π)
 στη σας εξ Α δου Χρι στε π προ του σου θα

(*)
 Λα ζα ρον τε θνε ω τα

γα του ^(M) διασεισας του θα να του

^(Π) το κρα ^(M) τος ^(Π) και ^(Π) διε νο ος προ σφι λους ^(M)

την παν των αν θρω πων προ ^(N) μη ^(M) νυ ων εκ φθο ρα

ας ^(Π) ε λευ ^(M) θε ρι ^(M) αν ^(Π) ^(M) διε ο προ

^(Π) σκυ ^(M) ^(Π) γουν τε ^(M) ες σου την παν το δυ να μον ^(Π) ε ξου

σι ^(Γ) αν ^(M) βο ω ^(Π) ων ^(Π) τε ^(Π) ες ^(Π) ^(Π) Eu λο γη με

νο ος ει ^(N) Σω ^(Π) τη ^(Π) ηρ ^(Π) ^(Π) ^(Π) ε ^(Π) λε ^(Π) η ^(Π) σο ^(Π) ον

η ^(Π) μας ^(Π)

^(Π) ^(N) ^(Π) **M** αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη ρι ε

λε ^(Π) γαν ^(Π) ^(Π) ^(Π) ει ^(Π) ης ω δε Κυ ρι ε ^(Π)

ουκ αν τε θνη ^(Π) κε ^(Π) Λα ^(Π) ζα ^(Π) ρος ^(Π)

Χρι στος δε η ^(M) Α να ^(Π) στα σις των κε ^(Π) κοι μη ^(Π) με

γων^π του^π η^(N) δη^(Π) τε^(Δ) τρα^(Π) η^(Π) με^(Π) ρον^(Π) η^(Π) εκ^(Π) νε^(Π)

κρων^(Π) α^(Π) νε^(Π) στη^(Π) σε^(Π) Δευ^(Π) τε^(Π) παν^(Π)

τες^(M) οι^(Π) τει^(Π) στοι^(Π) του^(Π) τον^(Π) προ^(M) σκυ^(*) νη^(Π) σω^(Π) μεν^(Π) του^(Π)

ερ^(Π) χο^(Π) με^(Π) νον^(Π) ε^(Π) εν^(Π) δο^(Π) ξη^(Π) σω^(Π) σαι^(Π) τα^(Π) ας^(Π) ψυ^(Π) χα^(Π)

ας^(Π) η^(Π) μων^(Π)

της^(Π) θε^(M) ο^(Π) τη^(Π) το^(Π) ος^(Π) σου^(Π) Χρι^(Π) στε^(Π) πα^(Π) ρε^(Π) χων^(Π)

τοις^(Π) Μα^(Π) θη^(Π) ται^(Π) αις^(Π) σου^(Π) τα^(Π) ου^(Π) υμ^(Π) εο^(Π) λα^(Π)


εν^(Π) τοις^(Π) ο^(Π) χλοις^(Π) ε^(Π) τα^(Π) πει^(Π) γου^(Π) σε^(Π) αυ^(Π) το^(Π)

ον^(Π) α^(Π) πο^(Π) κρυ^(Π) ψαι^(Π) τα^(Π) αυ^(Π) τη^(Π) ην^(Π) βου^(Π) λο^(Π)

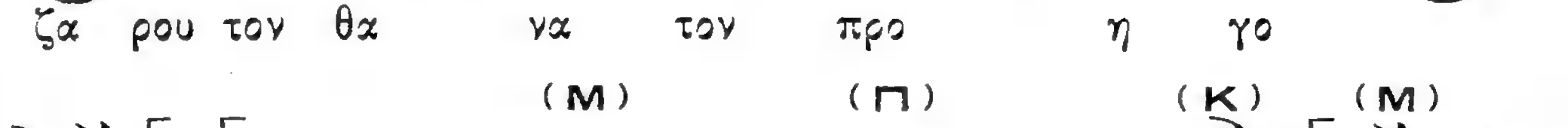
με^(Π) γο^(Π) ος^(Π) δι^(Π) ο^(Π) τοις^(Π) Α^(Π) πο^(Π)

στο^(Π) λους^(Π) ως^(Π) προ^(Π) γνω^(Π) στη^(Π) ης^(Π) και^(Π) θε^(Π) ος^(Π) του^(Π) Αα^(Π)

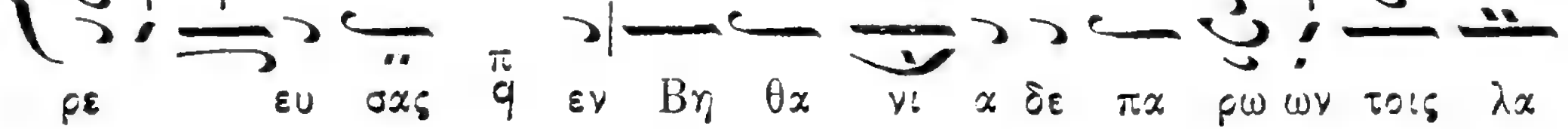
(*) νη^(Π) σω^(Π) μεν^(Π)




 ζα ρου τον θα να τον προ η γο (N) (Π)



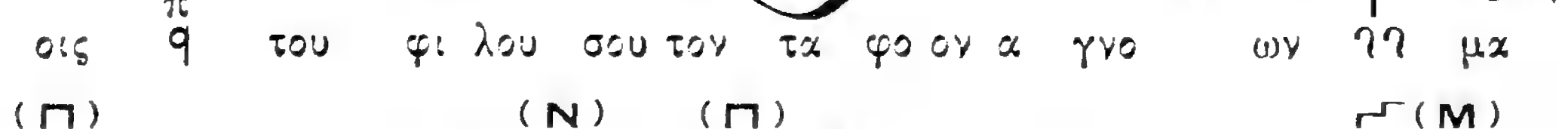
 ρε ευ σας π εν Βη θα νι α δε πα ρω ων τοις λα (M) (Π) (Κ) (M)



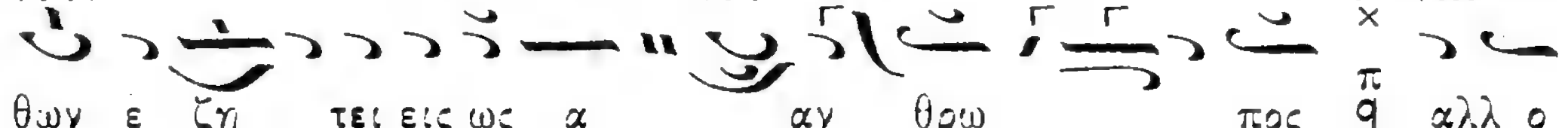
 οις π του φι λου σου τον τα φο ον α γνο ων γη μα (Π) (M)




 θων ε ζη τει εις ως α αν θρω προς π αλλ ο (Π) (N) (Π) (M)



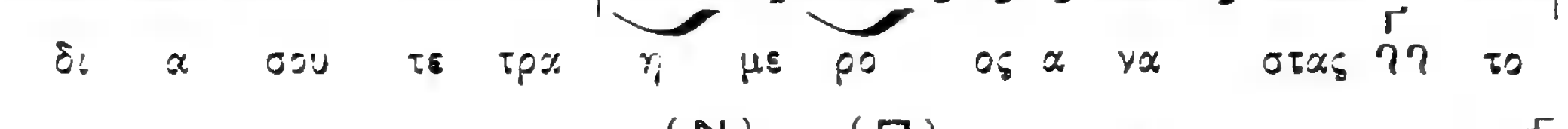
 δι α σου τε τρα η με ρο ος α να στας γη το (Π) (M)



 θει ον σου κρα το ος ε δη λω σε π (N) (Π)




 Παυ το δυ να με Κυ ρι ε δο (Γ) (Π) (N) (Π)

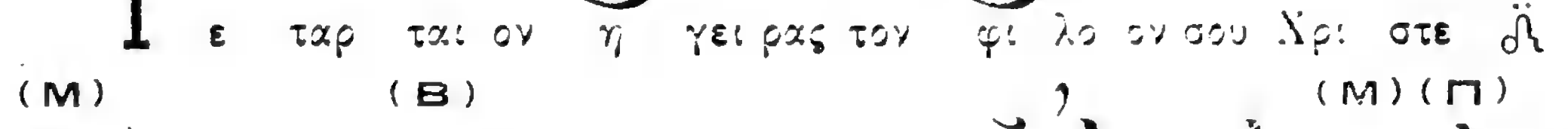


 ξα σοι π

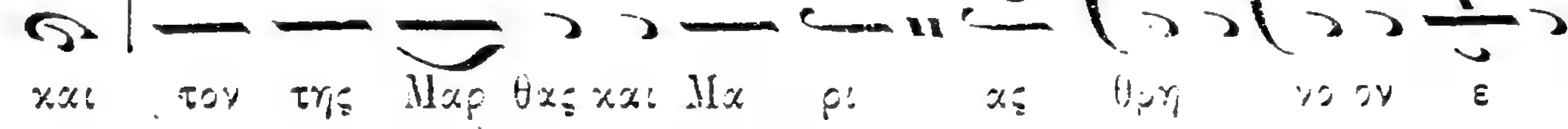
Ἦχος ᾠ Πα.



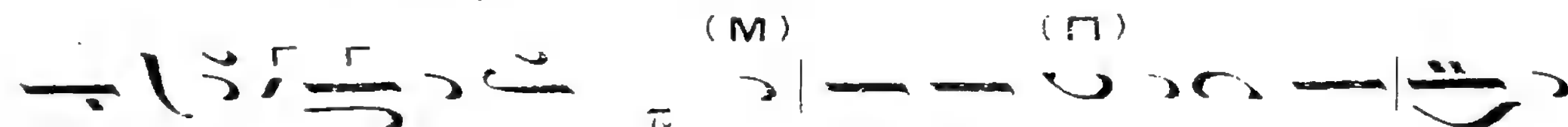
 Τ ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι λο ον σου Χρι στε ᾠ (B) Δ



 και τον της Μαρ θας και Μα ρι ας θρη νο ον ε (M) (B) (M) (Π)



 πα αυ σας π υ πο δει ξυν ων τοις πα (M) (Π)



 σιν ο τι αυ τος ει ο τα πα αν τα πλη ρων (M) (B)

(M) (Δ) (M) (Π)
 θε ι κη δυ να στεί α αυ τε ξου σι

(B)
 ω θε λη μα τι π ω τα

(Δ) (M)
 χε ρου διμ βο α α πα αυ στω ως

(B) (M) (Δ)
 Ω σα να εν τοι σις υ ψι στοις

(M) (Π)
 Ευ λο γη με νο ος ει ο ε πι πα αυ τω ων

(B)
 θε ο ος δο ξα σοι

(M) (B)
 M αρ θα τη Μα ρι α ε βο α ο Δι

(Π)
 δα σκα λος πα ρε στη και φω γη

(Π) (M)
 σε προ σε ελ θε η δεδρομαι α

(B)
 ελ θου σα ο που ην ε στως ο Κυ ρι ος

(Π) (M) (Π)
 ι δου σα α νε βο η

(M) (Δ) (M) (B)
 σε πε σου σα προ σε κυ γη σε και

(Π)

τους α χραν τους πο δα ας σου κα τα φι λου σα

(Β)

ε λε γε π Ky ρι ε ει η ης ω

(Μ) (Β)

δε ουκ αν α πε θα νε εν ο α δελ φος η μω

ων

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. x

(Μ) (Ν) (Β)

Λα ζα ρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η

(Ν)

γει ρας τε τρα η με ρο ον κ̣ μο νο ον γαρ

(Β) (Δ)

ως ε πε στης τω μνη μα τι κ̣ η φω γη ζω

(Μ) (Ν) (Π) (Ν)

η ρ̣ τω τε θνε ω τι γε γο

(Β) (Ν)

νε ρ̣ και στε να ξας ο Α δης α

(Π) (Ν) (Μ) (Δ)

πε λυ σε φο εω Με γα

(Μ) (Δ)

το θα αυ μα ρ̣ Ηο λυ ε λε

(Π) (Ν) (Μ) (Ν)

ε Ky ρι ε δο ξα σοι ρ̣

^(M) ^(B) ^(N)
 Kα θως ει πας Κυ ρι ε τη Μα αρ θα
^(B) ^(M) ^(Δ)
 ε γω ει μι η Α να στα
^(B) ^(M)
 σις οη ερ γω τον λο γον ε πλη ρω σα ας
^(N) ^(M) ^(N)
 εξ Α δου κα λε σας τον Αα ζα
^(Δ) ^(N)
 ρον οη κα με φι λαν θρω πε οη νε κρον
^(N) ^(N) ^(Π)
 τοι οις πα θε σι εν ως συμ πα θης ε
^(N) ^(M) ^(N)
 ξα να στη σον δε ο μα: οη

Δόξα. Ἦχος Δι. ΤΓ

^(M) ^(Δ) ^(M) ^(B) ^(M)
 Mε γα και πα ρα δο ξον θα αυ
^(Δ) ^(M) ^(B)
 μα τε τε λε σται σι με ρον
^(Δ) ^(Γ) ^(B) ^(M) ^(Δ)
 ο τι νε κρον ταρ ται ον εκ τα φου
^(M) ^(Δ)
 Χρι στος φω νη σας η γε: ρε

και φι ^{(M)(B)} λον ε κα λε
^(M) σε ^(B) δο ^(M) ξο λο ^(M) γη σω μεν αυ το ον
^(Γ) ως υ πε ^(M) ρε εν ^(M) δο ξο
^(Δ) ον ^(*) ^(Δ) ω ως ταις πρε
^(M) ^(B) σβει ^(M) αις του δι ^(M) και ου ^(Δ) Λα ^(Δ) ζα ^(Δ) ρου σω
^(B) ^(M) ^(Δ) σαι ^(Δ) τας ^(Δ) ψυ ^(Δ) χα ^(Δ) ας ^(Δ) η ^(Δ) μων

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

Τῷ Σαβδάτῳ Ἑσπέρας εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ π Πα. ρ

^(Π) ^{(N)(Π)} ^(M) ^(K)
 Ση με ρον η χα ρις του α γι
^(Δ) ^(M) ^(Π)
 ου Πνευ μα το ος ο η μα ας ου νη
^(*) ^(M) ^(Δ)
 ως ταις πρε σβει αις του δι και ου
 Λα ζα ρου

(M) (K)
 γα γε και πα αν τε ες αι ρον

(Δ) (M) (Δ)
 τες το ον Στα αυ ρον σου λε γο ον τες οἱ Ευ

(M) (Δ)
 λο γη με νος ο ερ χο με

(Π) (Δ) (Π)
 νος οἱ εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου οἱ Ω σα να εν τοις υ ψι

(Δις) π
 στοις

(K) (Π)
 Ο ε χων θρο νον Ου ρα νο ον π'

(M) (Π)
 και υ πο πο δι ο ο ον την

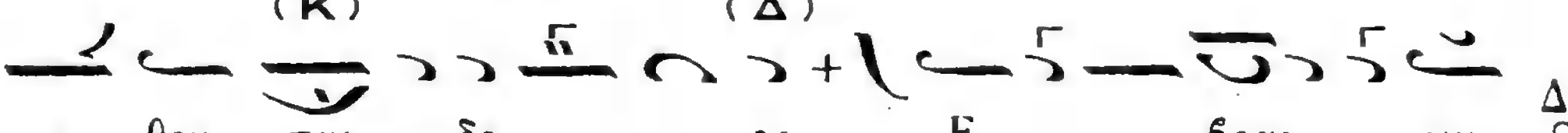
(Δ) (Π) (Δ)
 γην ο του Θε ου Πα τρο ος Λο

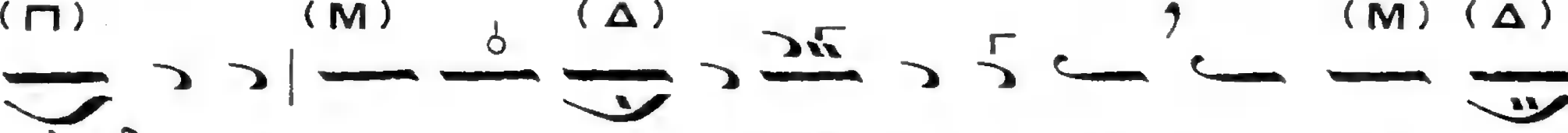
γος οἱ και Υι ο ος ου να ι

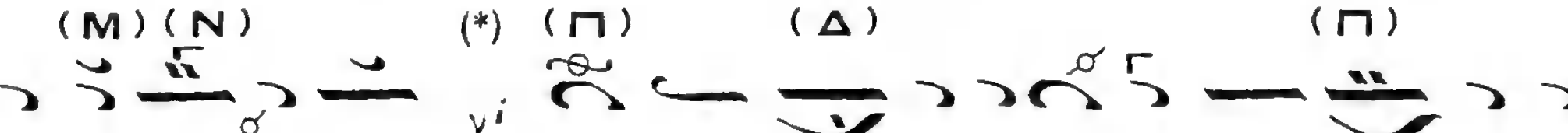
(Π) (Δ) (Π)
 δι ος οἱ ε πι πω λου α

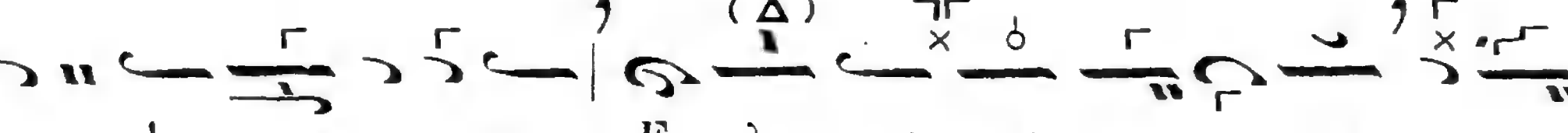
(M) (Δ) (M) (Δ) (M)
 λο γου ε με τρι α σε ση με ρο ον οἱ


(Π) | 
 εν Βη θα νι α ε ελ θων π

(Κ) (Δ) 
 ο θεν παι δε ες Ε βραι ων Δ


(Π) (Μ) (Δ) (Μ) (Δ) 
 κλα δους χερ σι κα τε χο ον τες ευ φη


(Μ) (Ν) (*) (Π) (Δ) (Π) 
 μου φω νη γι Ω σα να ε εν τοι ος



 υ ψι στοις Ευ λο γη με νος ο



 ερ χο με νος Δ Βα σι λε ες

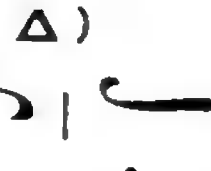
(Μ) (Π) 
 του Ι σρα ηλ π

(Π) (Μ) (Δ) 
 Δε ευ τε και η μεις ση με

(Π) 
 ρον Δ πας ο νε ο ος Ι σρα ηλ η εξ.

(Κ) (Δ) 
 ε θγω ων Ε εκ κλη σι α Δ

(*) (Μ) (Γ) (Μ) (Γ) (Μ) 
 Ω σα να ε εν τοι ος υ ψι στοις χ

(Δ) 
 ευ λο

(Π) (Κ) (Δ)

με τα του Προ φη του Ζα χα ρι ου εκ

βο η σω μεν ο χαι ρε σφο

(Π)

δρα θυ γα τερ Σι ων π κη ρυσ

(Δ) (Π)

σε θυ γα τερ Ι ε ρου σα λημ ο τι

(Δ) (Π)

ι δου ο Βα σι λε ευσ σου ο ερ χε ται σοι πρα

(Γ) (Μ) (Π)

η ης και σω ζων και ε πι δε θη κως ε

πι πω λον ο νου υι ο ον υ πο ζυ γι

ου π ε ορ τα ξε τα των παι δων κ κλαδους χερ

(Μ) (Δ) (Π)

σι κα τε χου σα ευ φη μη

(Κ) (Μ)

σον π Ω σα να εν τοις υ ψι στοι

(Δ) (Μ) (Δ)

οις Ευ λο γη με νος ο ερ χο με νο ος ο

(Π) (Μ) (Π)

βα σι λε ευσ του Ι σα ρα ηλ π

(Μ) (Π) (Δ)

Την σε πτην Α να στα σιν τη ην σην Δ προ

(Μ) (Δ)

του που με νος η μιν Δ η

(Π) (Μ)

ρας θα νον τα τη προ στα ξει

(Ν) (Π)

σου π τον α πνουν Λα ζα ρο ον ο τον

(Ν) (Μ)

φι λο ον α γα θε Δ εκ του μνη μα το

(Π)

ος τε τα αρται ον ο δω δο τα π

ο θεν και τω πω λω ε πι θα ας συ υμ βο λι κως Δ

(Δ)

ω οπερ επ ο χη μα το ος φε ρο με

(Π) (Ν) (Π)

νος ο τα ε θνη τεκ μι ρο

(Μ) (Κ) (Μ) (Κ)

με νος Σω τηρ ο θεν και τον αι

(Μ) (Δ)

νον σοι προ σφε ρει ο η γα

(Π) (Κ) (Μ)

πη με νο ος Ι ορα ηλ Δ εκ στο μα τω

ων ^(Δ)θη λα ζο ον των και νη πι

ω ων α κα κων ^πq κα θο ρων των σε

Χρι στε ^(M)ει σερ χο με νον εις την Α ^(M)

γι ^(Γ)αν ^(Δ)Πο λην ^(Π)προ ε

εξ η με ρω ων του Πα σχα ^π

^(Κ)Προ ε ^(Δ)εξ η με ρω ων του Πα

σχα ^(Π)ηλ θεν I η σου ους εις Βη θα νι

αν ^πκαι προ σηλ θον αυ τω οι Μα θη ται ^(Δ)

α αυ του ^(Π)λε γον τες α τω ^π

^(Κ)Κυ ρι ε ^(Δ)που θε ^(Π)λεις ε τοι μα

σω με εν σοι φα γει εις το Πα

σχα ^πο δε α πε στει λεν α αυ τους ^Δα

(Κ) (Δ)

πελ θε τε εις την α πε να αν τι

κω μην και ευ ρη σε τε α αν

(Π) (Δ) (Μ)

θρω που οη κε ρα μι ον υ δα τοι

(Δ) (Π) (Μ)

θα στα ζο ον τα α κο λου θη σα τε

(Π)

α αυ τω και τω οι κο δε σπο τη ει

(Μ) (Κ)

πα τε ο Δι δα σκα λο ος λε

(Μ) (Δ) (Π)

γει κ προς σε ποι ω το Πα σχα με τα

των Μα θη τω ων μου π

Δόξα. Ἦχος δ αὐτὸς Πα.

(Π)(*) (Δ)

Ση με ρον η χα ρι ις

(Μ) (Δ) (Μ)

Δ του α γι ου Πνε ευ μα το ος

(Π) (*)

Ση με ρον π

^(Π)
 η μα ας ου νη γα
^(Μ) ^(Κ)
 γε π και πα αν τε ες αι ρο
^(Δ) ^(Μ)
 ον τες χ το ον Στα αυ ρον σου λε
^(Δ)
 γο μεν Δ Ευ λο γη με νος ο
^(Μ) ^(*) ^(Κ) ^(Δ)
 ερ χο με νος χ εν ο
^(Γ) ^(Μ)
 νο μα τι Κυ ρι
^(Κ) ^(Π)
 λι ου χ Ω σα γα εν τοι οis υ
^(Μ)
 ψι στοι οis Δ

Εἰς τὸν Στίχον Ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη. Γ̣

^(Μ) ^(Ν)
 Χαι ρε και ευ φραινου πο λι ις Σι

^(*) ^(Μ) ^(Κ)
 χο π̣ ρ̣
 ο ερ χο με νος χ̣ ρ̣

(B) (N) (M)
 ων ^δλ τερ που και α γα αλ λου η Εκ κλη σι α

του θε ου ου ^γδ ι δου γαρ ο θα σι λευς σου

(B)
 πα ρα γε γο νεν εν δι και ο ου νη ^δλ ε

(N)
 πι πω λου κα θε ζο με νος υ πο παι δων α γυ

(M) (Γ)
 μνου με νος ^γδ Ω σα γα εν

(Π) (N)
 τρι ος υ ψι στοι ος ^γδ Ευ λο γη

(Π) (N) (Π) (N)
 με νος ει ο ε χων πλη θος οι κτιρ μω ων ε

(M) (N)
 λε η σο ον η μας ^γδ

(N)
 Εχ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον τω ων κα

(Π) (N) (M)
 ταρ τι σω αι νον ^γδ

(N)
 Ηλ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν Ι

(M)
 ρου σα λημ πλη ρω σαι την γρα φην ^γδ

και παν τε ες ελαβον ενται αις χερσι θα
(Π) (Ν)

ι α ο τους δε χι τω νας υ πε στρων
(Π)

νυ ον αυ τω γι νω σκο ον τες ο τι αυ τος ε στι
(Ν) (Δ)

ιυ ο θε ος η μω ων ω τα
(Π)

χε ρου διμ βο α α πα αυ στω ως
(Ν) (Δ) (Μ)

Ω σα να εν τοι οις υ ψι στοις
(Β) (Μ) (Δ)

Ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη θος οι κτι ιρ
(Ν) (Π) (Ν)

μω ων ε λε η σο ον η μας
(Π) (Ν)

Κυ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα
(Ν)

στον το Ο νο μα σου ε εν πα ση τη
(Π) (Ν)

γη
(Ν)

Ο τοις χε ρου διμ ε πο χου με νο ος
(Ν)

^δ και υ μνου με νος υ ^(M) πο τω ων Σε ρα φει
 ειμ ^γ ε πε θης ε πι πω λου Δαυ ι τι κως Α ^(Π) ^(N)
 γα θε ^Δ και παι δεσ σε α γυ μνουν θε ^(Π)
^(M) ο πρε πω ως ^γ ^(N) Ι ου δαι οι
^(B) ε θλα σφη μουν πα ρα νο ^δ ^(N) μως ^(Π) το α κα θε κτο ον
^(N) των ε θνων ^Δ η κα θε δρα του ^(B) πω λου προ ε τυ
^(N) που ^δ ^(N) εξ α πι στι ας εις ^(M) πι στιν με τα ποι
^(N) ου με ^γ ^(N) νον ^Δ Δο ξα σοι Χρι στε
^Δ ^(Π) ο μο νος ε λε η ^(N) μων και φι λα αν
 θρω ^γ ^δ προς

Δόξα και Nūn : «Σήμερον ἡ χάρις.» Σελίς 163

*Απολυτίκιον. Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν. Σελίς 155

Ἔτερον. Ἦχος ^Δ ^{Δι.} [×]

^(M) ^Γ [×]
 Σ υν τα φεν τες σοι δι α του Βα πτι σμα τος Χρι

(B) (M)

στε ο θεος η μων της α θα να του ζω ης ης

(*) (B)

ξι ω θη μεν τη Α να στα σει σου και α

(M)

νυ μνουντες κρα ζο μεν Ω σα να εν τοις υ ψι

(Δ) (M)

στοις Ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ου

Εἰς τὸ Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς Τὸ Ἰδιόμελον «Σήμερον ἡ χάρις Σελὶς 163

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα εἰς σύντομον μέλος.

Ἦχος ᾠ̣ ᾠ̣ ᾠ̣ ᾠ̣

(M) (Π) (M) (B)

πλει στος ο χλος Κυ ρι ε. ε στρων νυ

(M) (Π)

ον εν τη ο δω τα ι μα τι α αυ των αλ λοι δε

(B)

ε κο πτον κλα δους α πο των δεν δρων και ε

(*) (M)

να στα σει σου και α νυ μνουντες κρα ζο

μεν Ω σα να εν τοις υ ψι στοις

βα στα ζον ⁶λ οι προ α γον τες δε και οι α κο

λου θου ουν τες ε κρα ζον λε γον τες ⁶λ Ω σα

(Π) να τω Υι ω Δα αυ ιδ ^πq Eu λο γη με νος (Μ)

ει ο ελ θων ^Δλ και πα λιν ερ χο με νος εν (Δ)

(Β) ο νο μα τι Κυ ρι ου ⁶λ

(Β) Μελ λον τος σου ει οι ε ναι εις την α γι

(*) αν πο λιν Κυ ρι ε ⁶λ τα κλα δη των φυ των οι (Μ) (Π)

λα οι ε βα στα ζον ^πq σε υ μνου ουν τες των των ο λων (Β)

(Μ) Δε σπο την ⁶λ ο ρων τες σε ε πι πω λου κα (Π)

(Β) θη με νον ^πq ως ε πι των χερου δι μι ε θε

(Μ) ω ρουν ⁶λ και δι α του το ου τως ε βο α ^πq Ω (Π) (Β)

(*) πο λιν Κυ ρι ε ⁶λ

σα να εν τοις υ ψι στοις ὁ (Δ) Ευ λο γη με νος

(M) ει ο ελ θων και πα (Δ) λιν ερ χο με νος εν ο (B)

(M) νο μα τι Κυ ρι ου θ λ

(B) E ξελ θε τε ε θνη ε ξε ελ θε τε και λα

(Π) οι θ λ και θε α σα σθε (M)(B) ση με ρον τον Βα σι λε

(M) α των Ου ρα νων ὁ (Δ) ως ε πι θρο νου υ ψη λου ὁ (M)

(B) ε πι πω λου ευ τε λους την I ε ρου σα λημ

προ σε πι θαι νογ τα θ λ γε γε α I ου δαι

(M) α πι στε και μοι χα λις (Δ) δευ ρο θε α σαι ον ει (B)

δεν Η σα ι σας εν σαρ κι δι η μας πα ρα

γε νο με νον θ λ πως νυμ φευ ε ται ως σω φρο να

(*) (M) την γε αν Σι ων ὁ (Δ) και α πο θαλ λε ται την (B)

(M) (B)

κα τα χρι τον σου να γω γην ως εν α φθαρτω δε

(M) (B)

γα μω και α μι αν τω α μι αν τοι συ

γε δρα μου εν φη μου ουν τες οι α πει ρο κα κοι

(M) (Π) (B)

παι δες μεθ ων υ μνου τες η σω μεν υ

(M) (Δ)

μνον τον Αγγε λι κον Ω σα να εν τοις υ ψι στοις

(B)

τω ε χον τι το με γα ε λε ος

(M) (Δ) (B)

την και γην Α να στα σιν προ του ε κου οι

(Π)

ου πα θους σου εις πι στω σιν παν των προ

(B) (Π)

εν δει ξα με νος Χρι στε ο θε ος τον μεν Αα ξα ρον

(M) (Δ)

εν Βη θα νι α τη κρα ται α δυ να μει σου

(M) (B)

τε τρα η με ρον νε κρον α νε στη σας και τυ

(*) (Γ) (Π) (Γ) (M) (B)

και α πο θαλ λε ται την κα τα χρι τον σου να γω γην ως

φλοῖς δε το βλε πειν ως φω το δο της ε δω
 (M) (17)
 ρη σω σω τηρ λ και εις την Ηο λιν την α γι αν π
 (B) (M) (Π)
 με τα των σων Μαθη των ει σηλ θες λ κα θη με
 (M) (B)
 νος ε πι πω λου ο νου π τα των Προ φη των εκ
 (M)
 πλη ρων κη ρυγ μα τα λ ως ε πι των χε ρου
 (Π) (M) (B)
 θιμ ε πο χου με νος π και παι δες Ε δραι
 ων με τα κλα δων και θα ι ων προ υ πηγν τουν σοι λ
 δι ο και η μεις κλα δους ε λαι ων θα στα ζον τες και
 (M) (Π) (B)
 θα ι α λ ευ χα ρι στως σοι δο ω μεν π Ω σα
 (M) (Δ)
 να εν τοις υ ψι στοις Δ Ευ λο γη με νος ο ερ
 (M) (B) (M)
 χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου λ

Δόξα καὶ Νῦν. Ἦχος λ π Πα. x

(*) (K) (Δ)
 Π ρο ε εξ η με ρω ων του

(Π) (**) (***)

Πα σχα ηλ θεν Ι η σου ους εις Βη

θα γι αν π και προ σηλ θον α αυ

(Δ)

τω οι Μα θη ται α αυ του

(Π) (Μ) (Κ)

λε γον τες α αυ τω Κυ

(****) (Δ) (Μ)

ρι ε που θε λεις ε τοι μα σω

(*) (Μ) (Κ)

Προ ε εξ η με ρων

(**) (Δ) (Π)

σου ους εις Βη η θα

(***)

και προ ση ηλ θο ον α αυ τω λω

(Μ) (Κ)

οι Μα θη ται α αυ του λε

(****)

θε λει εις ε τοι μα σω με εν

(Μ) (Κ)

σοι φα γει εις το Πα σχα

(Δ)

ο δε α πε

(Κ) (Δ)

με εν σοι φαγει εν το

Πα σχα ο δε α πε στει λεν α

(Κ)

αυ τους α πε ελ θε τε εις την α

(Μ) (Δ)

πε να αυ τι κω μην και ευ

(Κ) (Δ)

ρη σε τε α αν θρω

(Π)

πον κε ρα μι ον υ δα το ος θα στα

(Μ) (Π)

ζο ον τα α κο λου θη σα τε

α αυ τω και τω οι κο δε σπο τη ει πα

(Κ)

τε ο Δι δα σχα λο ος λε

(Δ) (*) (Κ)

γει προς σε ποι ω το Πα σχα

(Π)

με τα τω ων Μα θη τω ων μου π

(*) (Μ) (Κ)

Πα

ποι ω το Πα σχα


^(Δ)
 Σω τηρ ⁶ Αγ γε λοι υ ^(Β) μνου
^(Μ) ^(Β)
 σιν ε εν ου ρα ^(Μ) νοις ⁶ και η μα
^(Δ) ^(Β) ^(Μ) ^(Β)
 ας τους ε πι γη ης κα τα ^(Β) ξι
^(Μ) ^(Δ) ^(Β)
 ω σον ⁶ εν κα θα ρα ⁶ καρ
^(Μ)
 δι α σε δο ξα ⁶ ζειν ⁶

Μετὰ δὲ τὸ «Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ Ὁμοουσίῳ» ψάλλομεν εἰς


Ἦχον λ̣ ḡ Πα. ^(*)

^(Μ)
 Χ ρι στο ος α νε στη
^(Μ) ^(Κ) ^(Γ)
 ε εκ νε
^(Μ) ^(Κ) ^(Μ)
 κρω
^(Δ)
 ων θα να τω θα
^(Μ) ^(Β) ^(Μ)
 να θα να το ον ⁶ πα
^(Κ) ^(Μ) ^(Δ)
 τη λη σα ας και


(*) Ἰπὸ τοῦ Ἱερέως (τρὶς) καὶ ὑπὸ τῶν ψαλτῶν (ξξ) καὶ αὐθις ὑπὸ τοῦ Ἱερέως ἀπαξ.


 τοι οἰς ε
 εν τοι οἰς μνη
 μα εν τοις μνη μα
 σι
 η ην χα ρι σα χα ρι σα
 με νο ος

“Ἑτερον π₉


 Χ ρι στο ος α νε στη ε εκ νε κρω ων
 θα να τω θα να τον πα τη σα ας
 και τοι οἰς εν τοι οἰς μνη μα σι ζω ην
 χα ρι σα με νος

“Ἑτερον π₉


 Χ ρι στο ος α νε στη εκ νε
 κρω ων θα να τω θα να τον πα τη
 σα ας και τοι οἰς εν τοι οἰς μνη μα σι

ζω ην χα ρι σα με νος Δ

Ἔτερον π q

X ρι στο ος α νε στη ε εκ νε κρω ων

θα να τω θα να τον πα τη σα ας

και τοι οις ε εν τοι οις μνη μα σι q x

ζω ην χα ρι σα με νος Δ

Τὸ τέλος. νο ος π q

Εἰσερχόμενοι ἐν τῷ Ναῶ ψάλλομεν τὸν Κανόνα «Ἀναστάσεως ἡμέρα»

Ἦχος ᾠ Πα. x

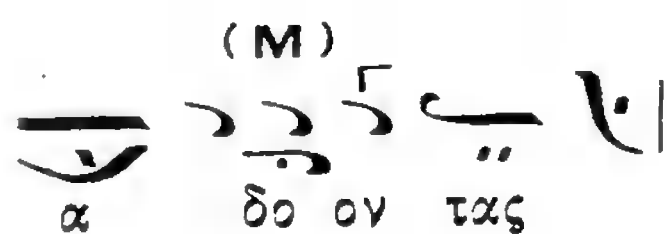
A να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Δ εκ γαρ θα

να του προς ζω ην και εκ γης προς Ου ρα νον Χρι στος ο θε (*)

ος π q η μας δι ε δι βα σεν ε πι νι κι ον

(*) Χρι στος ο θε ος η μας δι ε βι βα σεν π q ε

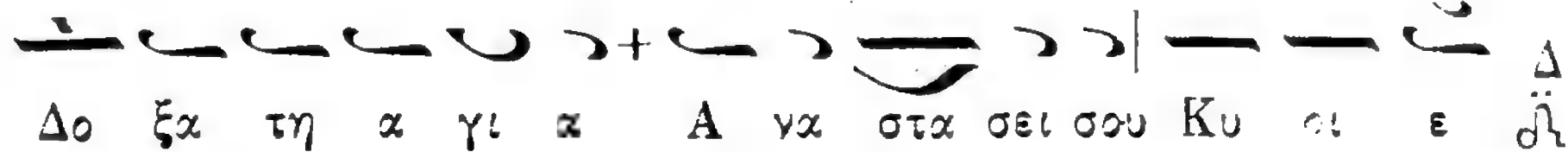
(M)

 α δο ον τας

π
q

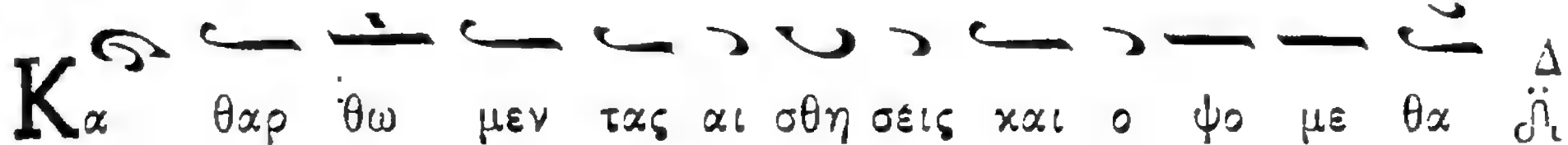
(Δις)

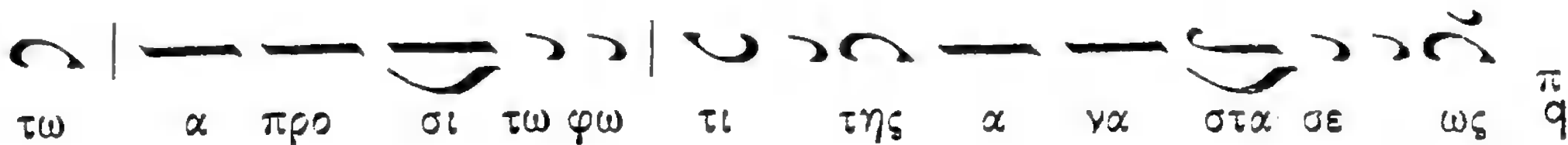
(*)

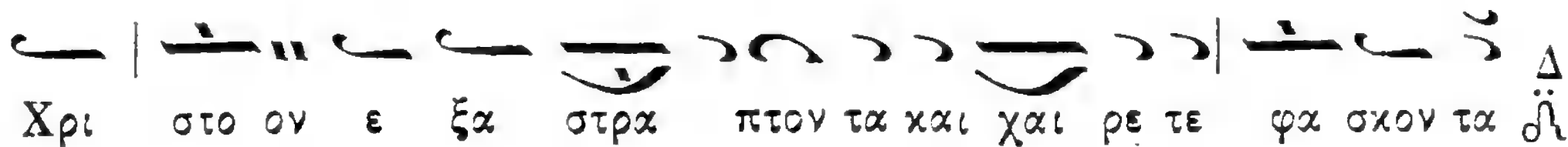
(Π)

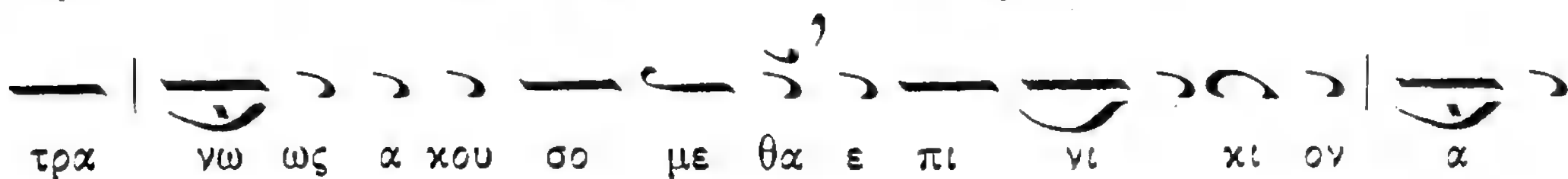

 Δο ξα τη α γι α Α να στα σεις σου Κυ αι ε

(Π)

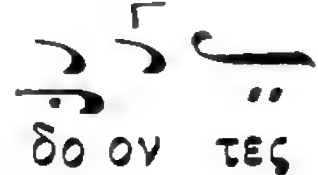

 Κα θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα


 τω α προ σι τω φω τι της α να στα σε ως


 Χρι στο ον ε ξα στρα πτον τα και χαι ρε τε φα σκον τα


 τρα νω ως α κου σο με θα ε πι νι κι ον α

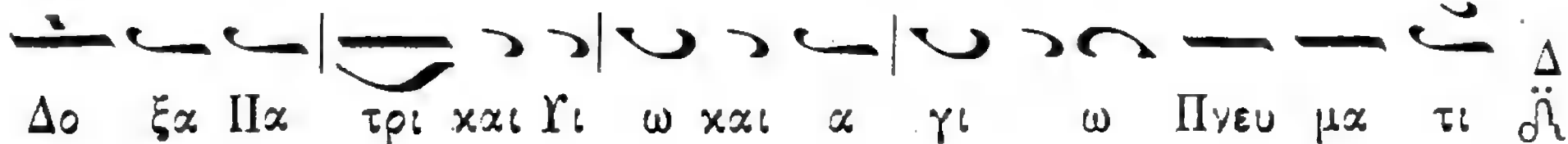
(M)


 δο ον τας

π
q

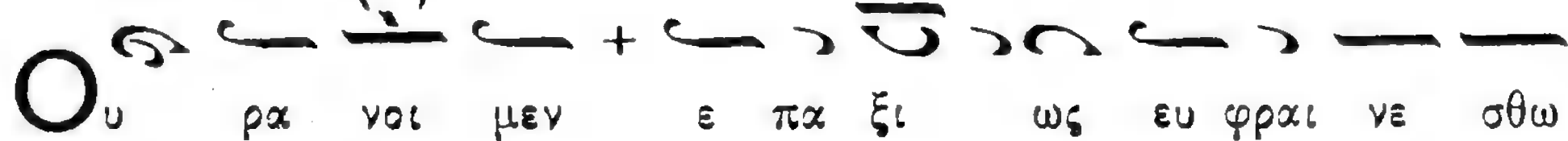
(Δις)

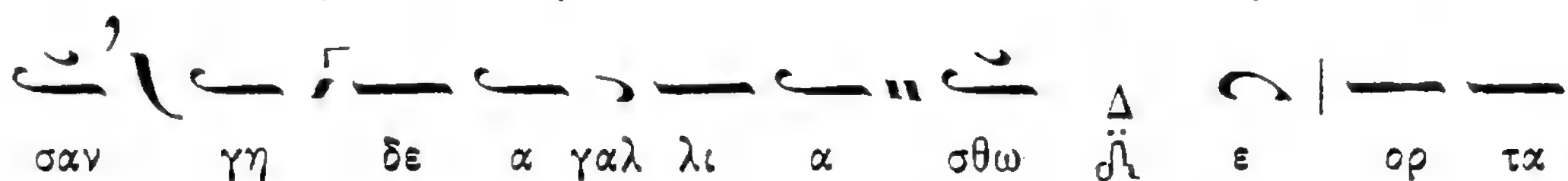
(Π)

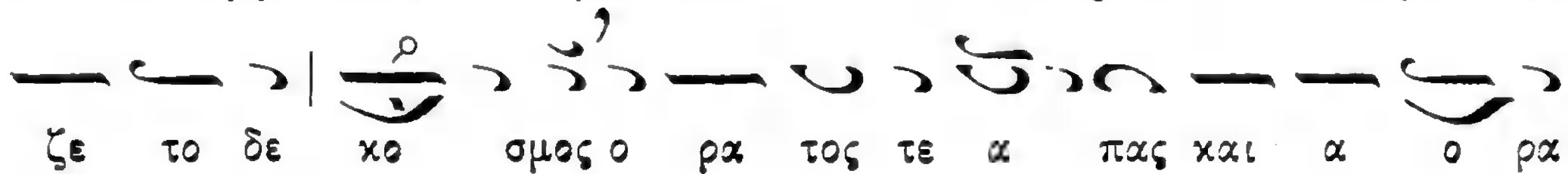

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

(Π)

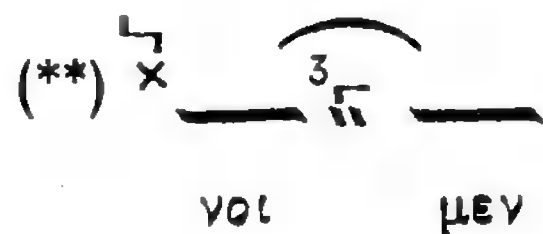
(**)

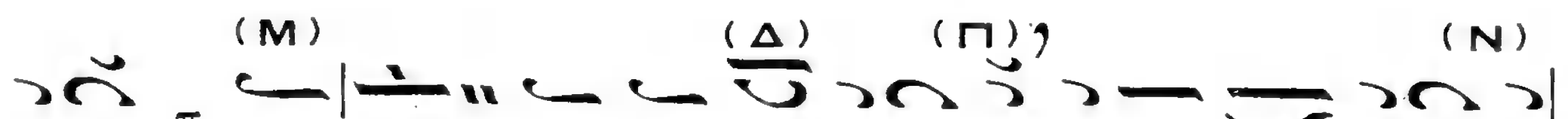

 Ου ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω


 σαν γη δε α γαλ λι α σθω ε ορ τα



 ζε το δε κο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα

(*) Καλόν είναι νά αποφεύγωνται αἱ ἐπαναλήψεις χάριν τῆς καλῶς νοουμένης συντομίας.



 νοι μεν



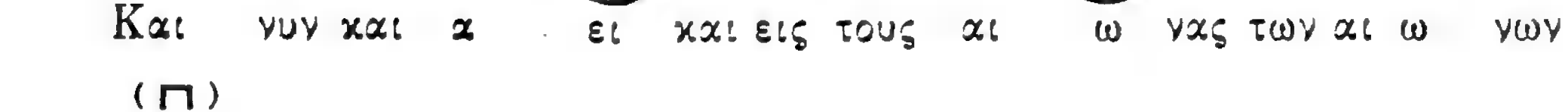
 τος π \bar{q} Χρι στο ος γαρ ε γη γερ ται ευ φρο συ νη αι



 ω νι ος π \bar{q} (Δίς)

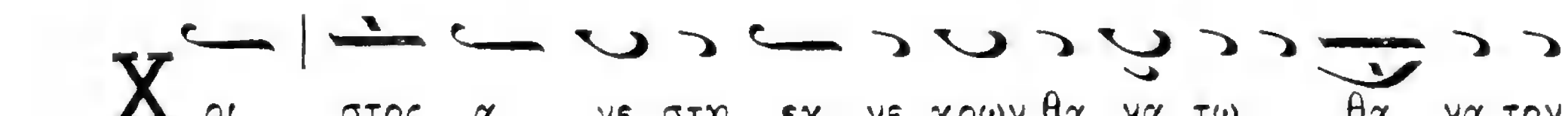


 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

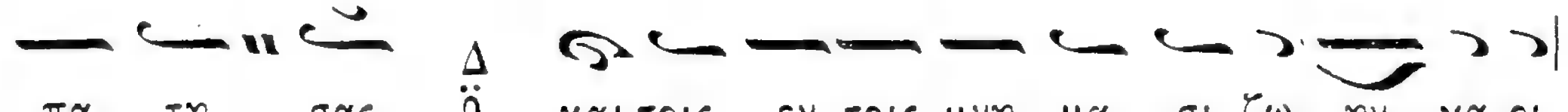


 α μην Δ


Τὸ ὡς ἄνω καὶ ἐν συνεχείᾳ ὁ Α΄. χορὸς τὴν Καταβασίαν «Ἀναστάσεως ἡμέρα» με χρονικὴν ἀγωγὴν π \bar{x} καὶ εὐθὺς τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τρεῖς καὶ τὸ «Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς» οὕτω: π \bar{q} \bar{x}




 Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον




 πα τη σας Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι



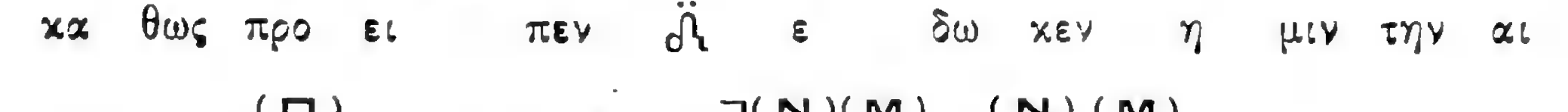
 σα με νος π \bar{q} (Τρεῖς)



 Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου



 κα θως προ ει πεν Δ ε δω κεν η μιν την αι



 ω νι ον ζω ην και με γα ε λε ο ο ος π \bar{q}

Ἄπερ λέγονται εἰς ὅλας τὰς Ὠδὰς. Εἶτα ὁ Ἱερεὺς μικράν συναπτὴν μεθ' ἣν ἡ ἐκφώνησις «Ὅτι σὸν τὸ κράτος».

Χορός Α'. Ὡδή Γ'. ὁ Εἰρμός π̣

(Π)
 Δ̣ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο
 νου τε ρα τουρ γου με νον π̣ αλλ α φθαρ σι ας πη
 γην εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου Δ̣ εν ω στε

(Μ)
 ρε ου με θα π̣ (Δις) Δόξα τῇ ἁγίᾳ Δ̣

(Π)
 Ν̣ υν παν τα πε πλη ρω ται φω τος ου ρα νος τε και γη
 και τα και τα χθο νι α π̣ ε ορ τα ζε τω γουν πα
 σα κτι σις την ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε

(Μ)
 ω ται π̣ (Δις) Δόξα Δ̣

(Π)
 Χ̣ θες ου νε θα πτο μην σοι Χρι στε ου νε γει ρα μαι ση
 με ρον α γα στα ντι σοι π̣ ου νε σταυ ρου μην σοι
 χ̣ θες Δ̣ αυ το ος με συν δο ξα σοῦ Σω τηρ εν τη βα σι

(*)
 ου ρα νος τε και γη και τα κα τα χθο νι α Δ̣

(M) λει α σου π Και νυν το αυτο Δ δ'

Καταδασία «Δεῦτε πόμα πίωμεν» χορ. Α'. Χριστός ἀνέστη. Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς. Ἐκφώνησις. Ἡ Ὑπακοή.

Χορὸς Β'. Ὡδὴ Δ'. ὁ Εἰρμὸς

(Π) Ε πι της θει ας φυλα κης ο θε η γο ρος Αβ' δα κουμ στη τω μεθ' η μων και δει κνυ τω φα ε σφορον Αγ γελον δι' α' πρη σι ως λε γοντα π ση με ρον σω τη ρι α τω κο σμων δ' ο τι α νε στη Χρι στος ως παν το δυ να μος π Δόξα τη αγία. Δ δ'

(Π) Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ου σαν νη δυν πε φη νε Χρι στος π ως δρο τος δε α μνο ος προ ση γο ρευ ται π α μω μος δε ως α γευ στος κη λι δος το η με τε ρον Πα σχα δ' και ως θε ο ος α λη θης τε λει ος λε λε κται π Δόξα. Δ δ'

(Π)

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με

νος η μιν στε φα νος χρη στος ε κου σι ως υ περ παν

των τε θυ ται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον π και αυ

θις εκ του τα φου ω ραι ος δι και ο συ νης η

(Π) (N) (M)

μιν ε λαμ ψεν Η λι ος π και νυν Δ

(Π)

Ο θε ο πα τωρ μεν Δαυ ιδ προ της σκι ω

δους κι θω του η λα το σκιρ των π ο λα ος δε του Θε

ου ο α γι ος την των συμ βο λων εκ βα σιν π ο ρων τες

ευ φραν θω μεν εν θε ως Δ ο τι α νε στη Χρι

(M)

στος ως παν το δυ να μος π

Καταβασία. «Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς.» Χριστὸς ἀνέστη. Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς. Ἐκφώνησις. «Ὅτι ἀγαθός».

Χορὸς Α'. Ὡδή Ε'. ὁ Εἰρμὸς

(Π) (*)

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ως και αν τι

(*)

ορ θρι σω μεν ορ

μου ρου τον υ μνον προ σοι σο μεν τω Δε σπο τη ^π και
 Χρι στον ο ψο με θα δι και ο ου νης η λι ον ^Δ
 πα σι ζω ην α να ^(M) τελ λον τα ^π (Δις) Δόξα τη ἁγία ^Δ
 ην ^(Π) α με τρον σου ευ σπλαγ χνι αν ^Δ αι ταις
 του Α δου σει ραις ου νε χο με νοι δε δορ κο τες ^π
 προς το φως η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο
 δι ^Δ Πα σχα κρο τουν τες αι ω νι ον ^π Δόξα. ^Δ
 Προ ^(Π) σελ θω με εν λαμ πα δη φο ροι τω προ ι
 ον τι Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω ^π και συν
 ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε αι ^Δ Πα
 σχα θε ου το σω τη ρι ον ^π Καὶ νῦν τὸ αὐτό.

Καταβασία «Ὁρθρίσωμεν ὀρθρου», Χριστὸς ἀνέστη, Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς.
 Ἐκφώνησις «Ὅτι ἡγίασται».

Χορὸς Β' Ὡδὴ ΣΤ' Ὁ Εἰρμός.

Κα ^(*) ^(Κ) ^(M) τη ηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης ^π
 τη ηλ θες εν

(*) ^(*) τη ηλ θες εν

(Π)
 και συ νε τρι ψας μο χλους αι ω νι ους κα το
 (Μ) (Π)
 χους πε πε δη με νων Χρι στε π̄ και τρι η με ρο ος ως εκ
 (Δίς)
 κη τους Ι ω νας ε ξα νε στης του τα φου π̄

Δόξα τῇ ἁγίᾳ. Δ

(Π) (Μ)
 Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε π̄
 (Π)
 ε ξη γερ θης του τα φου Δ ο τας κλεις της Παρ θε
 (Μ) (Π)
 νου μη λυ μη να με νος εν τω το κω σου π̄ και α
 (Ν) (Μ) (Δίς)
 νε ω ξας η μιν Πα ρα δει σου τας πυ λας π̄ Δόξα. Δ

(Π)
 Σ ω τερ μου το ζων με και α θυ τον ι ε ρει ον
 ως θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προ σα γα γων
 τω Πα τρι συ να νε στη σα ας πα γ γε νη τον Α
 δαμ α να στα ας εκ του τα φου π̄ Καί νυν τὸ αὐτὸ. Δ

Καταβασία «Κατήλθες» Χριστὸς ἀνέστη. Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς. Ἐκφώνησις.
 *Σὺ γὰρ ὁ βασιλεὺς» Κοντάκιον Οἶκος. Μηνολόγιον. Ἑπόμνημα. Τὸ Ἀνά-
 στασιν Χριστοῦ γ'. καθὼς ἐπίσης καὶ τὸ Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς γ'.

Χορὸς Α'. Ὠδὴ Ζ'. ὁ Εἰρμὸς π
q

(Π) (Κ) (Π),

Ο παι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο

(Μ) (Π)

με νος αν θρω πος πα σχει ως θνη τος π q και δι α πα θους

το θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν π q

(Μ) (Π)

ο μο νος ευ λο γη τος των Πα τε ρων Δ Θε ος και

(Ν) (Μ)

υ πε ρε εν δο ξος π q Δόξα τῇ ἀγίᾳ. Δ

(Π) (Δ) (Π), (Π)

Γ υ ναι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι

(Μ), (Π)

σω σου ε δρα μον ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων

ε ζη τουν προ σε κυ νη σαν π q χαι ρου σαι ζων τα

(Μ) (Π)

θε ον Δ και Πα σχα το μυ στι κον π q σοις Χρι στε

Μα θη ταις ευ ηγ γε λι σαν το π q Δόξα. Δ

(Π) (Μ), (Δ) (Π)

Θ α να του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν Α δου

(Μ) (Π)

την κα θα ρε σιν αλ λης θι ο της π q της αι ω νι

α παρ χην Δ και σκιρ των τες υ μνου μεν τον αι τι

ον π \bar{q} ο μο νος ευ λο γη τος των πα τε ρων Δ \bar{q}

(N) (M) \bar{q} Καὶ νυν Δ \bar{q}
θε ος και υ πε ρε εν δο ξος \bar{q}

(M) (Δ) (Π) Ω ς ο ον τως ι ε ρα και πα νε ορ τος αυ τη

(M) (Π) η σω τη ρι ος νυξ και φω ταυ γη της λαμπρυ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος π \bar{q} εν η

το α χρο νον φως εκ τα φου σω μα τι κως πα

(N) (M) π \bar{q}
σιν ε πε λαμ ψεν \bar{q}

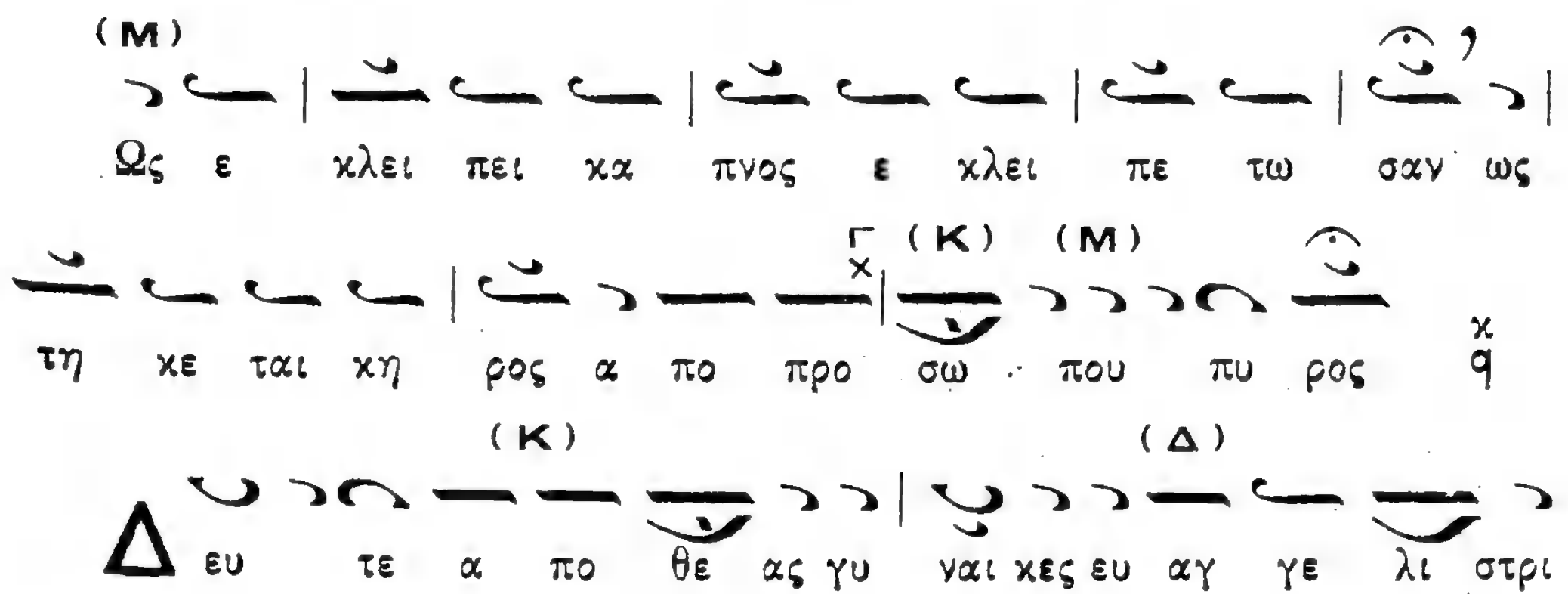
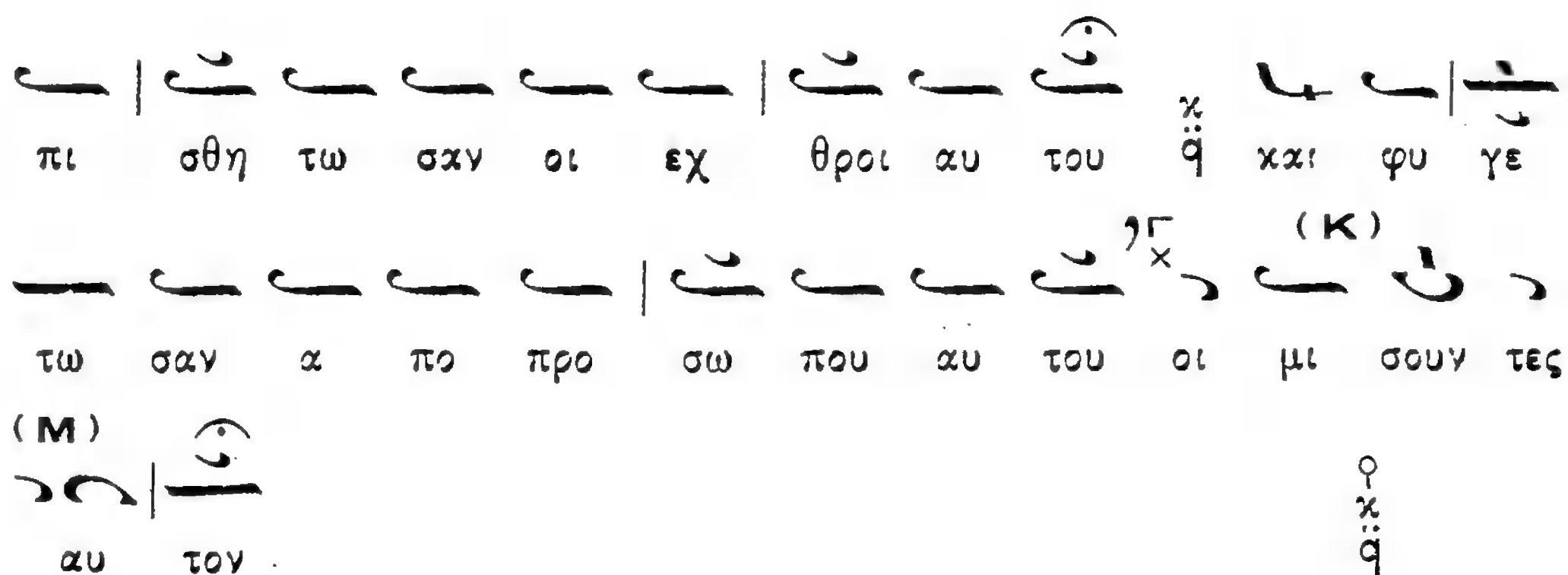
Καταδασία «Ὁ Παῖδας». Χριστὸς ἀνέστη. Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς. Ἐκφώνη-
σις «Εἴη τὸ κράτος.»

Χορὸς Β'. Ὡδὴ Η'. ὁ Εἰρμὸς π \bar{q}

(Π) Δ υ τη η κλη τη και α γι α η με ρα

η μι α των Σχδ βχ των η βχ σι λι ις και κυ ρι α π \bar{q}

(*) Δ ε ορ των ε ορ τη \bar{q} και πα νη γυ ρις σι




(M)

(M)

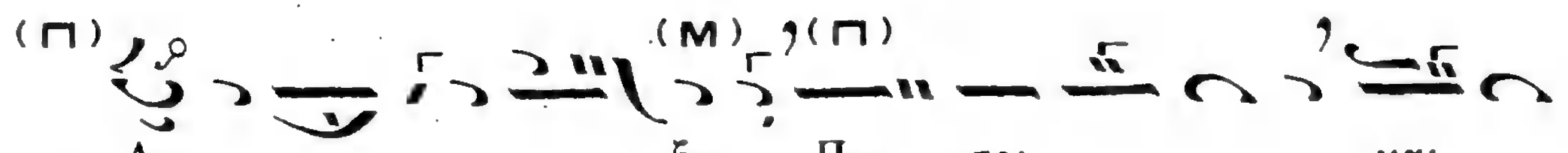
(M)

(Κ) (Δ), (Κ)
 γον χ και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε
 (Δ) (Κ) (Μ)
 γε χ τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων
 (*) (Δ) (Κ) (Μ)
 τι τι θρη νει τε τον α φθαρ τον ως
 (Κ) (Μ)
 εν φθο ρα α πελ θουσαι κη ρυ ξα τε τοις αυ
 (Κ) (Μ)
 του Μα θη ταις
 (Μ)
 Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σευ
 (Κ) (Μ) (Κ)
 ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω
 (Μ)
 μεν εν αυ τη
 (Κ) (Μ) (Δ), (Κ) (Μ)
 Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα
 (Κ) (Δ) (Μ)
 Πα σχα παν σε θα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα
 (Ν) (Κ)
 σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα
 (*) χ χ χ χ χ
 τι θρη νει τε



 ω Πα σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ
 τα φου ση με ρον ως περ εκ πα στου ε κλααμ
 ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε γων
 κη ρυ ξα τε Α πο στο λους

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα καὶ Νῦν Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. x̣



 Δο ξα Πα τρι και
 Γι ω και α γι ω Πνε ευ μα
 τι
 Και γυ υν και α ει και εις
 τους αι ω να ας των αι ω
 νων α μην
 Α να στα σε ως η με
 ρα και λαμ πυν θω με εν τη πα

νη γυ ρει και αλ λη
 λου ους πε ρι πτυ ξω με
 θα ει πω με εν α δε ελ φοι
 και τοις μι σου σιν η μας συγ
 χω ρη σω με εν πα αν τα τη Α
 να στα σει και ου τω βο
 η σω λω
 μεν Χρι στος α νε στη ε εκ νε κρω
 ων θα να τω θα να το ον πα
 τη σας και τοις εν τοις μην
 μα σι ζω η ην χα ρι
 σα με νο ος

Δ

(Μ) (Γ)

υ πε δει ξεν οη αλ λχ σοις λο γοις πε δευ ων Πα

τερ Ι ω αν νη Χρυ σο στο με Δ (Γ) (Π)

πρε σβευ ε τω λο γω

(Μ) (Γ) (Π) (Μ)

Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας η

(Ν) (Μ)

μω ων οη «Εὐλογία Κυρίου» καὶ Ἀπόλυσις.

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἐν τῇ Μητροπολιτικῇ Ἱ. Ναῷ Θεσ)νίκης ὁ Μέγας Ἑσπερινὸς τοῦ Πάσχα ἄρχεται τὴν 11ην π. μ. ὥραν.

Ὁ Παναγιώτατος Μητροπολίτης Θεσ)νίκης ἐνδύεται τὴν Μεγάλην αὐτοῦ Ἀρχιερατικὴν στολὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Μητρ. Μεγάρου τῶν χορῶν ψαλλόντων τὸ «Ἀναστάσεως ἡμέρα». Μεθ' ὃ ἄρχεται ἡ ἐκκίνησις ἐν πλήρει Ἐκκλησιαστικῇ παρατάξει τῶν χορῶν ψαλλόντων τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» Ἀμα τῇ εἰσόδῳ εἰς τὸν Ἱ. Ναὸν ὁ Ἀρχιερεὺς ἐκφωνεῖ «Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι . . .» εἰτα ὁ Ἀρχιερεὺς τὸ Χριστὸς ἀνέστη γ'. καὶ ἀνά γ'. οἱ χοροὶ καὶ αὐθις ὁ Ἀρχιερεὺς καὶ ἄρχεται ὁ Ἑσπερινός.

Εἰς τὸ Κύριε Ἐκέκραξα ἱστῶμεν Στίχους Γ'.

Δόξα Τὸν «σωτήριον ὕμνον» Καὶ νῦν «Παρῆλθεν ἡ σκιά τοῦ Νόμου» ἄλλεπε εἰς Τόμ. Γ' τῆς «Ν. Μ. Συλλογῆς» Ἦχος Β'.

Μετὰ τὴν Εἰσοδὸν ψάλλεται ὑπὸ τοῦ Παναγιωτάτου καὶ τῶν συνιερουργούντων Ἱερέων τὸ «Φῶς Ἰλαρόν», τὸ Προκείμενον «Τὺς Θεὸς μέγας»

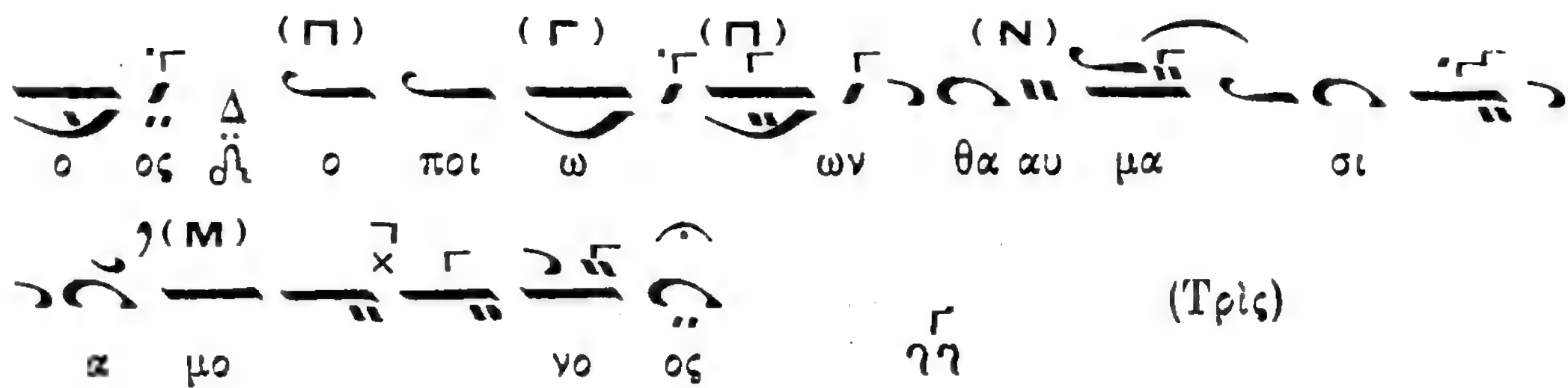
Ἦχος Γα. $\overline{\sim}$ $\overline{\times}$

(Γ) (Μ) (Γ)

Ις Θε ος με γα ας ως ο Θε ο ος

(Δ)

η μω ων γη ου ει ο Θε



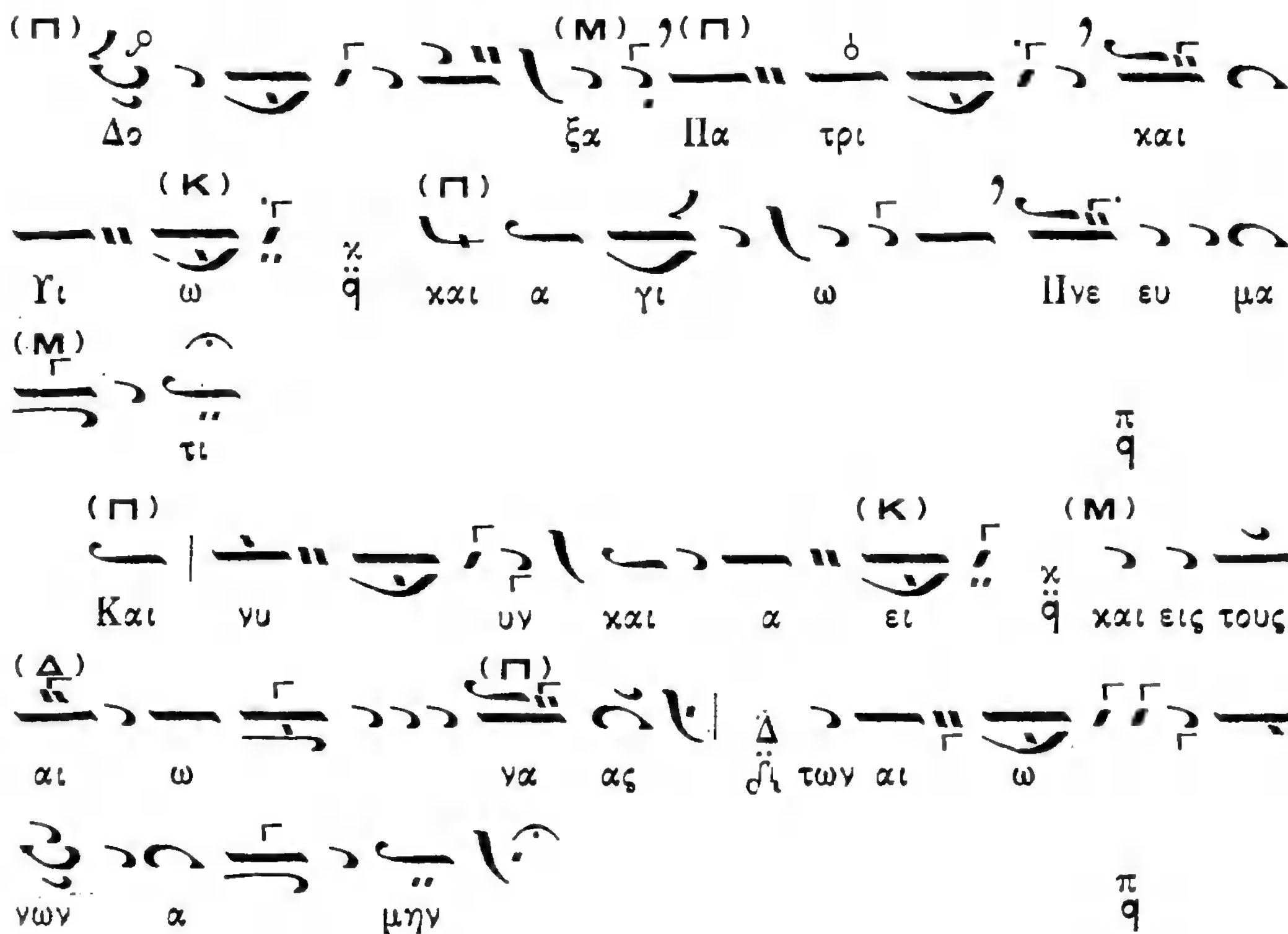
Μεθ' ὃ ἄρχεται ἡ ἀνάγνωσις τοῦ Εὐαγγελίου «Οὔσης ὀψίας» εἰς διαφόρους γλῶσσας, ὡς εἴθισται.

Εἰς τὸν Στίχον

Τὸ Ἀναστάσιμον «Ἡ Ἀνάστασίς σου Χριστέ Σωτήρ». Βλέπε Γ'. τόμ. Ν. Μουσ. Συλλογῆς Ἦχος Β'. εἰς λ π Πα. ὑπὸ τοῦ Α'. χοροῦ καὶ τὰ «Πάσχα ἱερὸν»

Δόξα καὶ νῦν «Ἀναστάσεως ἡμέρα». Τὸ Χριστὸς ἀνέστη (τρίς) καὶ ἡ ἀπόλυσις. Εἰς τὸ τέλος τὸν «Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» Κατὰ τὸν ἄσπασμόν τῆς Εἰκόνης τῆς Ἀναστάσεως καὶ τῆς δεξιᾶς τοῦ Παναγιωτάτου ὑπὸ τοῦ Χριστεπωνύμου λαοῦ ψάλλεται τὸ ἄργον «Ἀναστάσεως ἡμέρα» τοῦ Χρυσάφου τοῦ νέου. Διασκευασθὲν ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος λ π Πα. x



^(M)
A ^(Π)
 γα στα σε
^(M) ^(Π) ^(K)
 με ως π η
^(Δ) ^(Π)
 με ρα χ και
^(M) ^(Π) ^(K)
 λα αμ πρυ υν θω ω
^(Δ) ^(Π)
 με εν τη πα νη
^(Δ) ^(Π)
 γυ τη πα νη
^(M)
 γυ ρει π η
^(Δ) ^(Π)
 και αλ λη λη λου
^(B) ^(M)
 λου ους πε ρι
^(Π)
 πτυ λυ πε ρι
^(B) ^(Π)
 πτυ ξω λω
 με + με

πε ρι πτω ξω με θα πει (Κ)

πω με λε εν

α δε ελ φοι (Μ) (Κ) (Δ)

χα (Κ) (Δ)

α δελ φοι α (Κ) (Δ) (Μ)

μοι μοι (Κ)

και (Π)

τοις με σου σιν (Μ) (Π) (Μ) (Δ)

η μα ας χα (Κ) (Μ)

συγ χω ρη σω (Π) (Κ) (Δ)

μεν πα λα αν τα (Π)

τη

α να στα

λα τη α να στα σει και

ου (Δ) (Κ) (Π) του τω βο

ου τω βο (Μ) (Π) η

σω ωω μεν π Χρι στο (Δ)

(Κ) , κε ο

ωω ος (Μ) (Κ) α νε

χε ωω στη ο ε

εχ νε (Δ) (Μ) , (Κ) ε εχ νε χρω

(Μ) ωγ (Π) θα να τω (Δ) (Κ) (Μ)

(Δ) θα να του πα τη σα (Κ)

(Μ) ας και (Κ) και

(Π) (Μ) (Π) (Δ) (Π)
 τοι οἱς ἐν τοι οἱς μνη μα ἐν τοῖς μνη

μα σι

(Δ) (Κ) (Μ)
 λι

(Π)
 χι

(Κ) (Μ)
 κε ι

(Π)
 κε

λι

π ρ ω η ην χα

(Μ) (Δ)
 χα ρι σα με

(Κ) (Δ) (Π) (Μ)
 χα ρι σα με νο

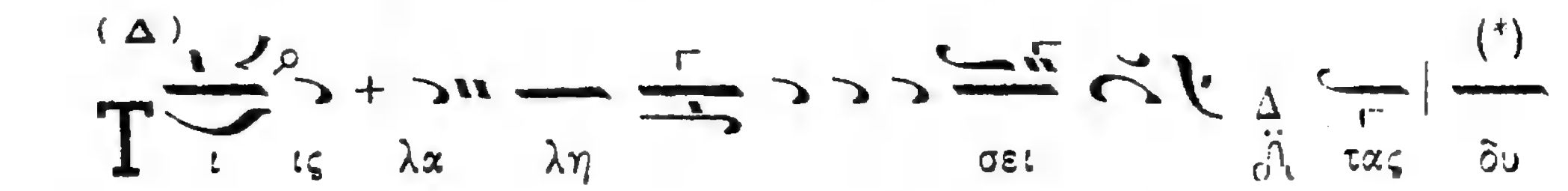
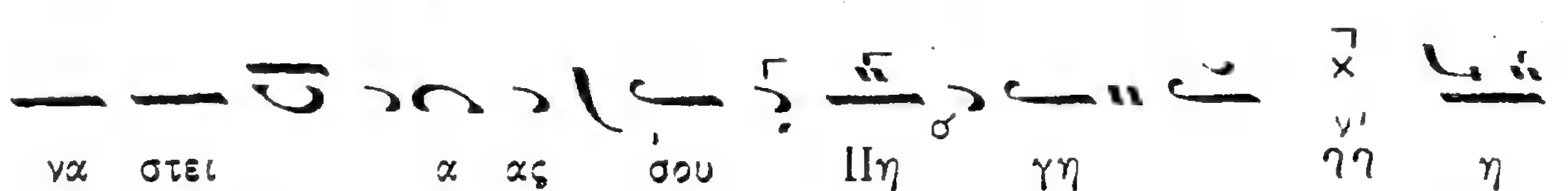
ος

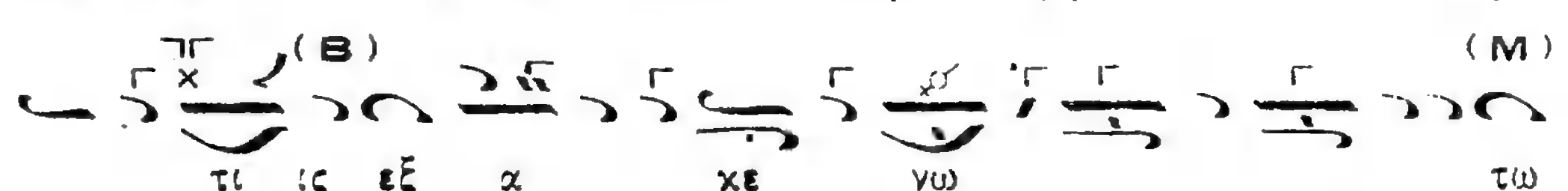
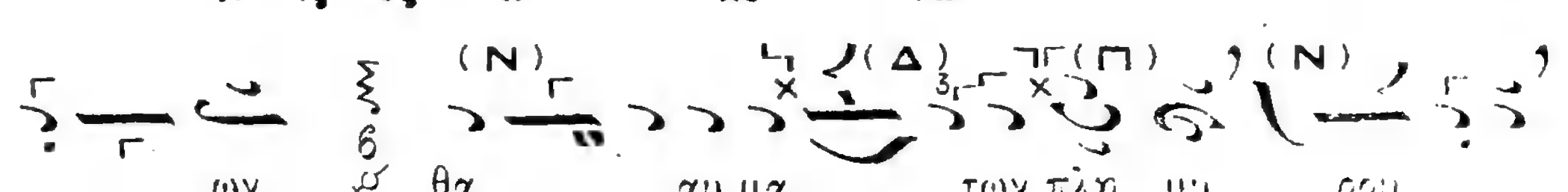
π ρ

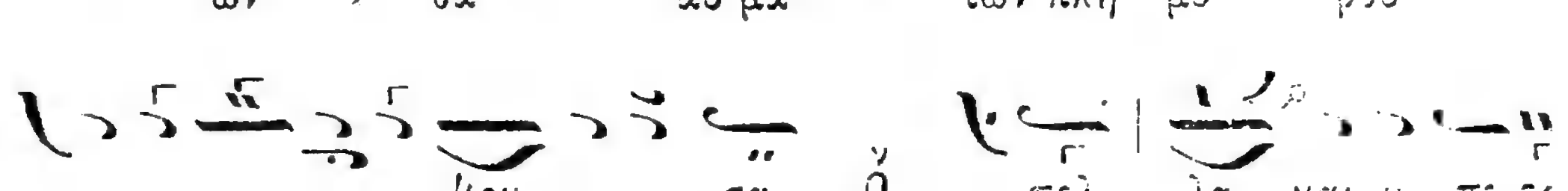
ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

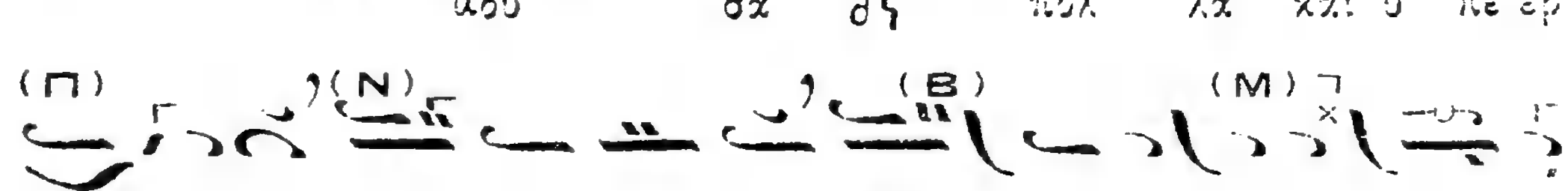
Ἑορτὴν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

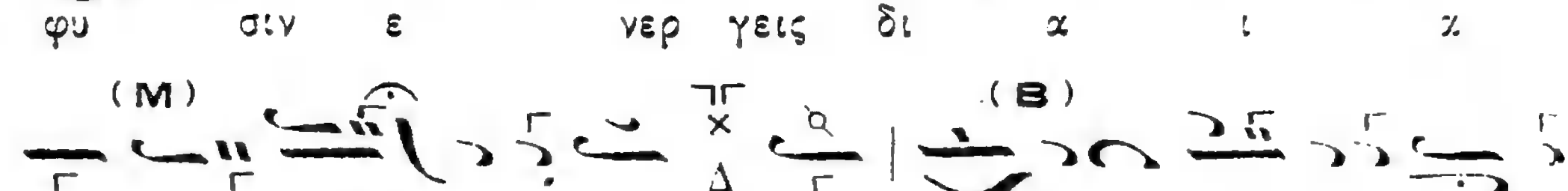
Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. ρ̣

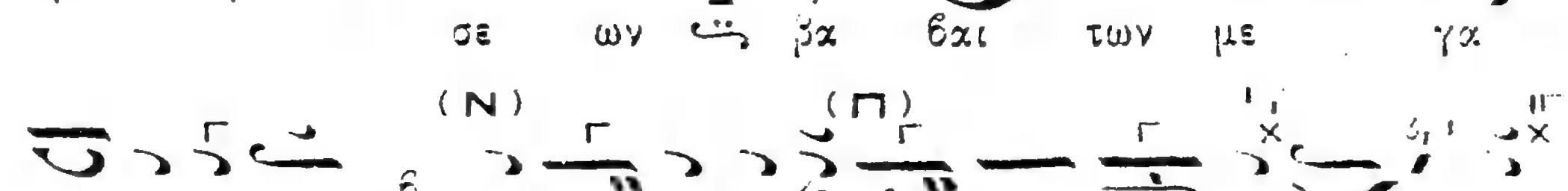
(Δ)  

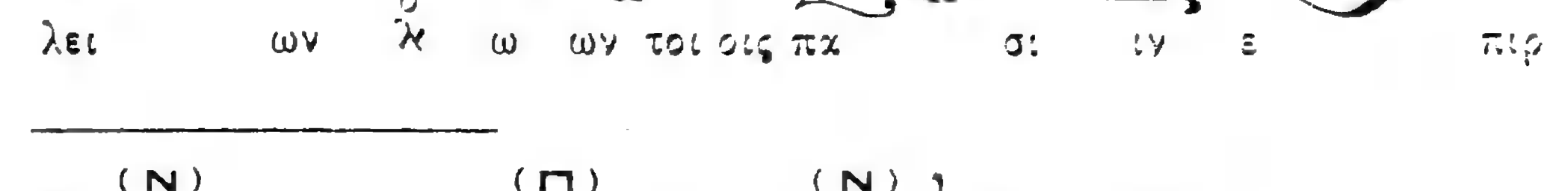
(Β)  (Μ) 

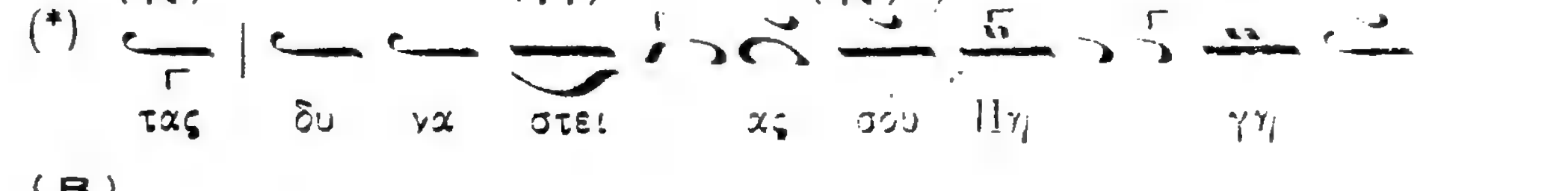
(Ν) 

(Π) 

(Μ) 

(Ν) 

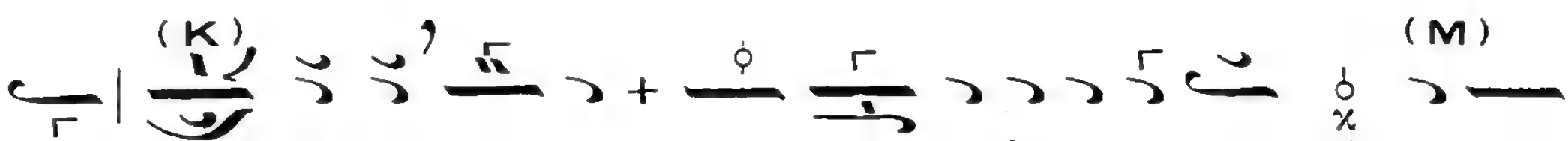
(*) (Ν) 

(Β) 

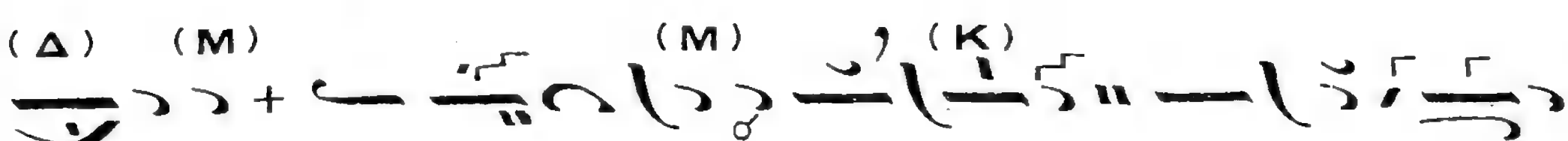
^(N) ρε ^(Δ) υε εις ου
^(M) μο νο ον γαρ νο ση μα τα χα λε πα
^(M) α ^(Δ) πη ^(M) λα σας ^(M) των προ
^(Γ) σι ο ον των με ^(M) τα πο ^(N) θου
^(Π) αλ ^(N) λα κλι ^(N) τα ων ψυ ^(N) χω ων πα θη ε εκ ^(N) πλυ
^(Δ) νεις ^(Δ) κα θα ρι ζου σα πα να
^(M) σπι ^(B) λε ^(M) συν πα ^(M) σι ^(M) θρα ^(M) θε
^(Δ) ευ ου σα ^(Π) και με ^(N) γα ε
^(Δ) λε ^(Δ) ος

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. π̣


^(Π) Σ α αλ πι ^(M) σω ^(Π) μεν φι λε
^(Π) ορ τοι ^(Π) ε εν υ ^(Π) μνοι σις π̣




 σκίρ τη σω μεν ε εν υ δα τι και χο




 ρευ σω μεν ε ευ φραι νο με




 νοι τοις α ε να ως πλημ μυ ρου σι



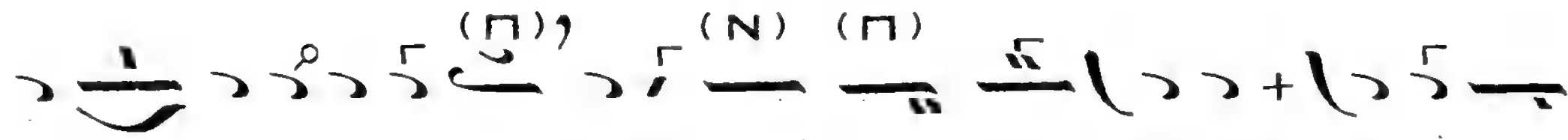
 της ζω ο φο ρου Πη




 γης Βα σι λεις και α αρ χο ον τες συν




 τρε χε τω σαν και πη γη ης τη




 ην χα ριν προ χει τω σα αν α




 φθο νως Βα σι λεις γαρ ε σω σε




 τη προ ος ψα αυ σει ε ξα νε στη



 σε Ποι με νες τε και συ υμ πα αν τες



 την ομ ερο φο ρον νε φε λην το σω τη



 ρι ο ον υ δωρ συ νε ελ θο ον τες α ρυ

(N) (Π)

σω με θα π οι εν

(M) (Π) (K)

νο σοι ος α παλ λα γη ην οι

(Δ) (Π)

εν κ'ν ου νοις την ρω σιν ου την α

να ψυ χη ην οι ε εν δι

(K) (Π)

ψει π τα ομ μα τα τε οι τυ φλοι

(M) (Π) (M) (Π)

οι κω φε ευ ο ον τε ες τη ην ευ η κο

(M)

αν ου την ι α τρι

(K) (Π)

αν οι κα χε κτου ουν τες οι εν θα

(N) (Π)

να τοι ος την ζω η φο

(K) (M) (K) (M)

ρον π οι παν τες την παν τα χου πι στοι ος προ ρε

(K)

ου σαν ου δα τα σω τη

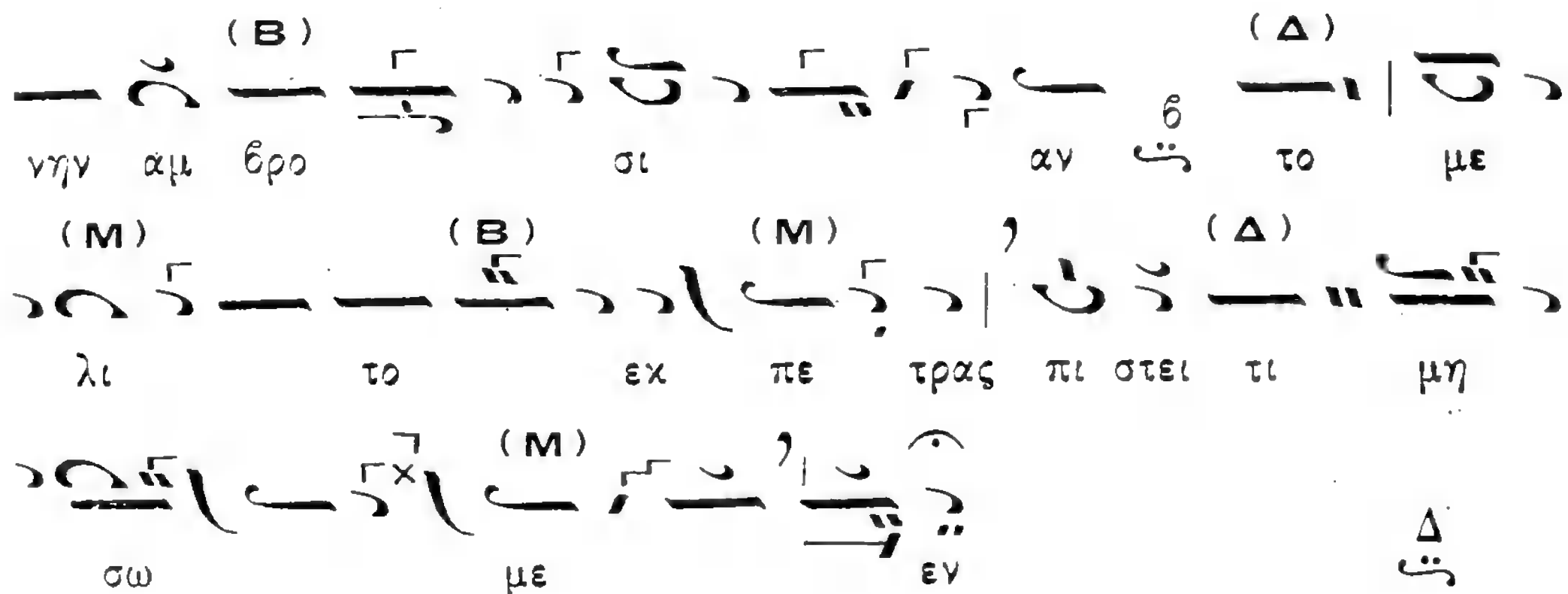
ρι ας αν α να κρο τη σαν τε ες ου

τω χρ^α ξω μεν^α α^(M) ει^(K) ζω α^(M)
 προ^α χε ου σ^α ν^α ν^α μα τα^α
 ε^(Δ) πη γη ης α^(Δ) γνης ο^(Δ) μη δι α^(Δ) λε^(Δ)
 πης Πα αρ θε^(M) νε^(K) πρε^(Δ) σδευ ου σα πα^(Δ)
 αν τα^(M) υ πε ερ των^(Δ) δου λω^(M) ων σου^(Δ)
 ου Δ Καί νυν «'Αναστάσεως ἡμέρα»

Εἰς τὰ Δίπτυχα. Μεγαλυνάριον τῆς Θεοτόκου.

Τὸ παρὸν ψάλλεται μετὰ τὴν ἐκφώνησιν «'Εν πρώτοις μνήσθητι . . . »

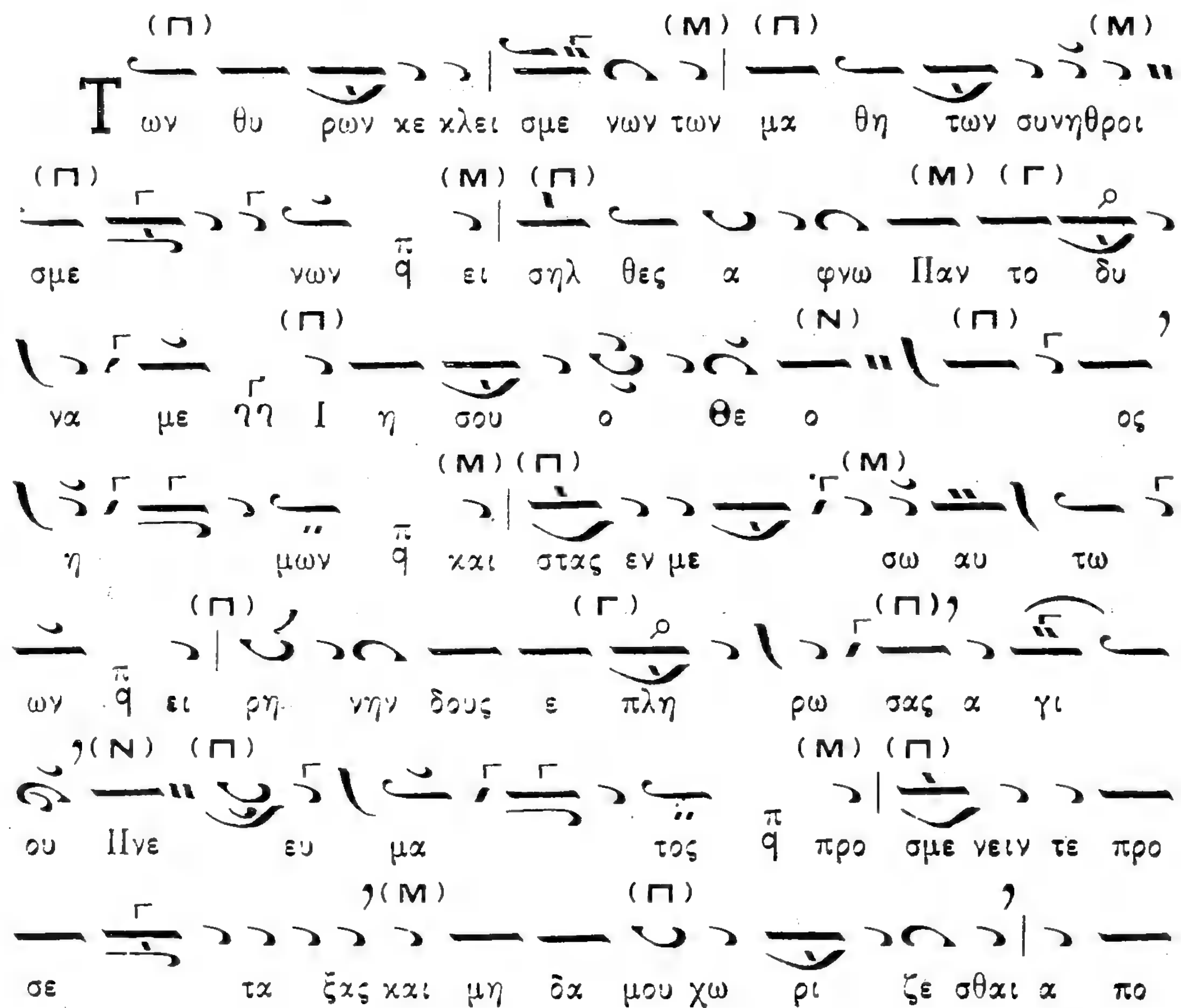
Ἦχος Δι. x
 Y δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης Πα^(M)
 γη ης μα αν να το προ χε^(Δ)
 ο ον τον α θα να τον δρο σι^(M)
 σμον το νε^(*) κταρ το θει^(Δ) ο ον την ξε^(M)
 σμο ον το^(*)



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ (ΑΝΤΙΠΑΣΧΑ)

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα. ς



(Κ) (Δ) (Μ) (Π)

Ι ε ρου σα λη ημ π ε ως αν

εν δυ σων ται την ε εξ υ ψους δυ

(Μ) (Γ)

να μιν π δι ο θο ω μεν σοι γγ

(Π) (Γ) (Π)

ο φω τι σμος και η α να στα σεις γγ και

(Ν) (Π)

η ει ρη νη η μω ων δο ξα

(Δ'ς)

σοι π

(Π) (Μ)

Μ εθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ως σου Κυ

(Π) (Μ)

ρι π ω φθης τοις Μα θη ται αις σου εν το

(Μ) (Ν) (Π)

πω ου η σαν συ νηγ με νοι π

(Μ) (Π) (Μ)

και φω νη σας α αυ τοις ει ρη νην η

(Π) (Μ) (Π)

μι εν π τω α πι στουν τι Μα θη τη τας χει ρας

(Ν) (Μ) (Κ) (Μ)

υ πε δει ξας π και την α χραν τον πλε

ρα αν̄ π̄ ο δε πεισθεῑ εις ε̄ ε̄
 σοι ο Κυριος ος μου και ο θεος μου
 δοξα σοι
 ω̄ μας ο λεγομενος δῑ οῡ μοι ουκ η
 γν̄ μετ̄ αυτων π̄ ο̄ τε ειση̄ ηλθες Χρῑ
 στε γ̄ κε κλεισμενων τω̄ ων̄ θοῡ
 ρων π̄ ο̄ θεν̄ και η̄ πῑ στεῑ τοις ρη̄ θεῑ
 σιν̄ αυτω̄ π̄ εξ̄ ᾱ πῑ στῑς εις̄ πῑ στιν̄ θε̄
 δαῑ ω̄ ων̄ π̄ ουκ̄ απη̄ ξῑ ω̄ σας̄ δε̄ Ᾱ γα
 θε̄ γ̄ ῡ πο̄ δεῑ ξαῑ αυτω̄ την̄ ᾱ χραν̄ τον̄ πλε̄ εῡ
 ραν̄ σοῡ γ̄ καῑ των̄ χειρων̄ καῑ των̄ πο̄ δω̄ ων̄ τους̄ μω̄
 λω̄ πας̄ π̄ ο̄ δε̄ ψη̄ λᾱ φη̄ σᾱ

(Π) (Μ) (Π)
ας και ι δων γγ ω μο λο γη σε σε ει ναι θε ο

ον ου γυ μνον γγ και α αν θρω πον ου. (Ν) (Π)

(Γ)
ψι λον π και ε βο

(Μ) (Π)
α γγ ο Κυ ρι ο ος μου και ο θε ος

(Ν) (Π) (Δις) π
μου δο ξα σοι q

(Μ) (Π)
των Μα θη των δι στα ζο ον των τη ο γδο η η

με ρα ε πε στη ο Σω τηρ γγ ου

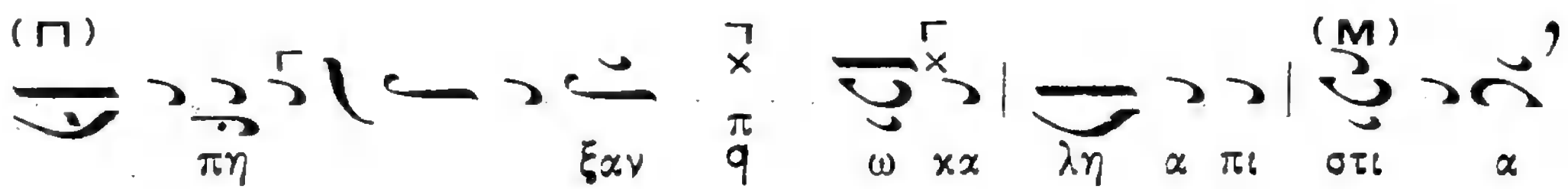
(Μ) (Π)
η σαν συ γηγ με νοι q και

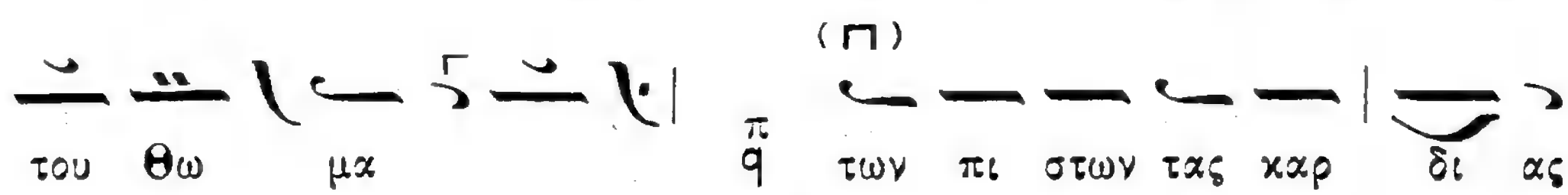
την ει ρη νη ην δου ους γγ τω θω μα ε.

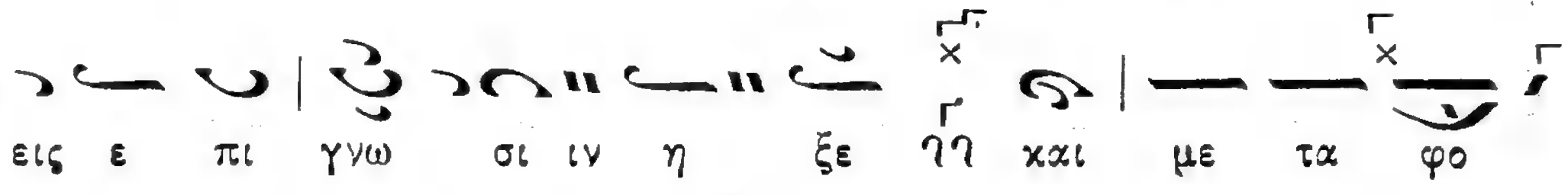
(Γ) (Μ) (Π) (*)
δο η σε γγ δευ ρο Α πο στο λε ψη

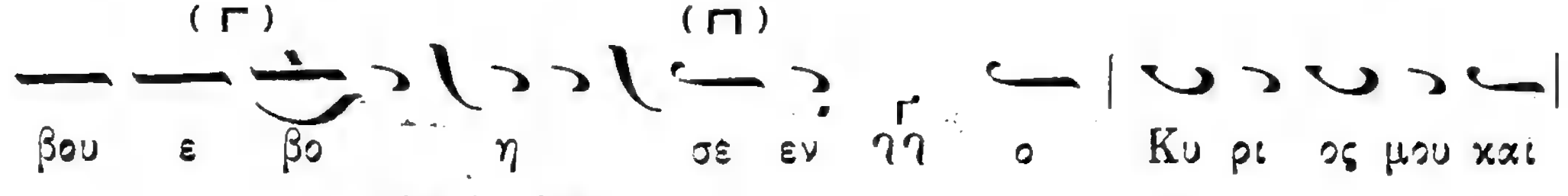
(Ν)
λα φη σον πα λα μας γγ αις τους η λους .

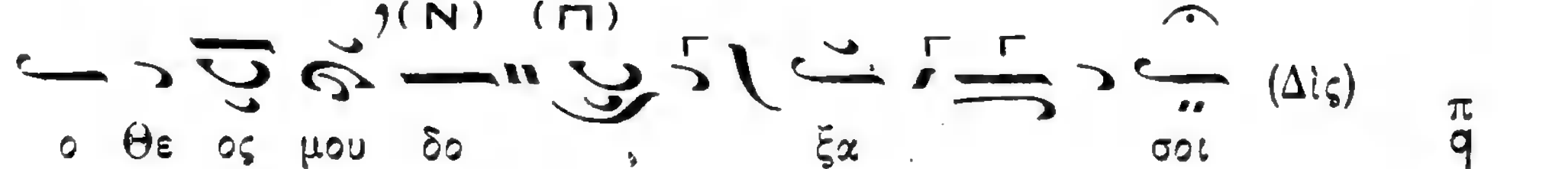
(*) (Γ) (Π)
ψη λα φη

(Π)  πη ξαν π ω κα λη α πι σι α

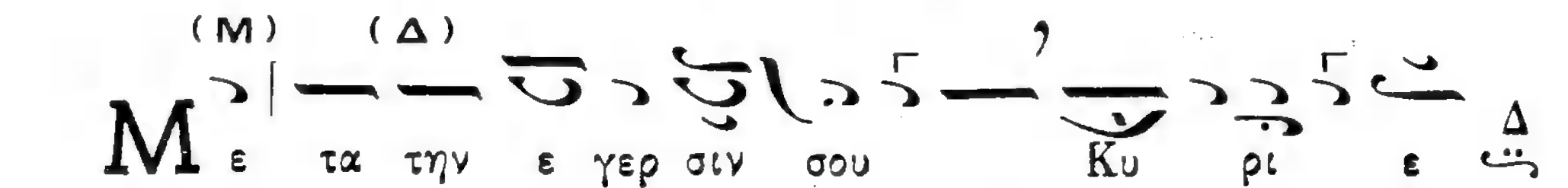
(Π)  του θω μα των πι στων τας καρ δι ας

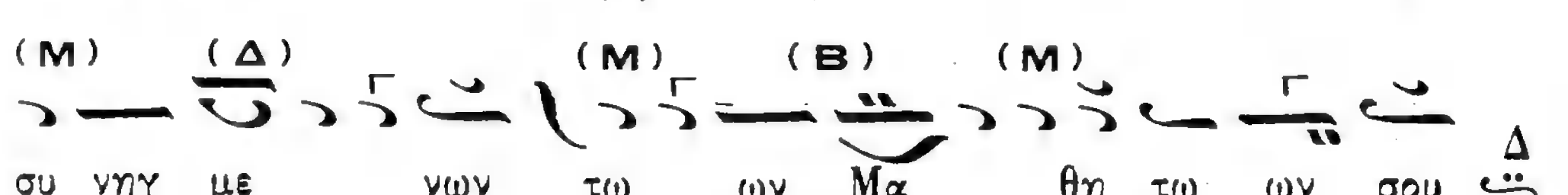
(Π)  εις ε πι γνω σι εν η ξε γη και με τα φο

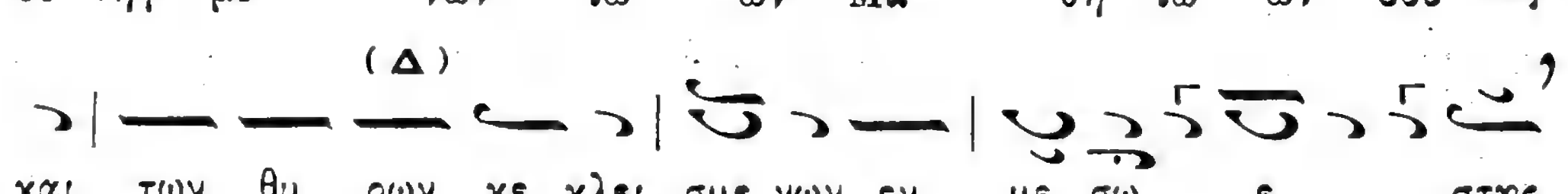
(Γ)  βου ε βο η σε εν γη ο Κυ ρι ος μου και

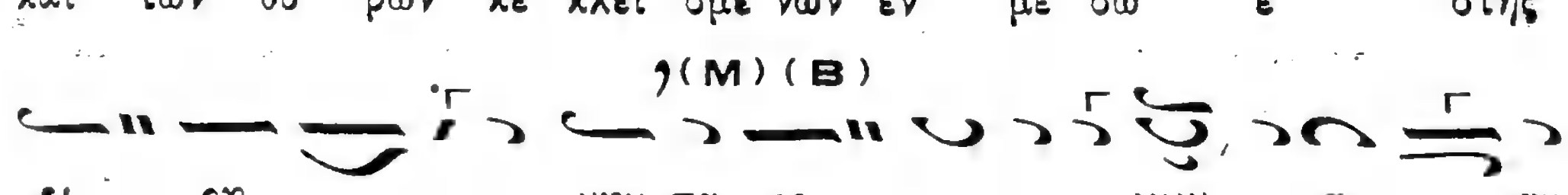
(Ν) (Π)  ο θε ος μου δο ξα σοι (Δις) π q

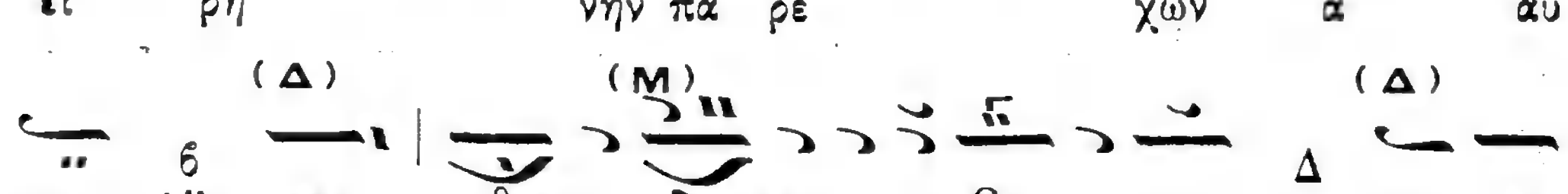
Ἦχος Δι.

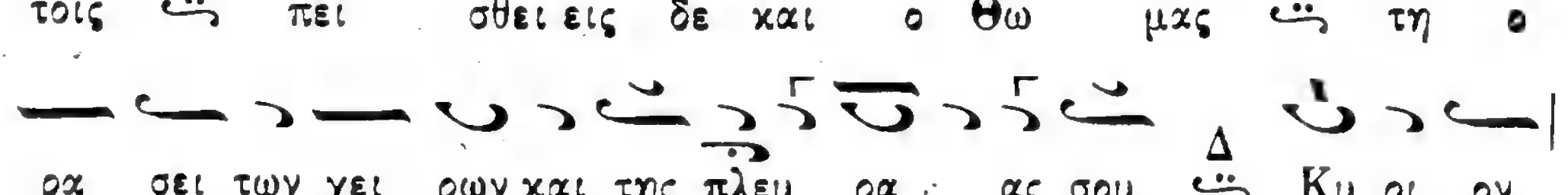
(Μ) (Δ)  M ε τα την ε γερ σιν σου Κυ ρι ε

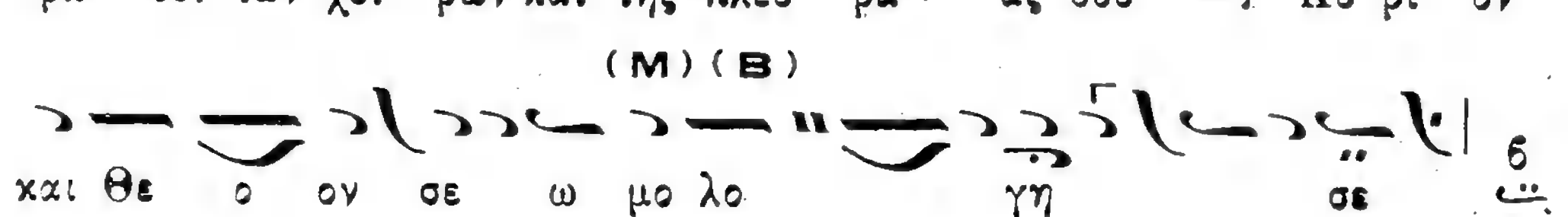
(Μ) (Δ) (Μ) (Β) (Μ)  συ νηγ με νων τω ων Μα θη τω ων σου


(Δ)  και των θυ ρων κε κλει σμε νων εν με σω ε στης

(Μ) (Β)  ει ρη νην πα ρε χων α αυ


(Δ) (Μ) (Δ)  τοις πει σθει εις δε και ο θω μας τη ο

 ρα σει των χει ρων και της πλευ ρα ας σου Κυ ρι ον

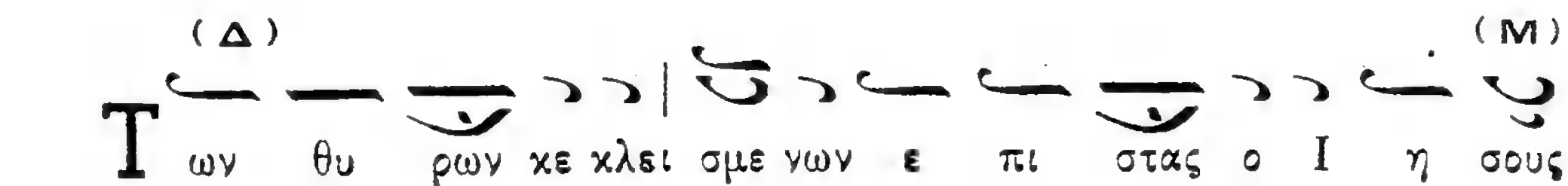
(Μ) (Β)  και θε ο ον σε ω μο λο γη σε



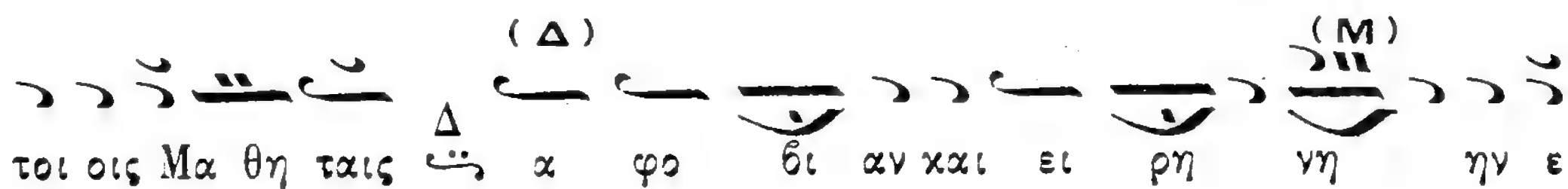
 σω ζον τα τους ελ πι ζον τας εις σε φι λα



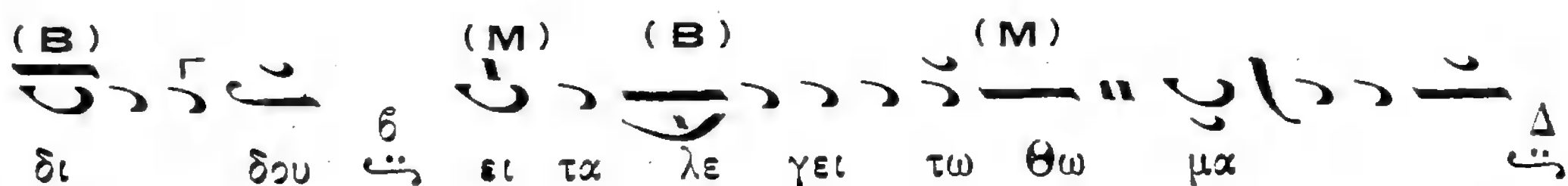
 αν θρω πε



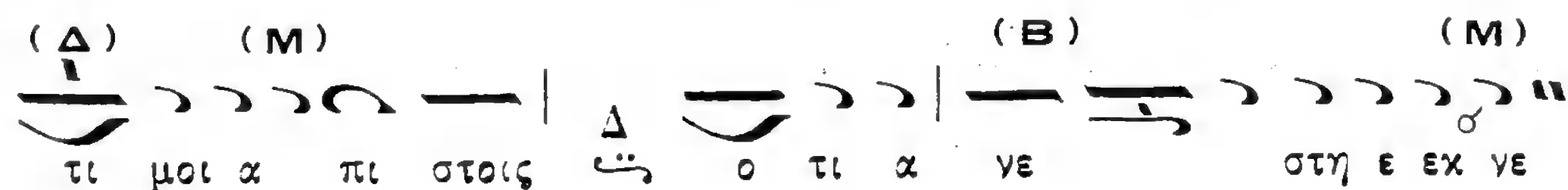
 των θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους



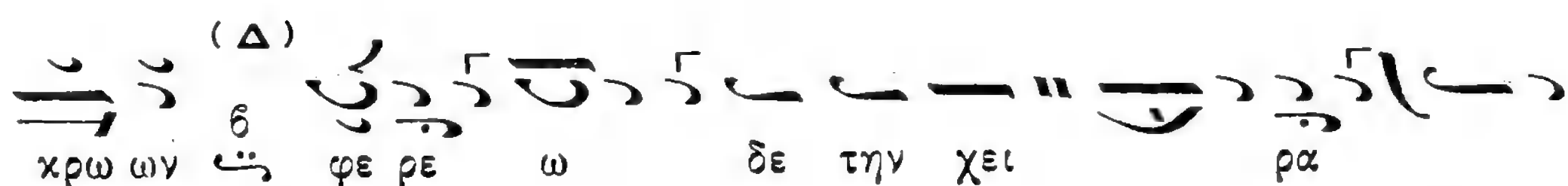
 τοι οις Μαθη ταις α φο θι αν και ει ρη νη ην ε



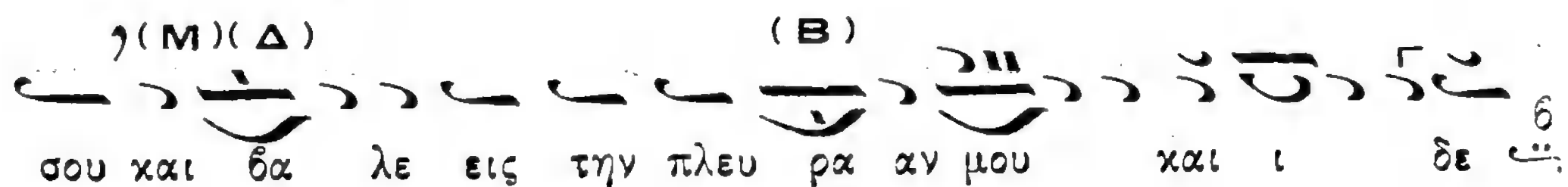
 δι δου ει τα λε γει τω θω μα



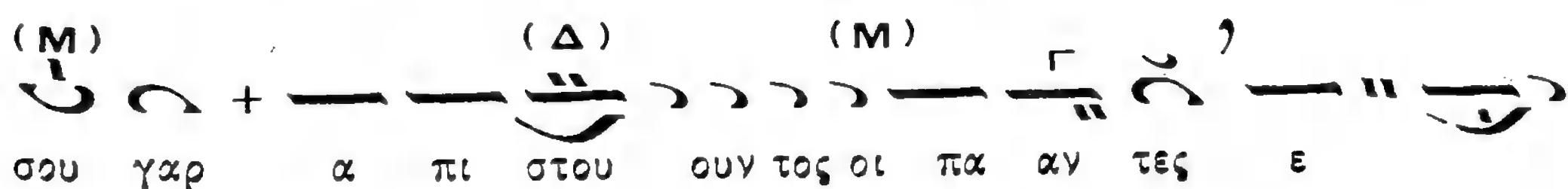
 τι μοι α πι στοις ο τι α νε στη ε εχ νε



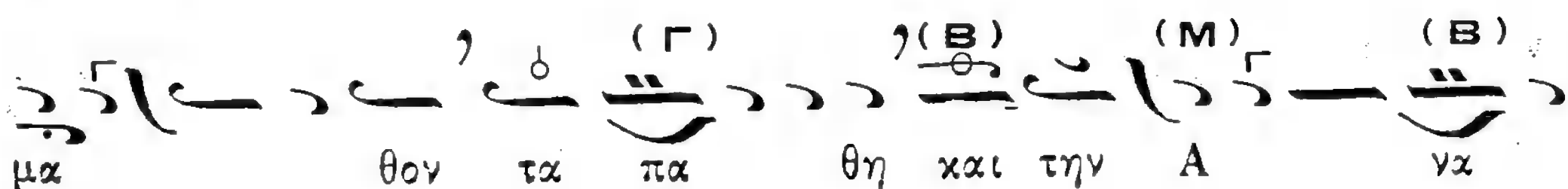
 κρω ων φε ρε ω δε την χει ρα



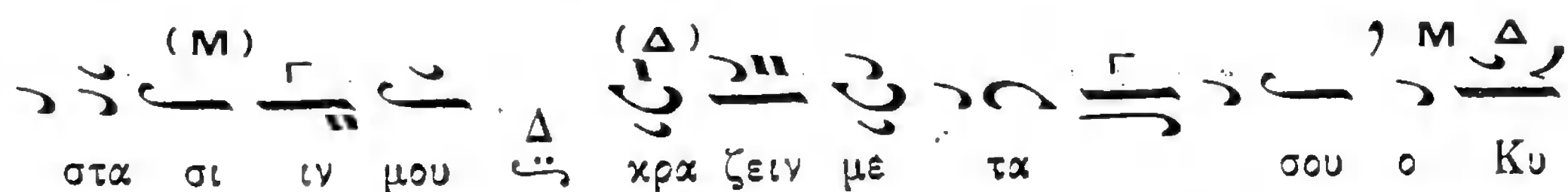
 σου και θα λε εις την πλευ ρα αν μου και ι δε



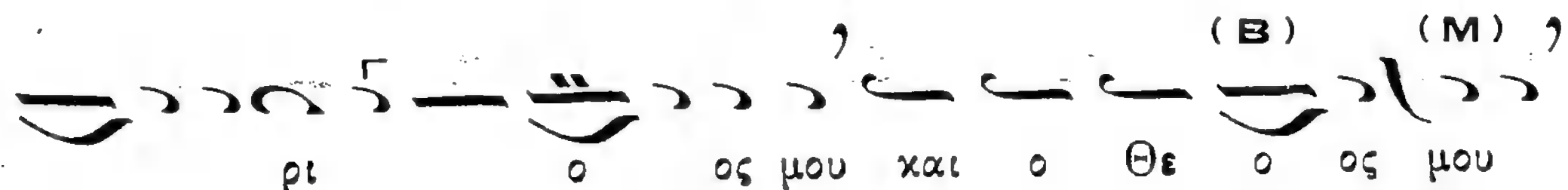
 σου γαρ α πι στου ουν τοις οι πα αν τες ε



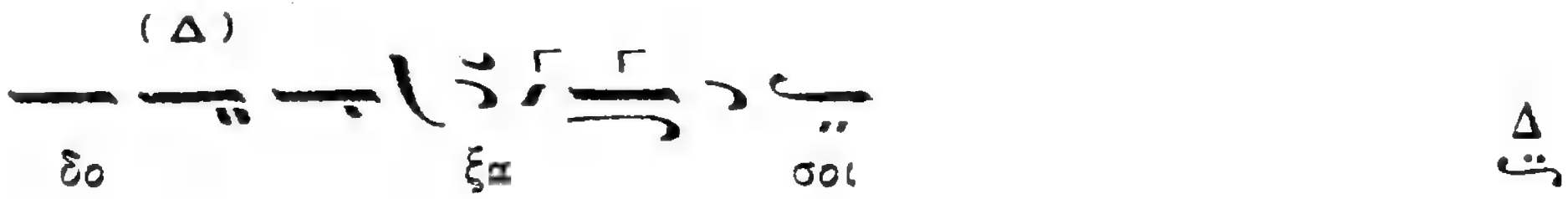
 μα θον τα πα θη και την Α να



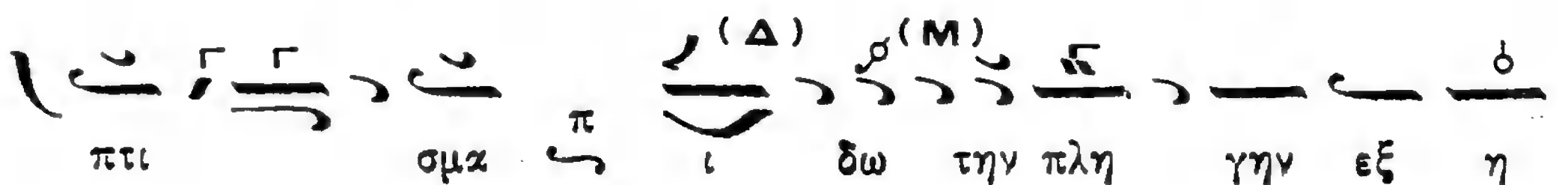
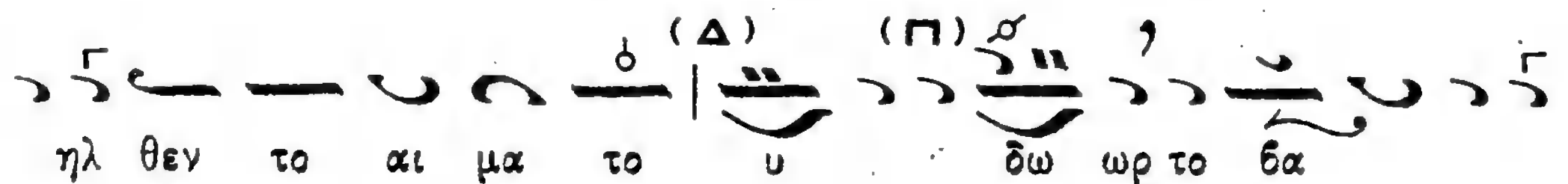
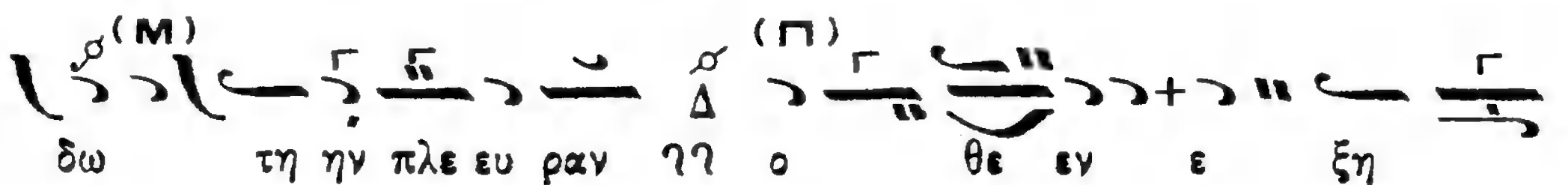
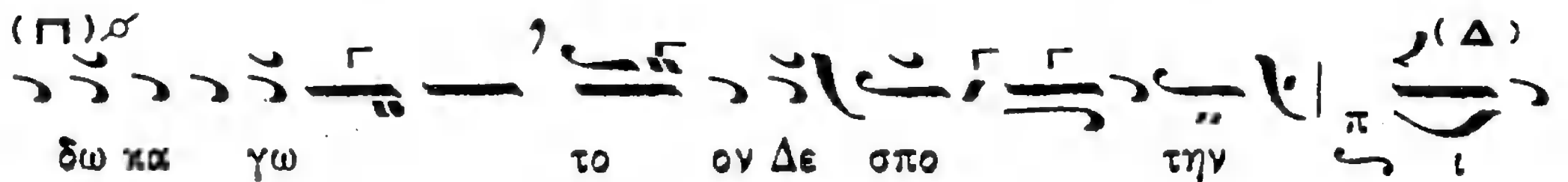
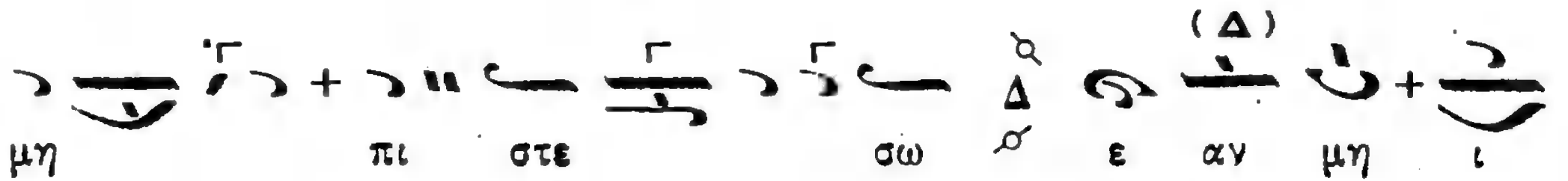
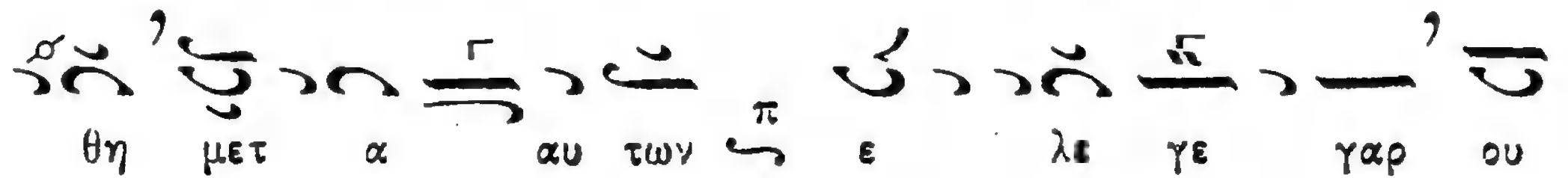
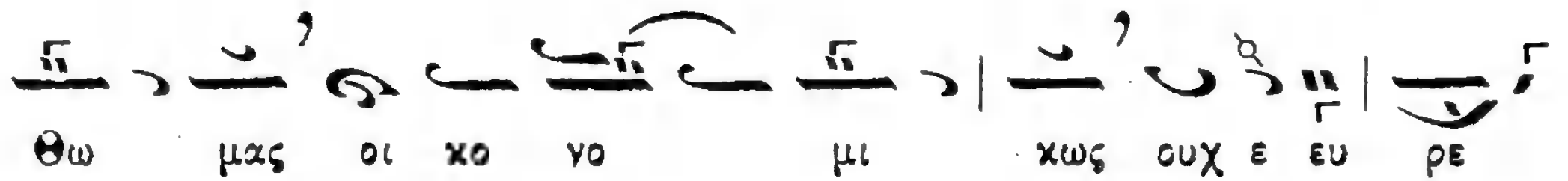
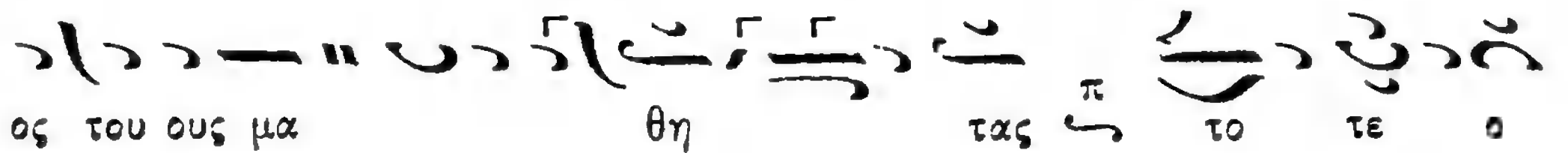
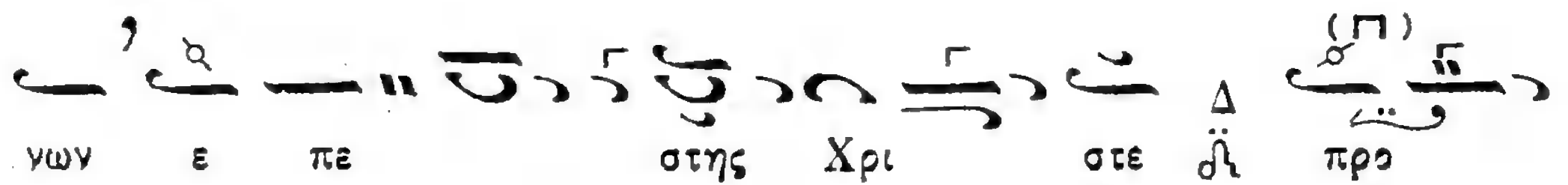
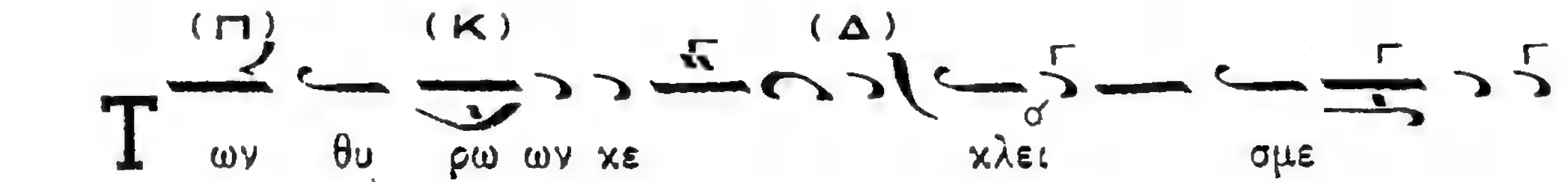
 στα σι ιν μου κρα ζειν με τα σου ο Κυ

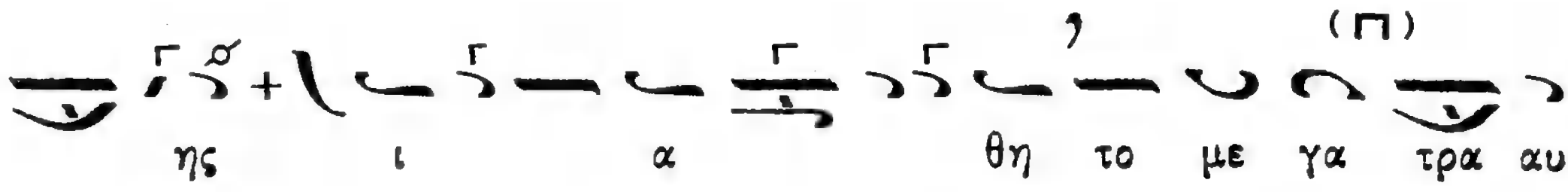


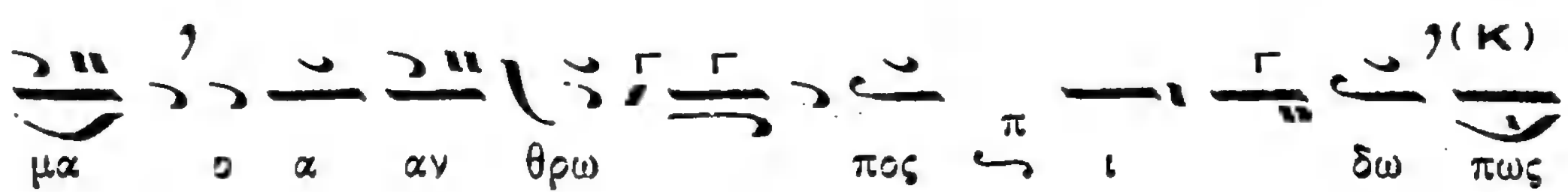
 ρι ο ος μου και ο Θε ο ος μου

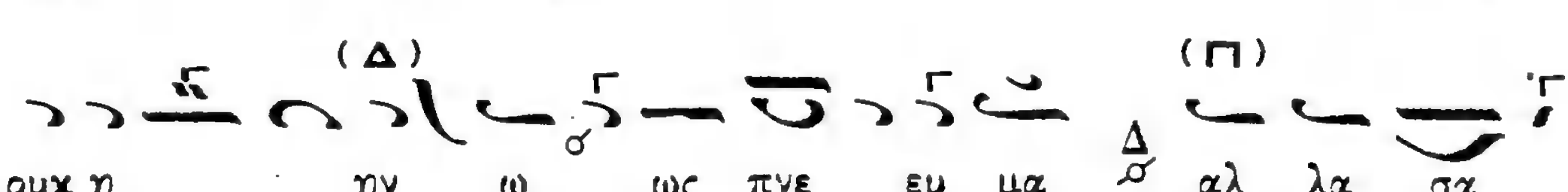


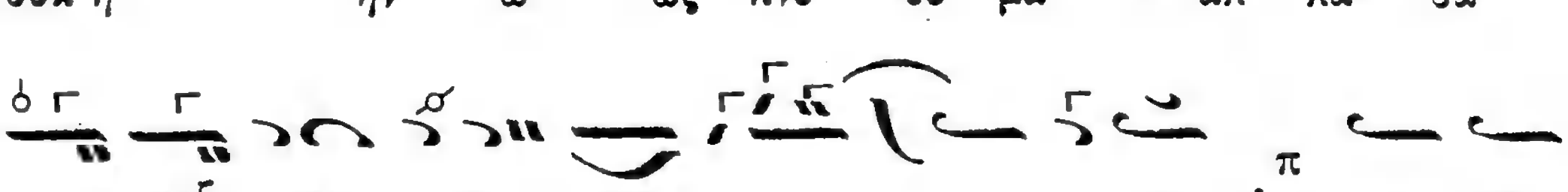
Δόξα καὶ Νῦν. Ἦχος λ̣ ٲ Πα. ٲ




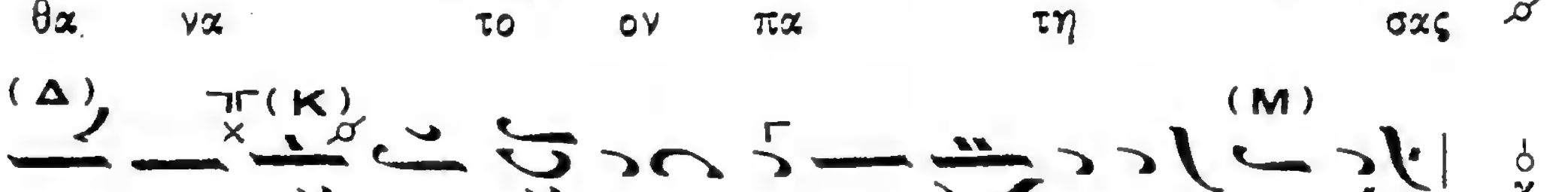

 ης ι α θη το με γα τρα αυ (Π)

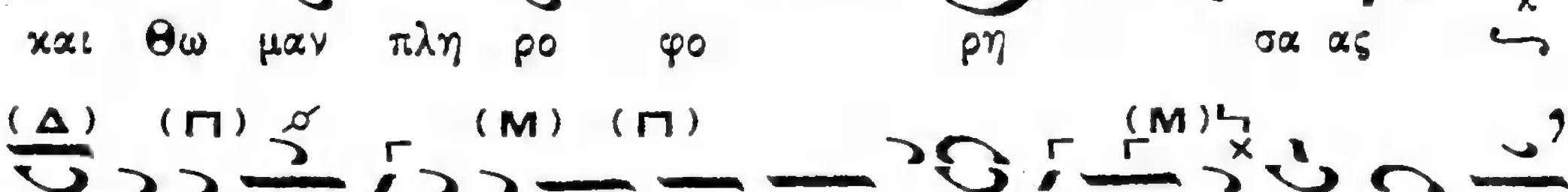

 μα ο α αν θρω προς ι δω πως (Κ)



 ουκ η ην ω ως πνε ευ μα αλ λα σα (Δ) (Π)


 αρξ και ο στε α ο τον (Π)

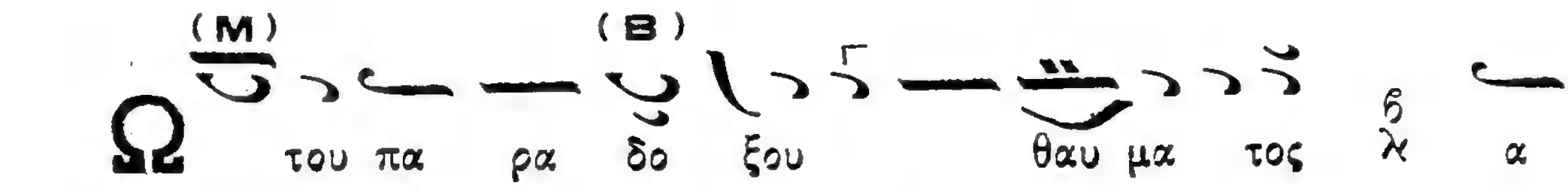

 θα να το ον πα τη σας (Ν)

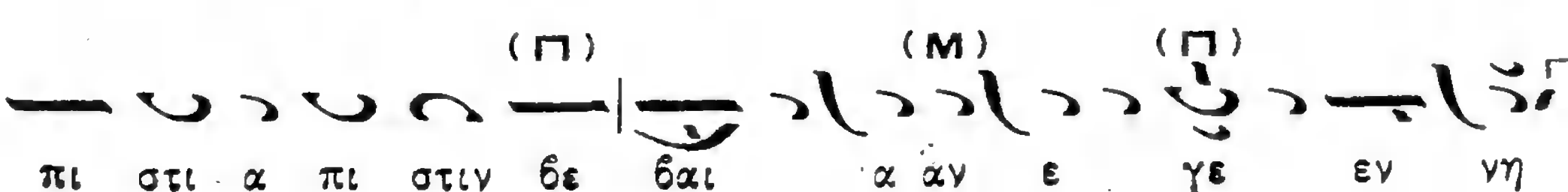

 και θω μαν πλη ρο φο ρη σα ας (Δ) (Κ) (Μ)



 Κυ ρι ε δο ξα σοι (Δ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)


 οι (Δ)

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος Πα. 


 Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος λ α (Μ) (Β)


 πι στι α πι στιν δε βαι α αν ε γε εν νη (Π) (Μ) (Π)


 σεν π ει πων γα αρ ο Θω μας ε αν μν (Β)

(Π) ρ
 ι δω ου μη πι στε ευ σω π
 q

(B)
 ψη λα φη σας δε την πλε ευ ραν Δ ε θε

(Π)
 ο λο γει τον σαρ κω θεν τα τον αυ τον Υι ο ον του

(M)
 θε ου π q ε γνω ρι σεν ως πε πον θο

(Π) (B)
 ον τα σα αρ κι π q ε κη ρυ ξε τον α

(Π)
 να στα αν τα (H) ον Δ και ε βο η σε λαμ πρα

(B)
 τη φω νη π q ο Κυ ρι ο ος μου

(M) (B) (M)
 και ο θε ος μου δο ξα σοι οι δ λ

(M)
 Ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι

(Π)
 ον αι νει τον θε ο ον σου Σι ων π q

(M) (B)
 Ω του πα ρα δο ξου θα μα τος δ λ

(M) (Π) (M) (Π)
 του πυ ρος ο χορτος α ψα με νο ος σε σω

(M) (B)
 σταί π δα λων γαρ ο θω μας εν τη πυ ρι νη

πλε ρα τη ην χει ρα Ι η σου Χρι στου του

(Π)
 θε ου δ ου κα τε φλε χθη τη ψη λα φη

(B)
 σει π της ψυ χης γα αρ το δουσ πει θες

(Π)
 με τε δα λεν εις α πι στι αν θε ερ

(B) (M) (B)
 μως π ε κε κρα ξεν α πο δα θε ων

(*) (M) (Δ) (B)
 ψυ χης δ ο Δε σπο της σου μου ει και θε

(M) (B) (M) (B)
 ος δ ο εκ νε κρων ε γη γερ με νο ος δο

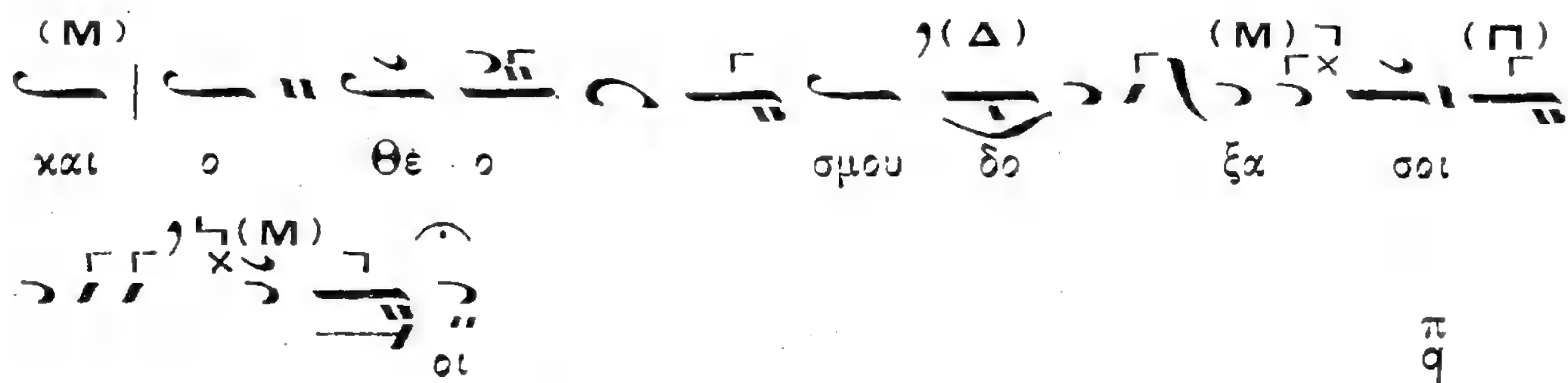
ξα σοι οι

(M) (Π)
 ο τι ε νι σχυ σε τους μο χλου σου των πυ

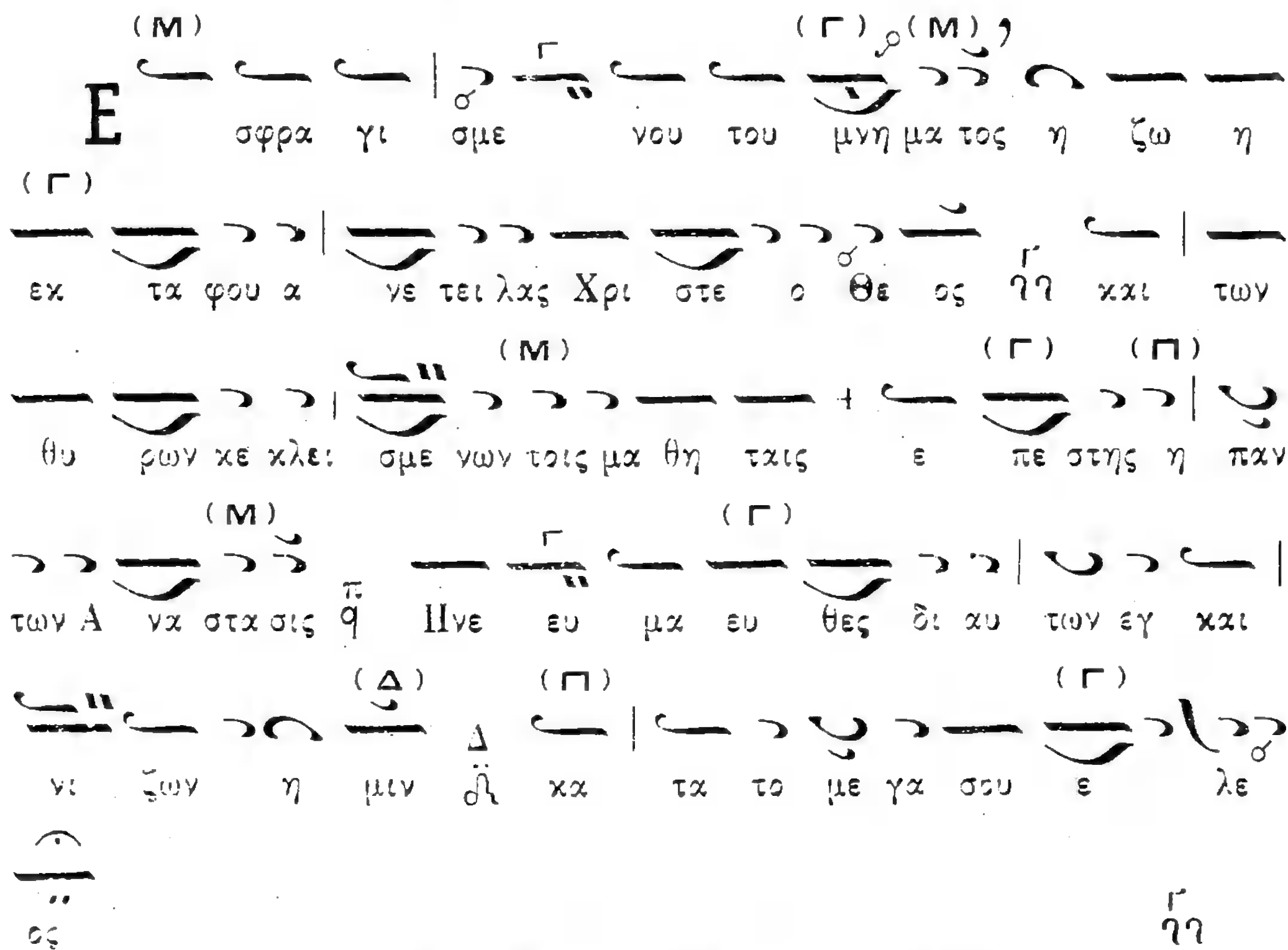
λω ων σου

π
q

(*) (Δ) (B)
 ο Δε σπο της ου μου ει και

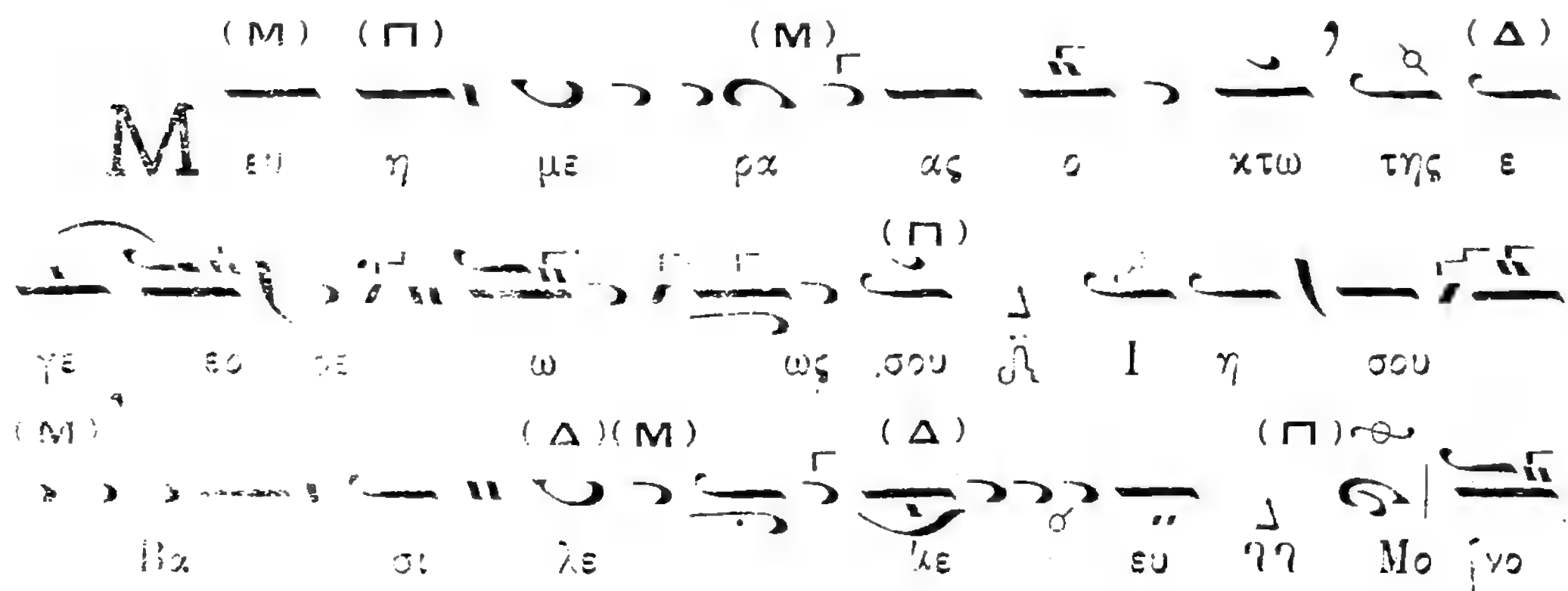


Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Γα. Γ

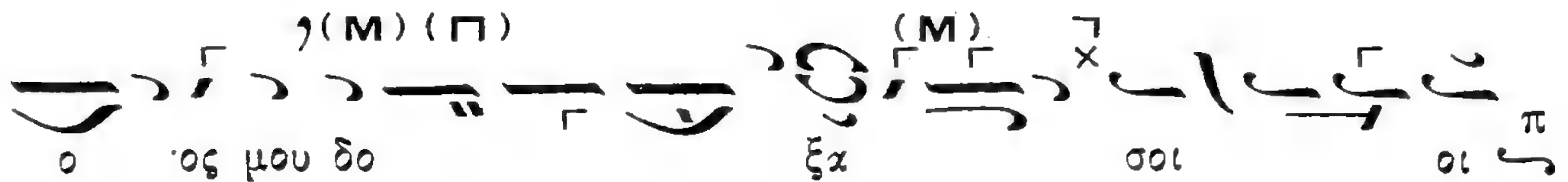


Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος λ π Πα. Γ



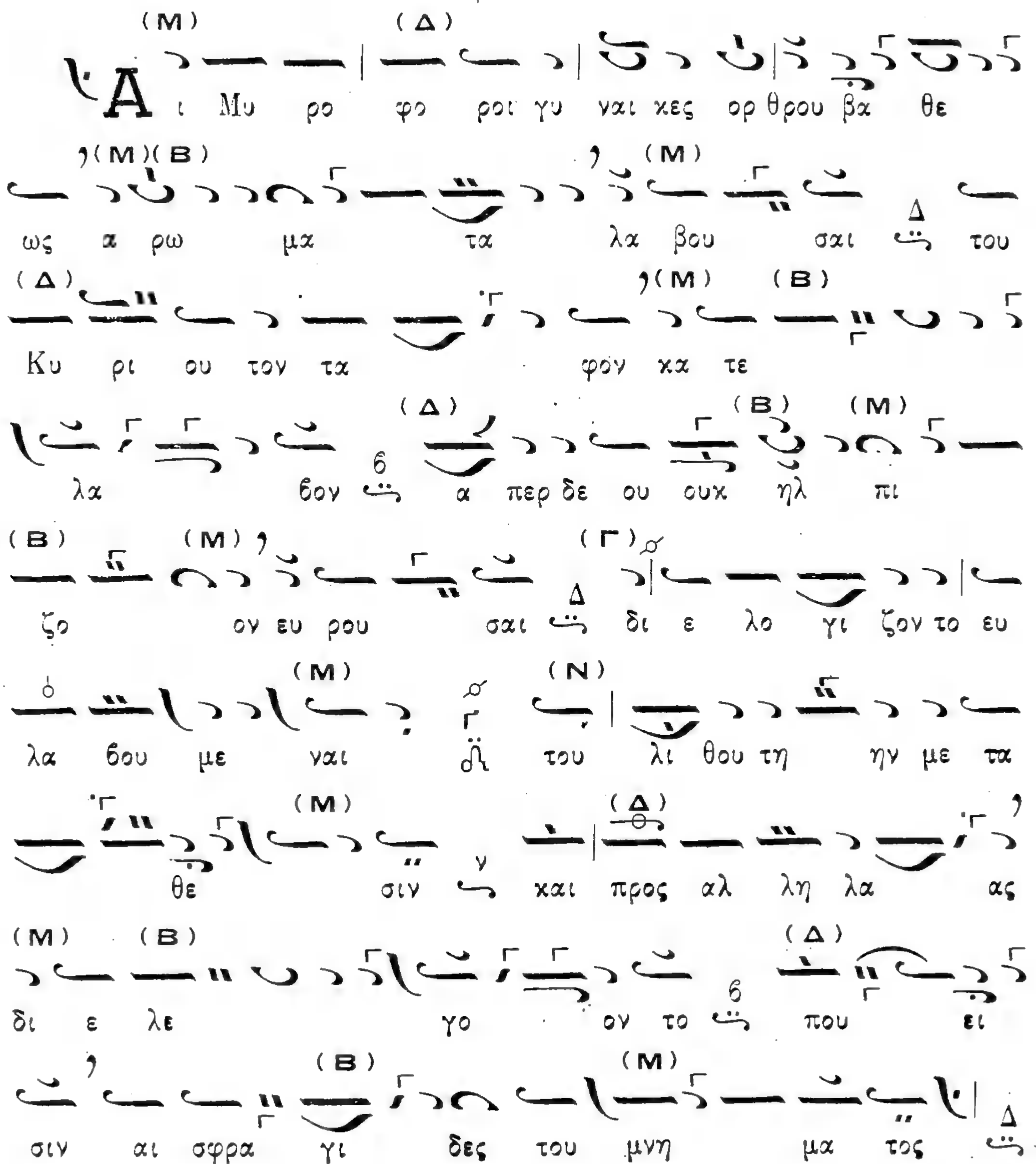
(Μ) (Δ) (Π) (Κ)
 γε νε ες Λο γε του Πα τρος ω ωφ
 (Μ) (Δ)
 φθη ης τρι οis Μα θη ται αις
 (Μ) (Δ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)
 σου κε κλει σμε γνω ων τω ων θυ ρω ων την
 (Κ) (Δ)
 ει ρη νην σου πα ρε χο
 (Π) (Δ) (Π)
 με νος και τω α πι σθου ουν τι Μα θη τη
 τους τυ που ους ε δει ξας
 (Κ) (Μ) (Κ) (Δ)
 π δε ευ ρο ψη λα φη σον τα ας
 (Π)
 χει ρα ας και του ους πο δας και
 (Δ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)
 την α κη ρα το ον μου ου πλε ευ ρα αν ο δε
 (Δ) (Μ) (Κ)
 πει σθει εις ε βο
 (Δ)
 πει σθεις ε βο α σοι ο
 (Π)
 Κυ ρι ο ος μου Δ Χορδς Β' και ο θε



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ.

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Ἰδιόμελα

Ἦχος Δι. ς



(Δ) (Μ) (Γ)
 που ει σιν η του Ηι λα του κου στω

(Ν)
 δι α και α χρι βη ης α σφα

(Δ) (Μ) (Β) (Μ)
 λει α γ γε γο νε δε μη νυ της των

(Β) (Μ) (Δ)
 α γνο ου σω ων γυ ναι κω ων ε ξα στρα

(Μ) (Β) (Μ)
 πτων Αγ γε λος και φα σκω ων προς αυ τα

(Δ)
 ας Τι με τα θρη νων ζη τει τε το ον ζω ων τα

(Μ) (Δ) (Μ) (Β) (Μ)
 και ζω ο ποι η σαν τα το γε νος τω ων θρο τω ων

(Δ)
 ε ξη γερθη Χρι στος ο Θε ο ος η μων

(Μ) (Β)
 εκ γε κρων ω ως Παν το δυ γα

(Μ) (Δ)
 μος πα ρε χων πα σιν η μιν α φθαρ

(Μ) (Δ) (Β) (Μ)
 σι αν και ζω ην φω τι σμον και το με γα ε

(Δ)
 λε ος

^(Δ)
 ι τα μυ ρα συν δα κρυ σι Μα θη τρι αι
^(M) ^(B) ^(M) ^(B)

^(M) ^(Δ)
 κίρ να τε ο λι θος κε κυ λι
^(M) ^(B)

^(M) ^(B)
 σται ο τα φος κε κε γνω
^(M) ^(B)

^(Δ) ^(Γ) ^(M) ^(B)
 ται ι δε τε την φθο ραν τη ζω η
^(B) ^(M)

^(Δ) ^(M)
 πα τη θει σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ
^(B) ^(M)

^(B) ^(M)
 ρου σας τη λα αυ γω ως υ πνουν τας δει
^(Γ) ^(N) ^(M)

^(Γ) ^(N) ^(M)
 γως τους φυ λα κα ας των α πει θων
^(Δ) ^(M)

^(Δ) ^(M)
 το θνη το ον σε σω σται σαρ κι Θε ου
^(N)

^(N)
 ο Α δης θρη νει ει δρα μου
^(B) ^(M) ^(B)


^(B) ^(M) ^(B)
 σαι χα ρα ει πα τε
^(M) ^(B) ^(M)

^(M) ^(B) ^(M)
 τοι οis Α πο στο λois ο γε
^(Δ) ^(M) ^(Δ) ^(M) ^(Δ) ^(M)

^(Δ) ^(M) ^(Δ) ^(M) ^(Δ) ^(M)
 κρω σας Χρι στος τον θα να τον πρω το τοκος εκ γε
^(M) ^(Δ) ^(M)

κρω ^(Δ) ων ^(Δ) υ ^(M) μας προ α γει ει
 εις ^(Δ) την Γα ^(M) λι ^(Δ) λαι ^(M) αν
 Αι ^(M) Μυ ^(Δ) ρο ^(Δ) φο ^(Δ) ροι ^(Δ) ορ ^(Δ) θρι ^(Δ) αι ^(Δ) γε ^(Δ) νο ^(Δ) με
 ναι ^(M) και ^(Γ) το ^(M) μνη ^(M) μα ^(M) σου ^(M) με ^(M) τα ^(M) σπου ^(M) δη ^(M) ης ^(M) κα
 τα ^(B) λα ^(M) θου ^(Δ) σαι ^(M) ε ^(Δ) πε ^(M) ζη ^(M) τουν ^(M) σε
 Χρι ^(Δ) ι ^(Δ) στε ^(Δ) προς ^(Δ) το ^(Δ) μυ ^(Δ) ρι ^(Δ) σαι ^(Δ) το ^(Δ) α
 χραν ^(M) τον ^(B) Σω ^(M) μα ^(M) σου ^(Δ) και ^(Δ) του ^(Δ) Αγ ^(Δ) γε
 λου ^(M) τοις ^(M) ρη ^(M) μα ^(M) σιν ^(M) ε ^(M) νη ^(M) χη ^(M) θει ^(M) σαι ^(M) χα ^(M) ρο ^(M) ποι
 α ^(Δ) συμ ^(M) βο ^(Δ) λα ^(Δ) τοις ^(Δ) Α ^(Δ) πο ^(Δ) στο
 λοις ^(M) ε ^(B) κη ^(M) ρυ ^(M) τον ^(M) ο ^(M) τι
 α ^(Δ) γε ^(M) στη ^(Δ) ο ^(Δ) αρ ^(Δ) χη ^(Δ) γος ^(Δ) της ^(Δ) σω ^(Δ) τη ^(Δ) ρι ^(Δ) ας ^(Δ) η

(*) ρο ^(Δ) ποι ^(Δ) α ^(Δ) συμ ^(Δ) βο ^(Δ) λα ^(Δ)




 μων σκυ λε ευ σα ας τον θα να
 (N) (M)
 τον τω δε χο σμω δω ρου με
 (Δ)
 νος ζω η ην αι ω νι ον και
 (M)(Δ)
 το με γα ε λε ος
 (B) (M)(Δ)

Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ Πα. x̣

(M)(Π)
 Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον
 σου κα τα λα θου σαι
 (M) (Δ) (Π)
 και τας σφα γι δας του μνη μα το ος
 (M) (K)
 ι δου σαι μη ε ευ ρου σαι
 (Δ)
 δε το α χραν το ον σω μα
 (Π) (N) (Π)
 σου ο δου ρο με ναι με τα σπου
 (Δ)
 δης η ηλ θον λε γου σαι τις ε κλε
 (Π) (M) (Δ) (M)
 ψεν η μων τη ην ελ πι δα τις ει λη φε

(M) (Π)
 νε κρου γυ μνο ον ε σμυ ρνι σμε
 (B) (Π) (M) (Π)
 γον ο της Μη προς μο νου πα ρα μν
 (M) (K) (Δ)
 θι ον ο πω ως ο νε κρου
 (*)(Π)
 ους ζω ω σας τε θα να
 π
 τω ται ο τον Α δη ην σκυ
 λε ευ σας πωσ τε θα πται
 (M) (K) (Δ)
 α αλλ α να στη θι Σω τη ηρ
 (K) (M) (Δ)
 α αυ τε ξου σι ως
 (**)(M) (Δ)
 κα θως ει πα ας τρι η με
 (*)
 τε θα να τω ται
 (**)(K) (Δ)
 τρι η με ρος σω
 (Π)
 ζων τα ας ψυ



 γλυ κυ τα τε ἰ η

σου ον προ μι κρου ο η λι ος εν στα

αυ ρω
 χρε μα με νον θε α σα με

vos Δ ζο φον πε ρι ε θα λε

ω τ ο ι
 ρ π ρ
 (M)
 και η
 γ η
 τ ω
 φ ο
 (Π)
 ρ ω

ε χυ μαι γε το ο (*) (M) και δι

ερ ρη γινυ το Να ου το κα τα πε

τα σμα π 9 αλλ ι ^(M)δου _♂ ^(K)νυ υν βλε

[illegible]

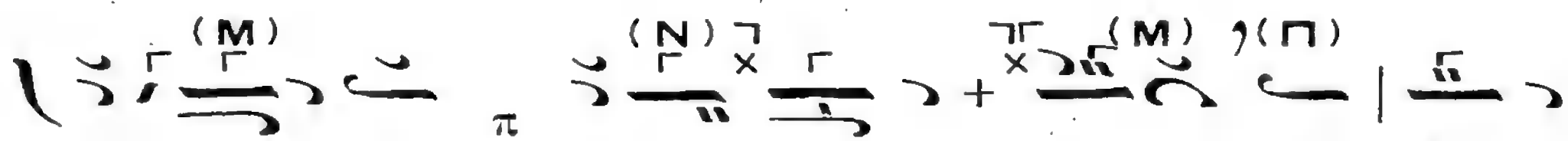


 ως υ πε ελ θο ον τα θα να τον

(N) (M) (N) (Π)

πω ως σε χη δε ευ σω θε.

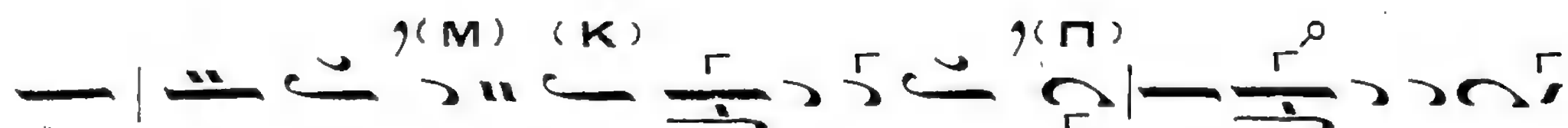
(*) και διερρηγνυτο το Ναου το




 ε μου η πω ως συν δο




 σι εν ει λη σω ποιαις




 χερ σι δε προ ος ψα αυ σω το σο ον α




 κη ρα το ον σω μα η ποι




 α α σμα τα με ελ ψω τη ση ε




 ξο δω οι κτι ιρ μον με




 γα λυ νω τα πα θη σου




 υ μνο λο γω και τη ην τα φη ην




 σου συν τη Α να στα σει κρα αυ

(*) 

 γω και τη ην τα φη ην σου

(**) 

 α σει κρα αυ γα



 α ξων









γα ζων q (Δ) Κυ ρι ε δο ξα (M)
 σοι οι π q

Ἀπολυτίκια. Ἦχος Δι. Γ












Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω
 η η α θα να τος Δ το τε του Α δην ε
 (Δ) (B) (M)
 νε κρω σας τη α στρα πη της θε ο τη τος ο
 (Δ) (M)
 τε δε και τους τε ~~θε~~ ω τας εκ των κα τα χθο νι
 (Δ) (M)
 ων α νε στη σης Δ πασαι αι δυ να μεις των ε
 (B) (M)
 που ρα νι ων ε κραυ γα ζον ο ζω ο δο τα Χρι
 στε ο θε ος η μων δο ξα σοι Δ










Δόξα

Ο ευ σχη μων Ι ω σηφ α πο του ξυ λου
 (M) (B) (M)
 κα θε λων το α χραν τον σου σω μα σιν


 δο νι κα θα ρα ει λη σας και α ρω μα σιν 
 (Δ) (M) (B) (M)

 εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε θε το  αλλ

 λα τρι η με ρος α νε στης Κυ ρι ε  πα
 (Δ) (M)

 ρε χων τω κο σμω το με γα ε λε ος 

Καὶ νῦν


 Τ αις Μυ ρο ψο ροις Γυ ναι ξι πα ρα το
 (M) (Δ)

 μνη μα ε πι στας ο Αγ γε λος ε βο α 
 (M) (B)

 τα μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο δι
 (Δ) (M) (B) (M)

 α  Χρι στος δε δι α φθο ρας ε δει χθη αλ λο τρι ος

 αλ λα κραυ γα σα τε α νε στη ο Κυ ρι ος 
 (B) (M) (*)

 πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε λε ος 

(*)        
 ο ος 

Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. (Ἐπιθινόν Β.)

Ἦχος Δι.

(M)

M ε τα μυ ρω ων προ σελ θου

σαι αἰς ταις πε ρι την Μα ρι α

αμ γυ ναι ξι και δι α πο

ρου με ναι αἰς πως ε

σται α αυ ταις τυ χει

τυ χει ειν του ε φε του ω ρα

θη ο λι θο ος με

τηρ με νος και θει ος νε α νι ας κα

τα στε λω ων τον θο ρυ

δον αυ τω λω τη ης ψυ

λυ χη τη

ης ψυ χης η γε ερ θη γαρ φη σιν I
 η σου ους ο Κυ ρι ος δι ο κη
 ρυ ξα τε
 τοις κη ρυ ξιν αυ του Μαθη ταις
 εις την Γαλ λι λαι αν δρα μει
 σιν και ο
 και ο ψε σθε α αυ το
 ον Α να στα αν τα υα
 ε
 εξ υε
 κρυ ων ως ζω ο δο τη ην και Κυ
 ρι ο ον

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα. ᾠ

(Μ) (Π)
 Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη σας
 (Μ) (Π)
 το ον α αν θρω πον ᾠ ηλ θες ε ευ σπλαγ
 χνε τους νο σουντας ι σα σθαι Χρι
 (Μ) (Π) (Μ) (Π)
 στε ᾠ τον Πα ρα λυ τον εν τη Προ θα τι κη
 (Μ) (Π)
 κο λυ υμ δη θρα δι α του λο γου σου
 (Ν) (Μ) (Π)
 α νε στη σας ᾠ αιμ μο ρου δε το αλ
 γος ε θε ρα πε ευ σας ᾠ της Χα να νχι ας
 τη ην παι δα ε νο χλου με νην η λε
 (Μ) (Π) (Μ)
 η σας ᾠ και τη ην αι τη σιν του Ε κα τον
 (Π)
 ταρ χου ου πα ρι δες ᾠ δι α του το
 (Π) (Π) (Ν)
 κρα ζο μεν ᾠ Παν το δου να με Κυ ρι ε δε

(Π)
 ξα σοι

π
 ρ

(M) (M) (Π)
 Α τὰ φος νε χρος υ παρ χων ο Πα ρα λυ

(Π)
 τος ι δων σε ε δο η σεν γη ε λε η σον

(M) (Π)
 με Κυ ρι ο τι η κλι νη μου τυμβος μοι

(Δ) (Π)
 ε γε νε το ο Δ τι μοι κε ερ δος ζω η

(M) (N) (Π)
 ης γη ου χρη ζω της Προ θα τι κη ης κο λυμ

θη θρας π ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ θαλ λω

(M) (Π) (M) (Π)
 ων με τα ρατ το με γων τω ων υ δα

των π αλ λα σοι τη πη γη προ σερ χο μαι των

(Γ)
 ι α μα των γη ι να κα γω με τα πα αν

(M) (Π)
 τω ων κρα ζω γη Παν το δυ να με Κυ ρι

(N) (Π)
 ε δο ξα σοι

π
 ρ

(Π) (Μ) (Δ) (Κ)
 ο Κυ ρι ος χρο νι ου σου

(Δ) (Π)
 ουν τα αν θρω πο ον λε

(Δ) (*)
 γει προς α αυ τον θε λεις υ γι

(Μ) (Δ) (Κ)
 η ης γε νε σθαι ο α σθε νω

(Μ)
 ων α πε κρι να το

(Μονωδ.) (Π) (Ν)
 Κυ ρι ε π αν θρω πο ον ου

(Π)
 ουκ ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη

(Μ)
 το υ δωρ δα λη με ει εις

(Π)
 την κο λυ υμ βη θραν ι α τροις κα

(Γ)
 τη γα λω σα τον α πα αν τα μου

(*)
 θε λεις υ γι κα τη γα λω

(M) (Π)
 δι ο ον και ε λε ους

tu χει εις ουκ η ξι ω θην π q αλλ ο

(M) (Δ) (M)
 ι α προς των ψυ χων και τω ων σω μα

(K) (M) (Δ)
 τω ων q λε

(M) (K) (M)
 γει προ ος αυ το υς

(K) (**)
 ον q α ρο ον σου τον κρα θα το ον

και και πε ρι πα και πε ρι πα

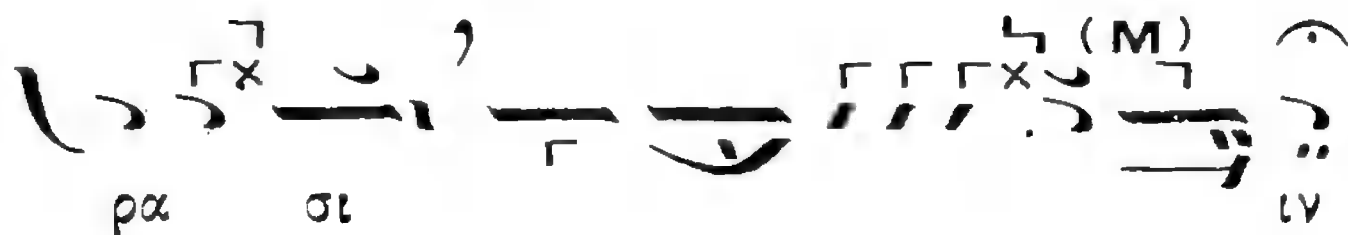
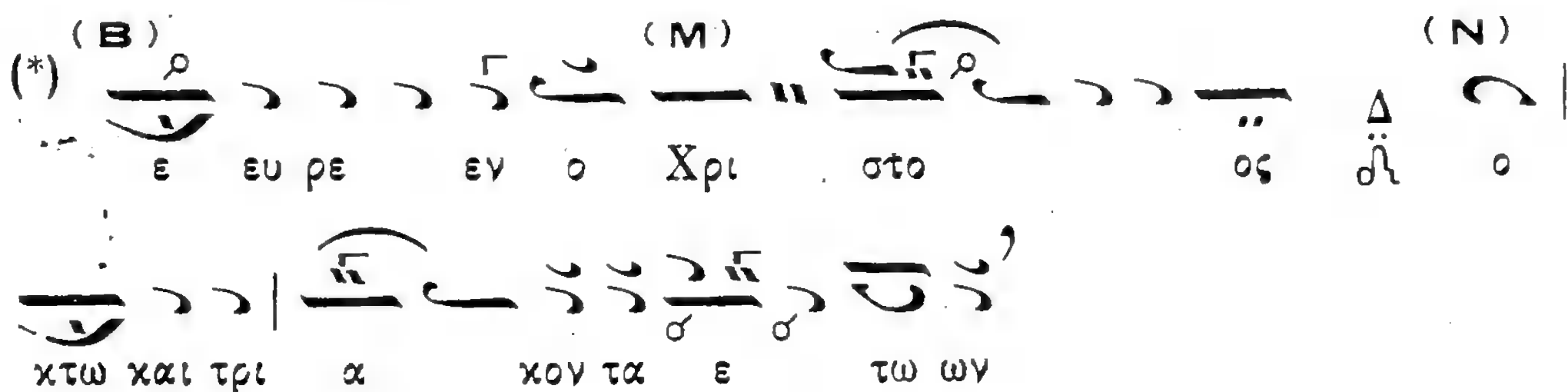
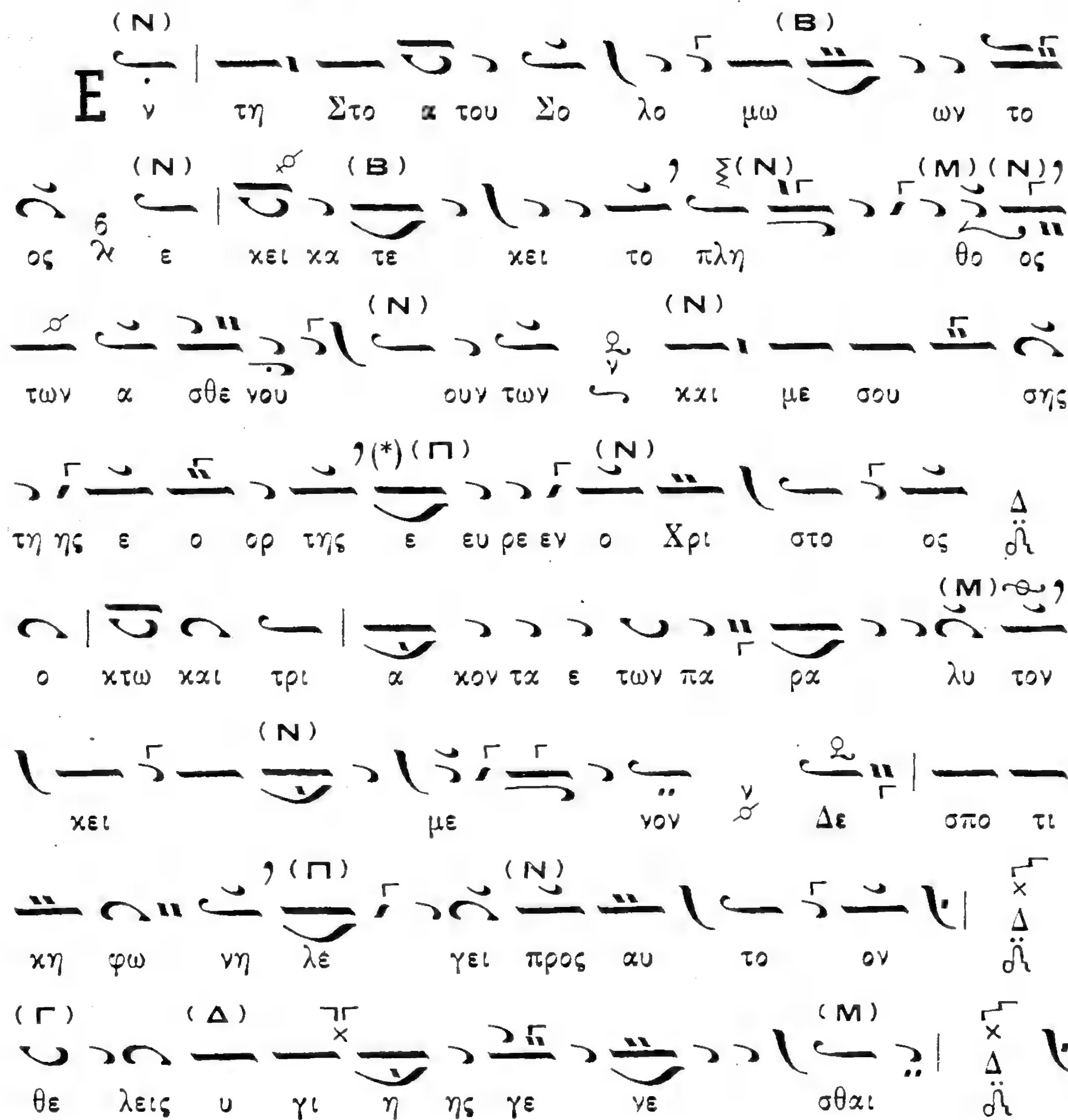
(Δ) (K)
 τει q κη ρυ υτ των μου την δυ κη

ρυτ των μου την δυ να μιν

(M) (Δ) (M)(Δ) (Π) (Δ)
 ο x και το με γα ε λε ος ε εν τοις πε

(*)
 αλλ ο ι α προς των

(**) (M) (K)
 το ον και πε ρι πα

π
9Εἰς τὸν Στίχον Δόξα καὶ Νῦν Ἦχος λ̣ δ̣ Νη. $\overline{\Gamma} \times$ 

(N) ο α σθε γω ων α πε χρι (M) (N)

να το Κυ ρι ε q

αν θρω πο ον ου ουχ ε χω q ι να

ο ταν τα ρα χθη το υ δωρ q βα λη

με ει εις την κο λυμ δη θραν q

ο δε λε γει προ ος α αυ τον q α ρον σου την κλι

νην q ι δε υ γι η ης γε γο

νας μη κε τι α μα αρ τα νε q τη ης

θε ο το κου πρε σβει αι αις Κυ

ρι ε χα τα πεμ ψον η μι εν

το με γα ε λε ο ος q

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη. 7x

Κ ϝ ρι ε ϝ τον Πα ρα (*)

λ υ τον Πα ρα λ υ το ον ϝ ουχ η κο λυμ βη θρα (B) (Π) (N)

ε θε ρα πε ευ σε εν λ (M)

αλλ ο σος λο γος α νε και νι (N) (**)(Π) (N)

σε ϝ και ου δε η πο λυ χρο νι (Δ)

ο ος α αυ τω ϝ ε νε πο δι σε (M) (***) (Π)

(*) (K) τον Πα ρα λ υ τον Πα ρα λ υ τον

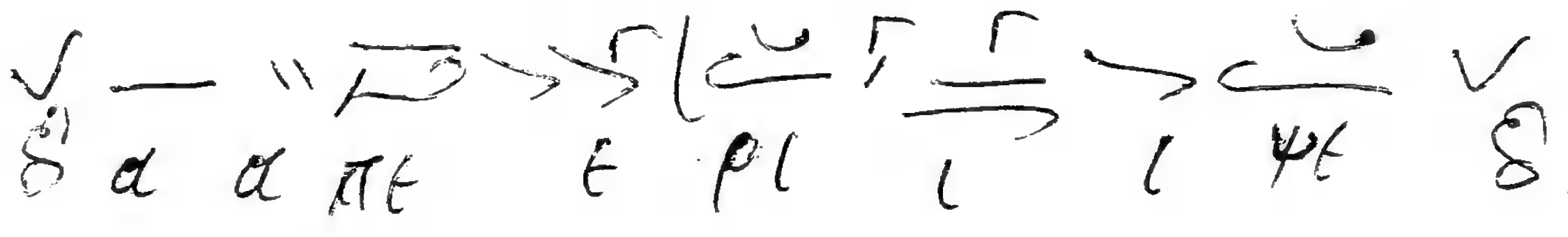
(N) ουχ η κο λυμ βη θρα ε θε ρα πε

(M) ευ σε εν λ

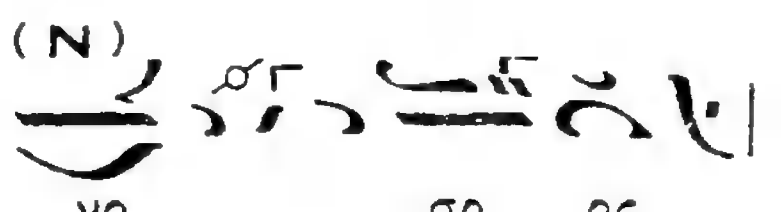
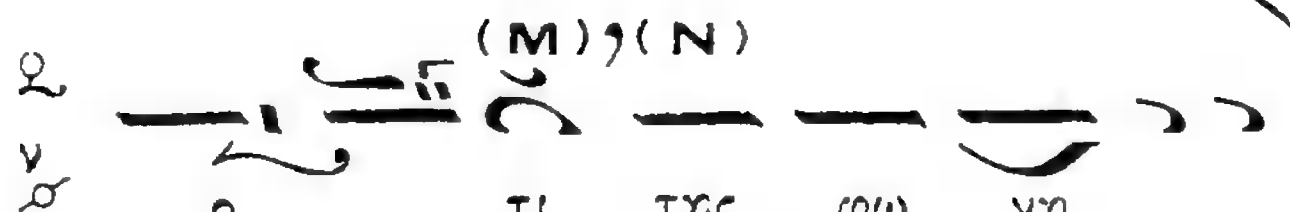
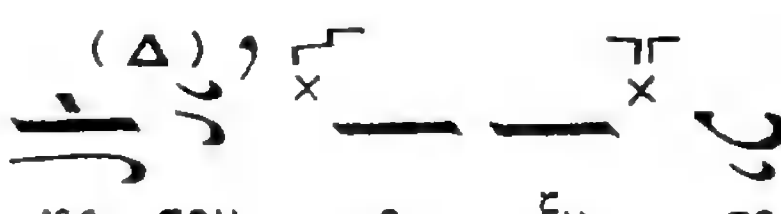
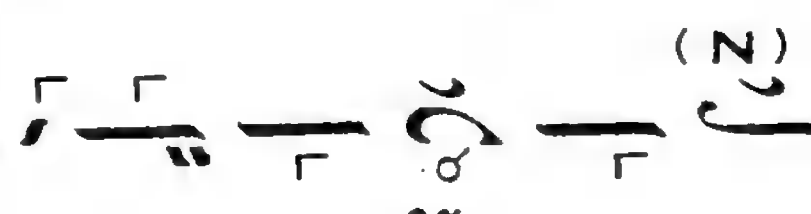
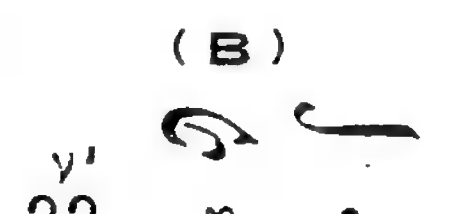
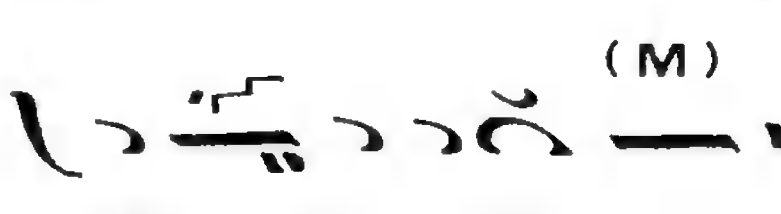

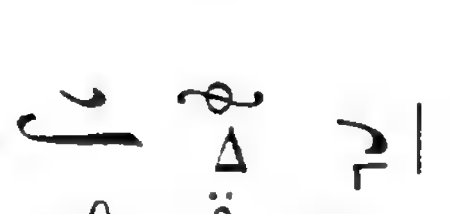

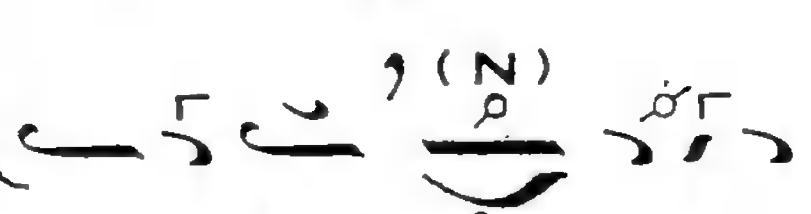
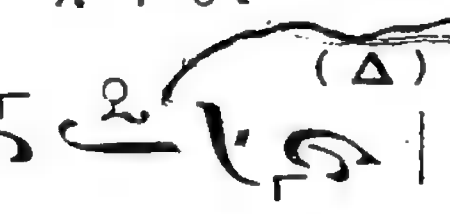
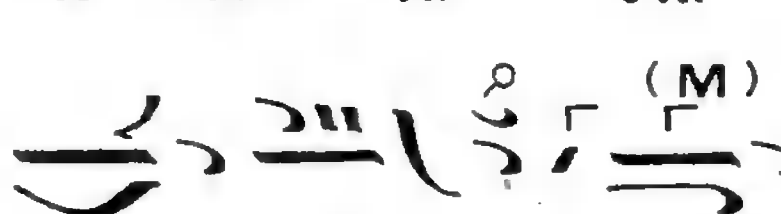
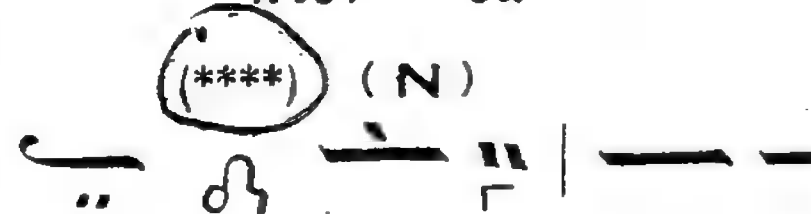

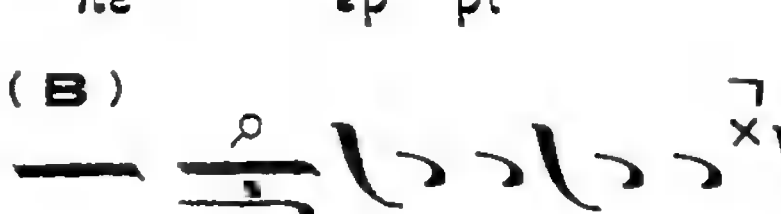
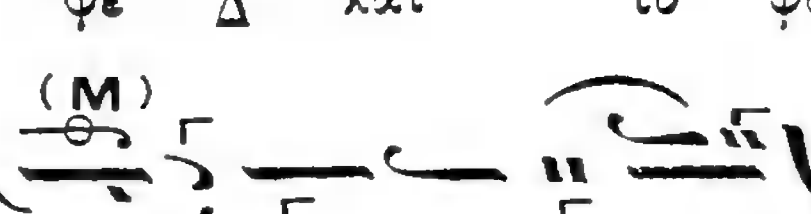
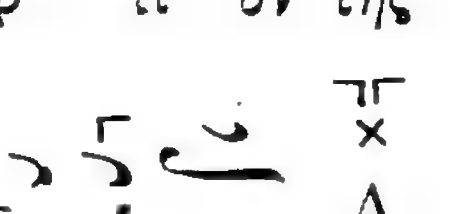

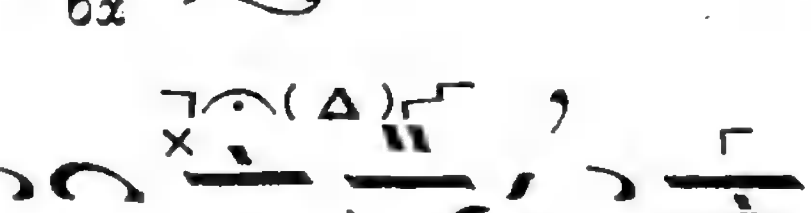
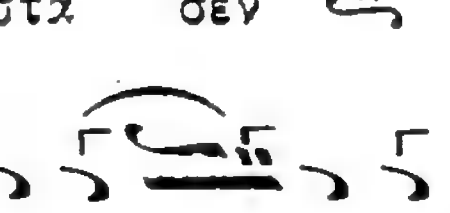
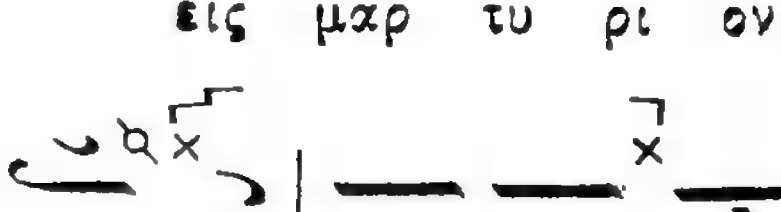
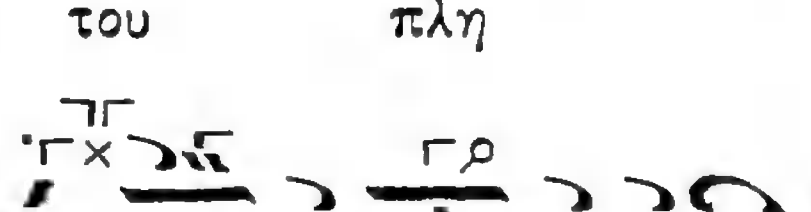

(**) λο γος α νε και νι (N) (Π) (Π) (Π) (N)

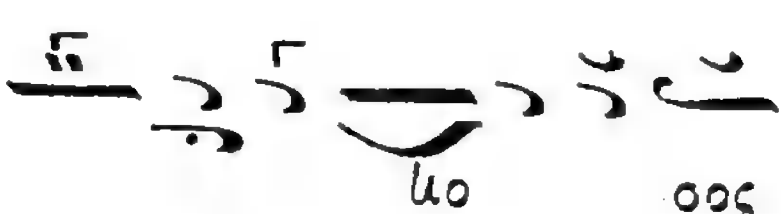
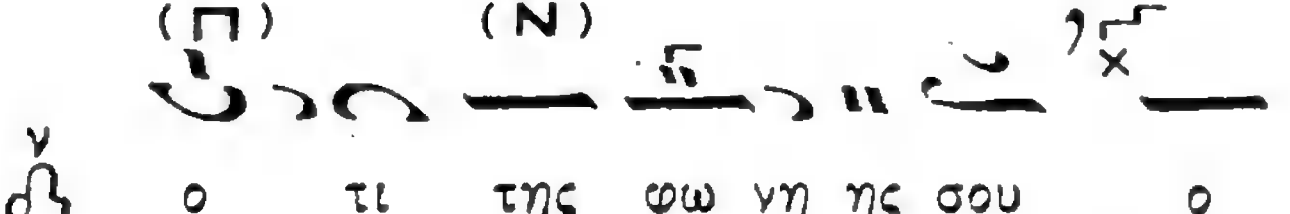
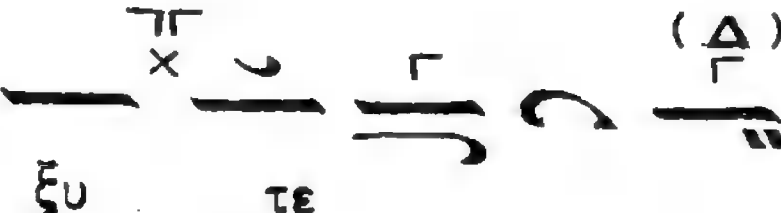
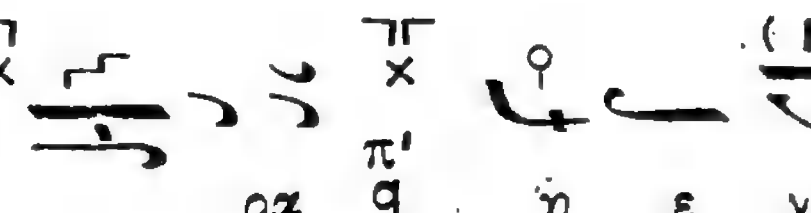
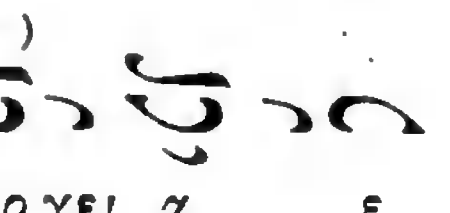
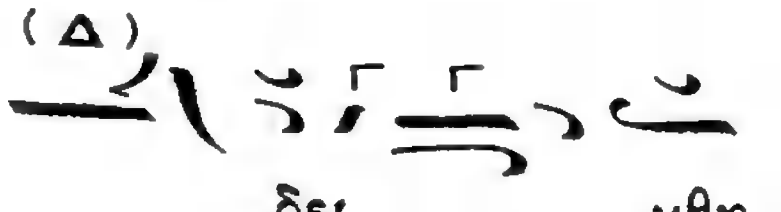
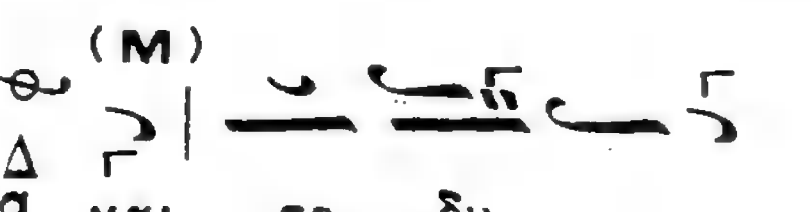
α νε και νι σε ϝ

(***) (N) ε νε πο δι σε νο (N) (Π)



 δ α α π ε ε ρ ι ι ψ ε δ

(N)  σο ος
 (M); (N)  ο τι της φω νη
 (Δ);  ης σου ο ξυ τε
 (N)  ρα
 (B)  η ε
 (M)  νε ερ γει α
 (Δ)  ε
 (M)  δει
 (Δ)  το δυσ θα στα
 (N)  χτον θα
 (Δ)  ρος α
 (M)  πε ερ ρι
 (N)  ψε Δ και
 (Δ)  το φορ τι ον της
 (B)  κλι νη ης ε
 (M)  θα
 (Δ)  στα σεν
 (****)  εις μαρ τυ ρι ον του
 (Γ)  πλη
 (Δ)  θους των οι κτιρ μω
 (N)  ων σου δο
 (Δ)  ξα
 (N)  σοι οι

(N)  ος ο
 (N)  τι της φω νη ης σου ο
 (Δ)  ξυ τε
 (Γ)  ρα π' η ε νερ γει α ε
 (Δ)  δει
 (M)  χθη και
 (N)  το δυ

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Τῇ Τρίτῃ Ἑσπέρας εἰς τὸ Κύριε Ἐκέκραξα.

Προσόμοια. Ἦχος ᾠ λ τος. Βου. Γ[×]

(B) (M) (B)

Π α ρε σιν η με σο της η με ρων των εκ σω τη

(M) (B)

ρι ου αρ χο με νων ε γερ σε ως λ Πεν τη χο

(M)

στη δε τη θει α σφρα γι ζο με νων ᾠ και λα μπει τας

(M) (B) (Π)

λαμ προ τη τας αμ φο τε ρωθεν ε χου σα λ και ε

(M)

νου σα τας δυ ο π και πα ρει ναι την δο ξαν

(Π) (***)

και το φορ τι ο ον τη γς

λι νης π q

(*****)

εις μαρ τυ ρι ο ον του πλη

π q γγ του πλη

(M)

θους x q των οι κτι ρμω ων σου

(Δ) (M) (B)
 προ φαί νου σα ὅ τῃς δε σπο τι κῆς Α να λη ψε ως

(M) (Δις)
 σε μνυ νε ται

6
λ

(B)
 Η κου σε και ευ φραν θη η Σι ων λ ευ αγ

γε λι σθει σης τῆς Χρι στου Α να στα σε ως λ οι

δε πι στοι αυ τῆς γο νοι η γαλ λι α σαν το λ του

τον θε α σα με νοι και εκ πλυ νον τα πνευ μα τι ρυ

(M)
 πον χρι στο κτο νι ας π q ευ πρε πι ζε ται πα νη

(Δ)
 γυ ρι ζου σα ὅ τῃς τῶν ε κα τε ρων ευ φρο συ νον

(M)
 με σο τη τα

6
λ

(B) (M)
 Η γ γι κεν η του θει ου δα ψι λῆς χυ σις ε

(B)
 πι πα αν τας ως περ γε γρα πται πνευ ματος λ η προ

(M)
 θε σμι α κη ρυ υτ τει η μι σευ θει σα τῆς με

(B)

τα Χρι στου θα τον και τα φη ην και Α να στα

(Π) (B) (M)

6 σιν λ παρ αυ του δε δο με νης 9 α ψευ δους μα θη ται αις

(Δ) (B)

υ πο σχε σε ως Δ την του Πα ρα κλη του δη λουσης

(M)

ε πι φα νει αν

6 λ

Δόξα και Νῦν. Ἦχος λ π Πα. X

(M) (Π) (Δ)

της ε ορ τη ης με σου σης της σης Χρι στε

(M)(Δ) (Π)

Α να στα σε ως Δ και

θει ας πα ρου σι ας του α γι ου σου

(M)

Πνε ευ μα τος π ου γελ θο ον τες

(K) (M) (K)

τω ων θα αυ μα τω ων σου α νυ

(Δ) (M) (Π)

μγου με εν τα μυ στη ρι α εν η κα

(M)(Π)

τα πε εμ ψον η μιν το με γα ε

(M)

λε ος

π

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα. Γ

(Μ) (Π) (Μ)

Π ἐν τη κοστής εφεστή κεν ἡ τῶν ἡ

(Π) (Μ) (Π)

μερῶν μεσοτῆς ἐν ἡ Χριστός πα

ραγυμνωσάας αμυδρὼς θεῖα κην οὐ

(Ν) (Π)

ναστεῖαν Παράλυτόν σου γεσφι

ιγξε ἐλὼ γωαυτὸν τῆς κλιγῆς ἐξαγαστή

(Μ) (Π)

σας καὶ θεὸς πρεπὼς θαυματοῦ σου γων ἐν

(Ν) (Π)

οστρακί νωσώματι τοῖς

(Γ)

ανθρώποις ἐδώρησά τοι τὴν αἰών

(Π) (Ν) (Π)

νιόνζω ἡν καὶ το μεγαλε

λεός

Μνησθήτι τῆς σου ναγώγῆς σου ἡ ἡς ἐ

κτησώα παρχῆς

π

(M) (Π) (M) (K)
 Ε γ τω Ι ε ρω ε πε στης η σο φι
 (M) (Π) (N) (Π)
 α του Θε ου π με σου ση ης της ε
 (M) (Π)
 ο ρ της π δι δα σκων και ε λεγ χων τους α
 (M) (Π)
 πει θει εις Ι ου δαι ους π τους Φα ρι
 (M)
 σαι ους και Γραμ μα τει εις π και βο ων
 (N) (Π) (M) (Π)
 παρρη σι α προ ος α αυ τους π ο
 δι ψων ερ χε σθω προ ος με η και πι νε
 τω υ δω ωρ ζω η ρον η και ου μη δι ψη
 (M) (Π)
 ση εις το ον αι ω να π ο πι
 (M)
 στευ ων τη ε μη χρη στο τη τι π πο τα μοι
 (M) (Π) (Π) (M)
 ρε ευ σου σιν εκ της κοι λι ας α αυ του ζω
 (N) (Π) (M)
 η ης αι ω νι ου π ω της

α γα θο τη τος η και της ευ σπλαγ χνι

α ας σου π Χρι στε ο θε ο ρς η μων δο

ξα σοι

π
q

Ἦχος Δι.

Ο δε θε ρς θα σι λευς η μων προ αι ω νων

ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με σω τη ης γης

τε το με σόν της ε ορ τη ης ε πε στη

α νε θη ο Ι η σου ε πι το ι ε ρο ον

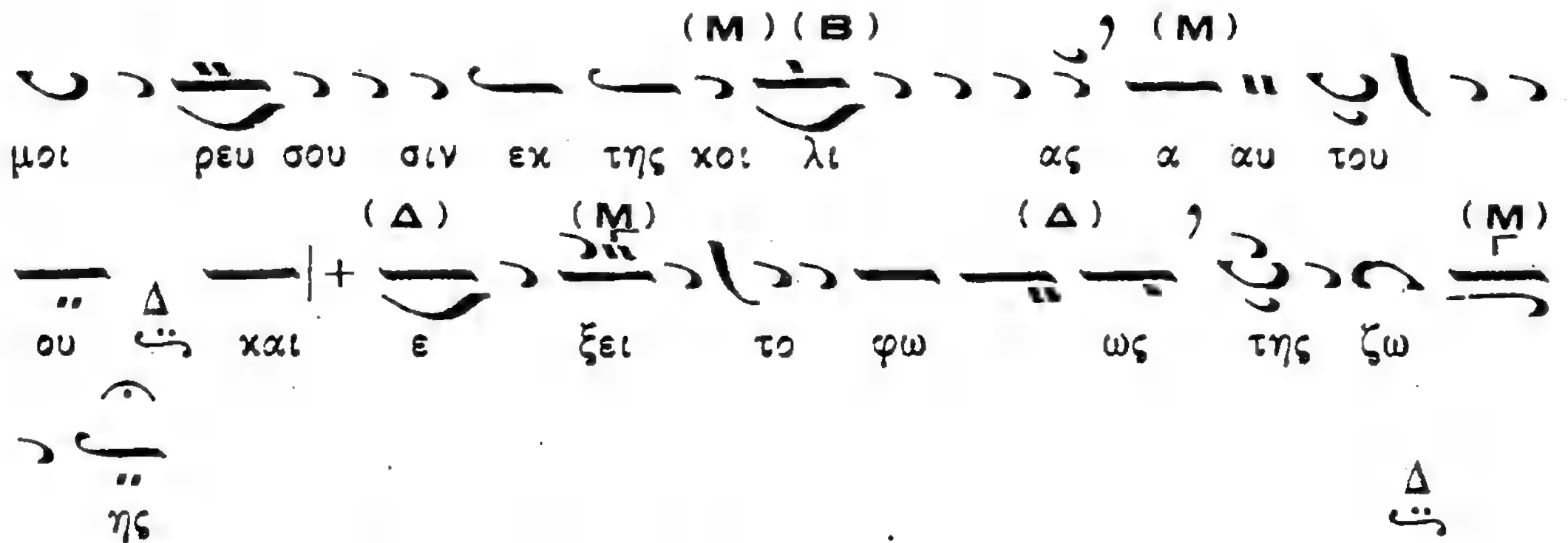
και ε δι δα σχε λε γων τους α πει θει εις Ι

ου δαι ους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και

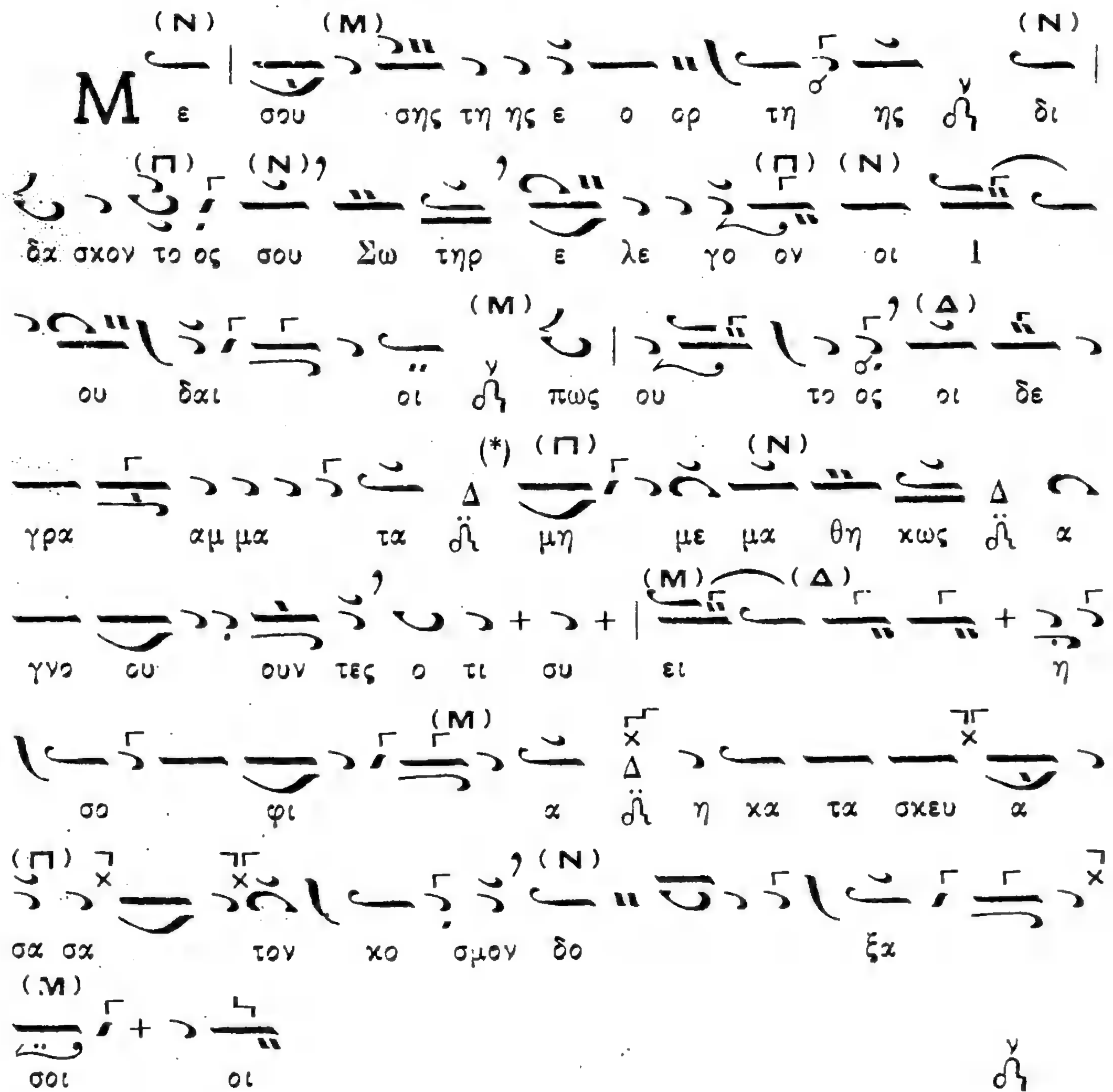
πι γε τω υ δωρ ζω η ρο ον αι ω

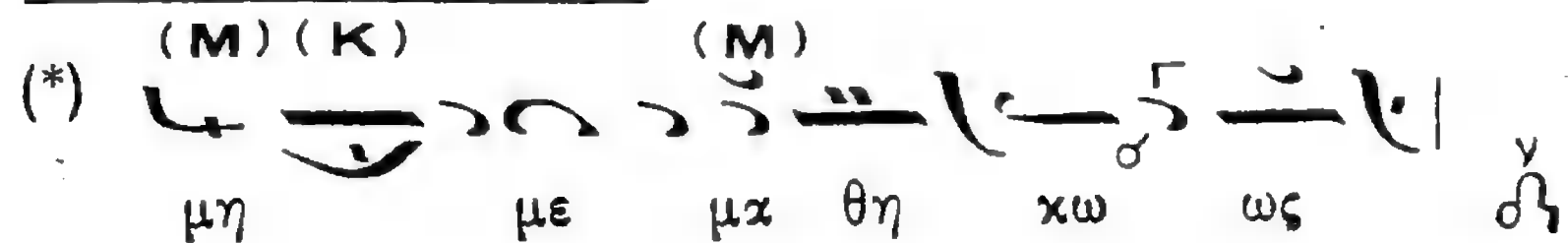
γι ον και ου μη δι ψη ση ει εις το

ον αι (u) γα ο πι στευ ων εις ε με πο τα


 (M) (B) (M)
 μοι ρευ σου σιν εκ της κοι λι ας α αυ του
 (Δ) (M) (Δ) (M)
 ου και ε ξει το φω ως της ζω
 ης

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. $\overline{\Gamma\chi}$


 (N) (M) (N)
 M ε σου σης τη ης ε ο ορ τη ης ρ̣ δι
 (Π) (N) (Π) (N)
 δα σκον το ρς σου Σω τηρ ε λε γο ον οι ι
 (M) (Δ)
 ου δαι οι ρ̣ πως ου το ρς οι δε
 (*) (Π) (N)
 γρα αμ μα τα ρ̣ μη με μα θη κως ρ̣ α
 (M) (Δ)
 γγ ου ουν τες ο τι ου ει
 (M)
 σο φι α ρ̣ η κα τα σκευ α
 (Π) (N)
 σα σα τον κο σμον δο ξα
 (M)
 σοι οι


 (M) (K) (M)
 (*) μη με μα θη κω ως ρ̣

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ δ̣ ᾠ̣ Γ̣

(M) (Γ) (M)

M ε σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ

(Π) (M)

χην ευ σε βει ας πο τι σο ον να μα τα ᾠ̣ ο τι

πα σι Σω τηρ ε βο η σας ᾠ̣ Ο δι ψων ερ

(Γ) (Π) (Γ) (M) (*)

χε σθω προς με και πι νε τω ᾠ̣ η πη γη της ζω

(Γ) (Π) (M)

ης Χρι στε ο θε ο ος δο ξα σοι ᾠ̣

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα καὶ νῦν

Ἦχος δ̣ Πα. Γ̣

(M) (B) (Π)

Φ ω τι σθεν τε ες α δε ελ φοι τη Α να στα

(M) (Π) (M)

σει του Σω τη ρος Χρι στου ᾠ̣

(M)

και φθα σαν τες το με σον της ε ορ τη

(N) (Π) (M)

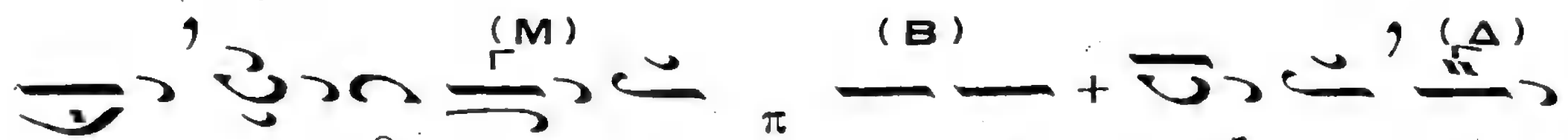
ης τη ης Δε σπο τι κης ᾠ̣ γνη

(B) (Π)

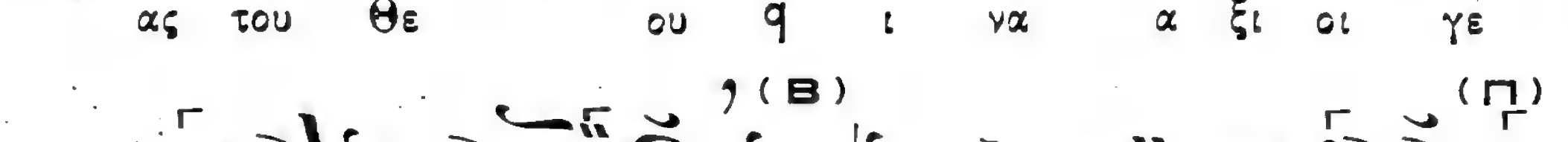
σι ως φυ λα ξω με εν τα ας ε εν το λα

(*)

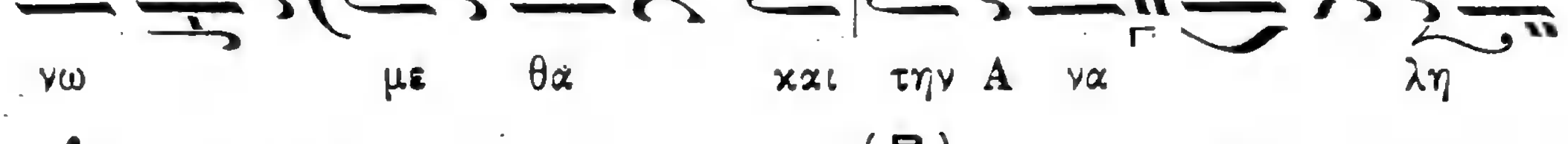
η πη γη της ζω ης Χρι στε



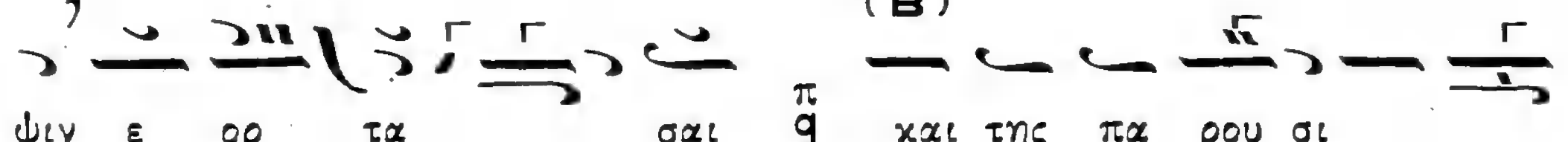
 ας του θε ου π ι να α ξι οι γε



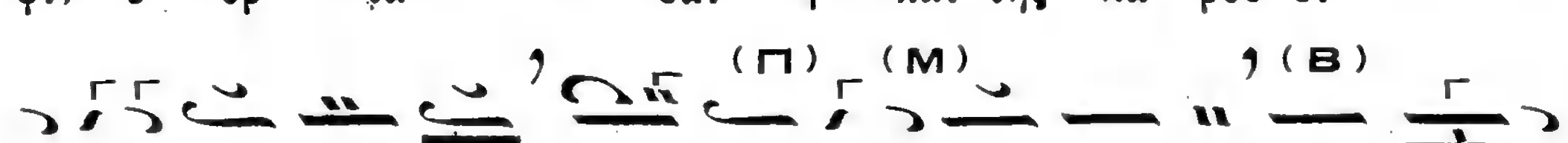
 γνω με θα και την Α να λη



 ψιν ε ορ τα σαι π και της πα ρου σι



 ας τυ χειν του α γι ου Πνε ευ




 μα το ος

6
λ

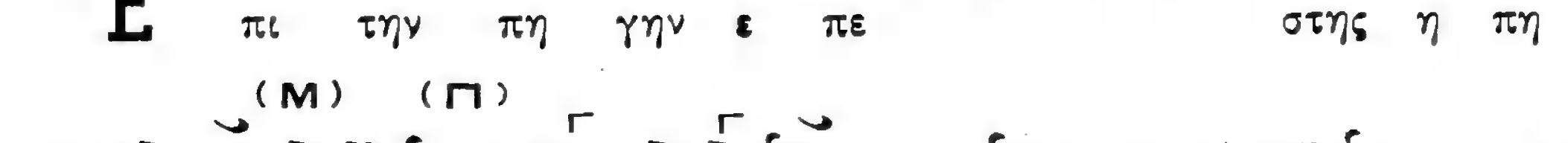
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Ἰδιόμελα

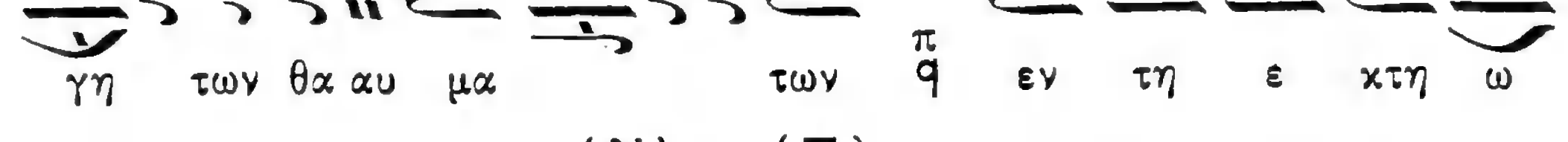
Ἦχος ♭ Πα. λ



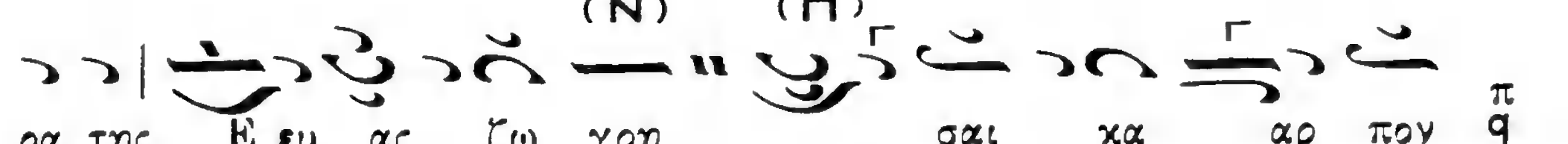
 Ε πι την πη γην ε πε στης η πη




 γη των θα αυ μα των π εν τη ε κτη ω



 ρα της Ε ευ ας ζω γρη σαι κα αρ πον π



 η γαρ Ευ α εν ταυ τη ε ξε λη λυ



 θεν εκ του Πα ρα δει σου α πα τη του ο

(M) (Π)
 φε ως ηγ γι χεν ουν η Σα μα ρει

(M) (Π) (M)(Π)
 τις αν τλησαι υ δωρ ην ει δων ε

(M)
 φη ο Σω τηρ δος μοι υ δωρ πι ει νη χα

(Π) (N) (Π)
 γω υ δα τος αν τλου με γου εμ πλη σω

(M) (Π)
 σε και εις την πο λιν δρα μου σα η

(K) (Δ) (M)
 σω φρων τοις ο χλοις α νηγ γει λεν ευ θει

(Π) (M) (Π)
 εις δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ρι ον τον

(N) (Π)
 Σω τη ρα τω ων ψυ χω ων η μων

Ἦχος Δι.

(M) (Δ)
 E πι το φρε αρ ως η ηλ θεν ο Κυ

(M) (Δ)
 ρι ος η Σα μα ρει τις η ρω τα

(*)
 α πα τη του ο φε

ως

(M) (B) (M) (Δ)

του ε ευ σπλα αγ χνον πα ρα σχου μοι το

(B) (M) (Γ)

υ δωρ της πι στε ως και λη ψο

(Δ) (*)(B)

μαι της κο λυμ βη θρας τα να μα

(Δ)

τα α γαλ λι α σιν και λυ τρω σιν

(M) (Δ)

ζω ο δο τα Κυ ρι ε δο ξα

σοι

(Δ) (M) M B

Ο συ να ναρχος και συ να ι δι ος Υι ος

(M) (Δ)

και Λο γος του Πα τρος ε πι την πη γην ε πε

(B) (M) (B)

στη η πη γη τω ων ι α μα των

(M) (Δ)

και γυ νη εκ της Σα μα ρει ας αν τλησαι

(M) (B) (M)

υ δωωρ πα ρα γε γο νεν ην ι

(*) (Δ)

τα να μα τα

(B) (M)
 δων ε φη ο Σω τη ηρ εδος μοι υ
 (Δ) (M) (Δ)
 δωρ πι εις και α πελ θου σα φω νη
 (B) (M) (Δ)
 σο ον σου τον α ανδρα η δε ως ανθρω
 (M)
 πω δι α λε γο με νη και ου θε ω
 (Δ) (M) (B)
 ω λα θειν σπουδα ζου σα ε λε
 (M) (B) (M)
 γεν ουκ ε χω α ανδρα και ο Δι
 (Δ) (M)
 δα σκαλος προς α αυτη ην α λη θως
 (Δ) (M) (B) (M)
 ει πας ου ουκ ε χω α ανδρα
 (Δ) (M) (B) (M)
 πεν τε γα αρ ε σχες και νυν ον ε χεις ουκ ε στι σου
 (Δ)
 α νη ηρ η δε ε πι τω ρη μα τι εκ πλα
 (M) (Δ) (M)
 γει σα και εις την πο λιν δρα μου σα
 (Δ) (M) (Δ) (M)
 τοις ο χλοις ε πε βο α λε γου

^(Δ) ^(M) ^(Δ)
 σα Δ δευ τε ι δε τε Χρι στον ος δω ρει ται τω κο
 σμω το με γα ε λε ος Δ

Δόξα. Ἦχος λ Πά. x

^(M) ^(Π)
 Πα ρα το φρε αρ του Ι α
 κωδ Δ ευ ρων ο Ι η σους την Σα μα

ρει τι δα αι τει υ δω ωρ

^(N) ^(Π)
 παρ α αυ της ο νε φε σι κα λυ πτων τη

^(K) ^(M)
 ην γην π ω του θα αυ μα τος ο τοις

^(K) ^(Δ) ^(M) ^(Δ) ^(Π)
 Χε ρου δι ιμ ε πο χου με νος Δ πορ

^(M)
 νη γυ ναι κι δι ε λε γε το

^(N) ^(Π) ^(N) ^(Π)
 π υ δωρ αι των ο ευ υ δα σι την γη

^(M) ^(Π)
 ην χρε μα σας π υ δωρ ζη των ο πη

^(K) ^(M) ^(Δ) ^(M)
 γας και λι μνας υ δα των εχ χε ω

(Δ) (Μ) (Δ) (Π)
 ων θε λων ελ κυ σαι ο ον τως α αυ την
 (Μ) (Π)
 την θη ρευ ο με νην υ πο του πο λε
 μη το ρος ε εχ θρου και πο τι σα
 (Μ) (Δ) (Μ) (Δ)
 σθαι υ δωρ ζω ης την φλε γο με
 (Π) (Ν) (Π)
 νην εν τοις α το πη μα σι δει νως ως μο
 (Δ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)
 νος ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω προς π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη. π̣

(Μ) (Ν)
 Ω ς ω φθη ης ε πι γης Χρι στε
 (Π) (Ν)
 θε ο ος λ̣ δι α φα το ον οι κο
 (Β)
 νο μι αν ϝ̣ α κου σα σα η Σα μα
 (Μ)
 ρει τας του λο γου σου του φι λα αν θρω
 (Ν) (Π)
 που κα τε λι πε το α αν τλη μα ε πι

(N) (M) (Δ)

το φρε αρ οὐ και ε

(N) (Π)

δρα με οὐ λε γου σα τοις ε

(N)

εν τη πα λει οὐ δευ τε ι δε τε

(Δ) (B)

κα αρ δι ο γνω στη ην οὐ μη τι ου

(Π) (N)

τος υ πα αρ χει ο προσ δο χω με γος

(Δ)

Χρι στο ος ο ε χω ων

(Π) (N) (M)

το με γα ε λε ος οὐ

Καὶ νῦν «Μεσοῦσης τῆς ἑορτῆς» σελ. 256

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πα. π x

(M) (Δ)

Η πη γη τη ης ζω α αρ χι α ας

(Δ) (K)

οὐ I η σου ους ο Σω τη

(Δ)

ηρ η μων q ε πι την πη γη

(M) (Δ) (M) (Δ) (M) (K)

ην ε πι στα μα ας η του Πατρι

α αρχου Ι α χω ω
 ωδ η πι ει ειγ ε ζη
 τει υ ου
 δωρ πα ρα γυ ναι χο ος Σα μα ρει τι
 δος της δε το α κοι γω
 νη του των Ι ου δαι ω ων προ
 σει που σης ο σο φο ος
 δη μι ου ουρ γος με το χε τε ευ
 πα ρα γυ ναι χο ος Σα μα ρι
 τι δος η
 με το χε τε ευ ει α αυ την ταις γλυ και
 αις προσ ρη σε σι π μαλ λον προς αι
 τη σιν του

ΗΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

(Δ) (Π)
 ει α αυ την γγ ταις γλυ χει αι αις προ οσ ρη
 (Μ)
 σε σιν π μαλ λον προς αι τη σιν του
 (Δ) (Π) (Μ)
 α ι δι ου υ δα τος ο και λα
 (Κ) (Μ) (Κ)
 θου σα τοις πα σιν ε κη ρι ξεν ει
 (Μ) (Δ)
 που σα α δευ τε ι δε
 (Μ) (Π) (Μ)
 τε των χρυ πτων γνω στη ην και θε ον γγ πα
 (Κ) (Μ) (Κ)
 ρα γε νο με νο ον σα αρ κι γγ
 (Μ) (Δ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)
 δι α το σωσαι του α αν θρω
 πο ον π

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Ἰδιόμελα.

Ἦχος Δι.
 (Μ) (Δ)
 Ο τυ φλος γεν νη θεις εν τω ι δι ω λο γι

σμω ε λε γεν α ρα ε γω
 (B) (M)
 (Δ)
 ω δι α μαρ τι ας γο νε ων ε γεν
 (M)(B) (M)
 νη θην α ο μα τος α
 (Δ) (M)
 ρα ε γω δι α πι στι αν ε θνων ε γεν
 (Δ)
 νη θην εις ε εν δει ξιν ουχ ι κα νω
 (*)(Γ) (Δ)Γ
 του ε ρω ταν πο τε γυξ πο τε η
 (M) (Δ)
 με ρα ουκ ευ το νου σι
 (M)
 μου οι πο δεσ τα των λι θων προ οσ
 (B) (M) (B)
 κρου σμα τα ου γαρ ει δον τον η
 (Γ)
 λι ον λα αμ πον τα ου δε εν ει χο
 (N) (M)
 νι τον ε με πλα στουργη σα αν τα
 (*)
 πο τε γυξ πο τε η με ρα

αλ λα δε ο μαι σου Χρι στε ο Θε

ο ος ε πι θλε ψον επ ε με

και λε η σο ον με

Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου

ευ ρεν αν θρω πον τυ φλο ον ε εκ γε νε τη ης

και σπλαγ χνι σθεις ε πε θη κεν πη λον ε πι τους οφ θαλ

μου ους α αυ του και λε γει προ ος α αυ

το ον υ πα γε νι ψαι εις του Σι λω α

αμ και νι ψα με νος α νε θλε

ψε δο ξαν α να πε εμ πω ων Θε ω

οι δε αγ χι σται α αυ του ε λε γον α αυ τω

ω τις σου τας κο ρας δι η νοι ξε

^(M) ^(Δ)
 ας ου δεις των θλε πον των ι α σαι ι
 σχυ σευ ^Δ ο δε φη σι δο
 η σα ας ^Δ ανθρωπος Ι η σου ους λε γο
^{(M)(B)} ^(M)
 με νος ε χει νο ος μοι ε φη ^Δ
^(Δ) ^(M) ^(Δ) ^{(M)(B)}
 νι ψαι εις του Σι λω α αμ και α νε
^(Δ) ^(M)
 θλε ψα ^Δ αυ τος ε στι ιν α λη θω
^(Δ) ^{(M)(B)}
 ως ^Δ ον ε φη Μω σης εν τω νο μω Χρι στο
^(Δ) ^(M)
 ον Με σι αν ^Δ αυ τος ε στιν ο Σω τηρ των
^(Δ)
 ψυ χω ων η μων ^Δ

Δόξα. Ἦχος λ̣ ḡ Πα. ^π ^κ

^(M) ^(Π)
 Ne K ου ρι ε πα ρα γων
 ε εν τη ο δω ḡ ευ ρε εν ανθρω πο ον.
^(Π) ^(M) ^(K)
 τυ φλο ον. ε εκ γε νε της ḡ και εκ θα αμ

^(M) ^(K) ^(M) ^(K)
 βοι γε γο νο τες οι Μα θη ται
 ε πη ρω τω ων σε λε γο ον τες Δι δα
 σκα λε τι ις η μα αρ τε εν ου τος
 η οι γο νεις αυ του Δ ι να τυ φλο
 ος γεν νη θη ^(*) ^(Δ) ^(M)
 σου δε Σω τη ηρ μου
 ε βο ας α αυ τοις ^(Δ) ^M ^(Δ)
 ου τε ου
 τος η μα αρ τεν ου τε οι γο νεις αυ του
 Δ ^(M) ^(Δ) ^(Π)
 αλλ ι να φα νε ρω θη τα ε ερ γα του θε
 ου εν α αυ τω ^(N) ^(Π)
 με δει ερ
 γα ζε σθαι τα ερ γα του πεμ ψα αν το ^(K) ^(M) ^(K) ^(**)
 ος με
 α ου δεις δυ να τε ^(M) ^(Π) ^(N) ^(Π)
 ερ γα ζε

(*)
 ου δε Σω τηρ μου

(**)
 α ου δεις

σθαί ^π και τα ^{αυ} τα ^{ει} πων ^π πτυ ^(M)

σας ^χ αι ^{μαι} ^π και ^{πη} λον ^{ποι} η ^(Δ)

σας ^ε πε ^χ ρι ^{σας} τους ^{οφ} θαλ ^{μου} ους ^α αυ ^{του} ^{(M) (Δ)}

ου ^{λε} ξα ^{ας} προς ^α αυ ^{τον} ^π u ^{πα} γε ^{(Π) (Κ)}

γι ^ψ αι ^{εις} του ^Σ ι ^{λω} α ^{αμ} την ^{χο} λυ ^{(M) (Κ)}

υμ ^{θη} ^θ ρα ^ο ^{δε} γι ^ψ αι ^{με} γος ^{(M) (Δ)}

υ ^{γι} η ^{ης} ε ^{γε} γε ^{το} και ^ε βο ^{(M) (Δ) (M) (Κ)}

α ^{προ} ος ^{σε} ^π ι ^{στε} ^{(M) (Δ) (Κ)}

ευ ^ω Κυ ^{ρι} ^{(M) (Κ) (Π)}

λε ^{και} ^{προ} σε ^{κυ} ^{(M) (Κ)}

νη ^{σε} σοι ^{δι} ο ^{βο} ω ^{με} εν ^{(M) (Π) (Δ) (M)}

και ^η μεις ^ε λε ^η σον ^η μα ^{ας} ^{(Π) (Δ) (Π)}

Εἰς τὸν Στίχον Δόξα Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. π̣^π

^(M) ^(N) ^(M) ^(N)
 Δ ι και ο ου νης Η λι ε νο η
 τε Χρι στε ο Θε ος υ
 ο του εκ μη τρας του φω τος ε στε
 ρη με νο ον δι α της σης α χρα αν
 του προ σφα αυ σε ως φω τι σας
 κα ατ α αμ φω υ και η μων τα
 ο ομ μα τα των ψυ χων α αυ γα
 σας υι ου σου η με ρας
 δει ξο ον υ ι να πι
 στει δο ω με εν σοι ρ̣ πολ λη σου
 και α φα το ος η εις η μα

(Γ) (Μ) (Π)
 ε ευ σπλαγ χνι α οϊ φι λα
 αν θρω πε δο ξα σοι οϊ

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Νη. $\overline{\Gamma} \times$

(Δ) $\overline{\Gamma} \times$
 ι ις λα λη σει τας δυ
 $\overline{\Gamma} \times$ (Ν)
 γα στει ας σου Χρι στε γι
 (Β) (Ν)
 η τις εξ α ρι ιθ μη σει
 (Δ) (Μ) (Ν)
 τω ων θα αυ μα των σου τα πλη
 εη θη οϊ δι πλου ους γαρ
 (Β) (Π) (Ν)
 δι πλους γαρ ως ω ρα θης πι γης δι
 (Β) (Μ) (Δ)
 α γα θο τη τα

(*) (Δ)
 πολ λη σου και α φα το ος οϊ
 (Μ) (Δ) (Μ)
 η εις η μα ας ε ευ σπλαγ χνι α

δι ^(B) πλ^σας και τας ι α ^(N) σεις ^(Γ) τοι ο^σις νο ^(Γ) σ^σω σιν ε
^(N) χο ρη ^(M) γεις ^(Δ) ου μο νο ον γαρ του σω
 μα τος οφ θαλ μου ους δι η
^(M) νοι ^(Γ) ξας ^(M) του α πο μη ^(M) τρας πυ
^(N) ρω ^(M) θε εν το ος ^(M) αλ ^(N) λα και του
^(M) ους της ψυ ^(N) χης ο ^(Δ) θεν θε ο
 ον σε ^(N) ω μο λο ^(N) γει ^(N)
^(Δ) το ον χρυ ^(M) πτο με νον Δ και πα
^(B) σι ^(M) πα ρε ^(Δ) χο ον τα ^(Δ) το
^(Γ) με ^(Γ) γα ^(N) ε λε
 ος

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ̣ π̣ Πα. Γ̣ x̣

(M) (Π) (M) (Δ)
 Ο Ky ρι ος α νε λη φθη εις ου ρα
 (M) (Π) (M) (Δ)
 νους γ' ι να πέ ψη τον Πα ρα κλη τον τω κο
 (M) (Π) (M) (Δ)
 σμω π οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο
 (M) (Δ) (Π)
 γον α αυ του νε φε λαι γ' την ε
 (M) (Π)
 πι βα σιν α αυ του Α γ γε λοι θα αυ
 (K) (Δ)
 μα ζου σιν αν θρω πον ο ρων τες υ κε
 (Π) (Δ)
 ρα γω α αυ των ο Πα τηρ εκ δε χε
 (M) (Π)
 ται ον εν κολ ποις ε χει συ να ι δι
 (M) (Π)
 ον π το πνευ μα το α γι ον κε λευ ει
 (Δ) (Π)
 σι τοις Α γ γε λοις α αυ του α ρα τε πυ λας οι

(*)
 ι να πε εμ ψη

α αρχοντες ημων π παντα τα εθνη

κροτησατε χειρας οτι α νε

θη Χριστος ο που η ην το προτε

ρον

Κ υρι ετηση Α να λη

ψει ε ξε πλαγησαντα Χερουβιμ θε

ω ρησαντα σε τον θεον επι νε φε λω

ων ανερχομενον του επ αυτω

ων κα θε ζο μενον και δοξα

ζο με εν σε οτι Χριστον το ε

λε ο ος σου δοξα σοι

Ε ν τοις ορεσι τοις αιωνι

οις ^Δ θεω ρουντες σου ^(M) τας ^(Δ) υ ψω σεις Χρι

στε ^(Π) το α παυ γασμα της δο ξη ης του Πα τρος ^Δ

α γυ μνου μεν σου την φω το ει δη του προ σω

που μο ορ φην ^π προ σχυ νου με εν σου τα πα θη ^(N)

μα τα ^(Π) τι μω μεν την Α νχ

στα ^(M) σιν ^(Δ) την εν δο ξον Α νχ λη

ψι ^(M) εν δο ξα ^(Δ) ζο ον ^(Π) τες ^Δ ε λε

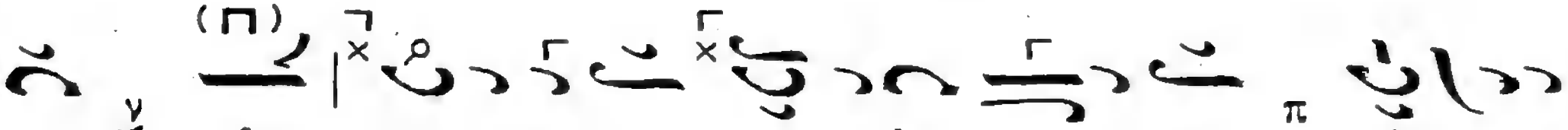






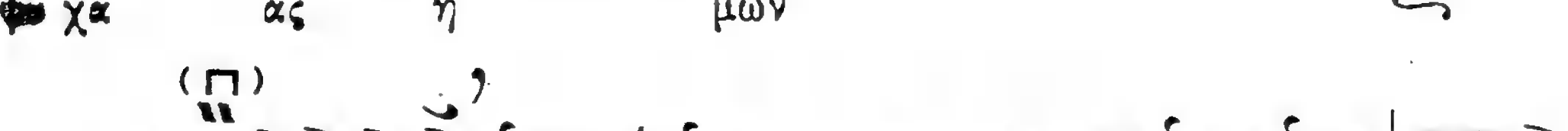
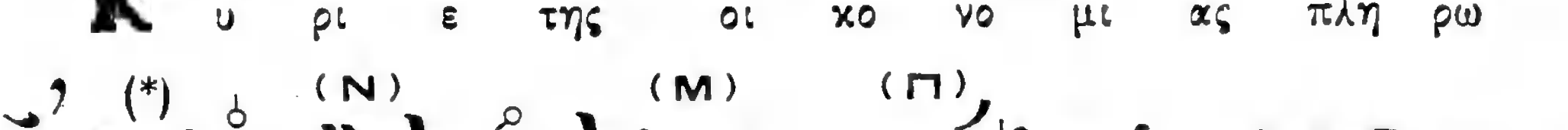
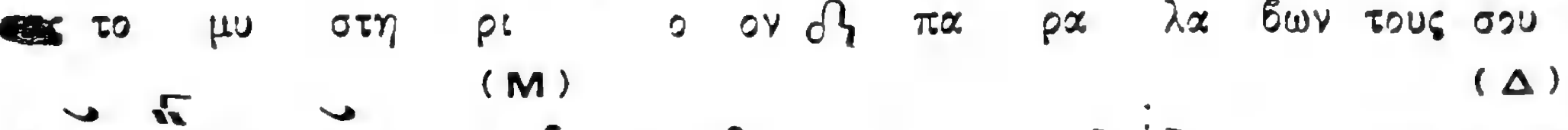
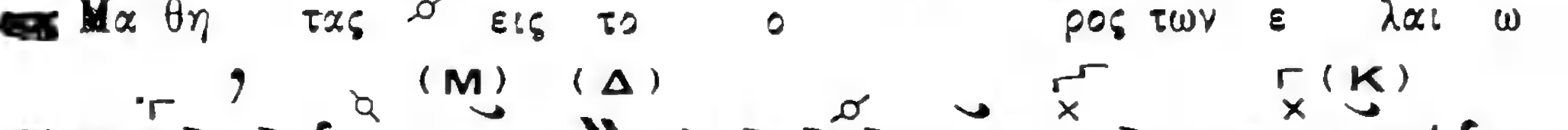

η σον η ^(M) μας ^π

^(Π) Κ υ ρι ε οι Α πο στο λοι ως ει δο ον

σε ^(Δ) εν νε φε λαι αις ε παι ρο με

νον ^(Π) ο ^(Κ) δυρ μοις δα χρυ ων ζω ο δο τα Χρι

στε ^(M) κα τη φει ^(N) ας πλη ρου με νοι

(Π) 
 οι θρη νου ουν τες ε λε γον Δε σπο
 (Μ) (Δ) 
 τα μη ε α σης η μα ας ορ φα νους ους δι
 (Κ) (Δ) 
 οι κτο ον η γα πη σας δου λου ους σου
 (Μ) (Δ) 
 ως ε σπλα αγ χνος αλλ α πο στει
 (Π) (Μ) (Γ) 
 λον ως υ πε σχου η μιν το πα να γι
 (Μ) (Δ) (Π) 
 ο ον σου Ηνε μα φω τα γω γου ουν τα ας
 (Μ) (Π) 
 φα ας η μων π
 (Π) 
 Κ υ ρι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω
 (*) (Ν) (Μ) (Π) 
 το μυ στη ρι ο ον πα ρα λα βων τους σου
 (Μ) (Δ) 
 Μα θη τας εις το ο ρος των ε λαι ω
 (Μ) (Δ) (Κ) 
 ων α νε λα αμ βα νες και ι δου το
 (Ζ) 
 το μυ στη ρι ο ον

(M) (Π)
 στρα σου να να στρα φει εις ση
 (K) (M) (K)
 με ρον απ ο ρους των ε λαι ω ων α νε λη
 (M) (Π)
 φθης ε εν : δο ξη και την πε σου σαν φυ
 (N) (Π) (K)
 σιν η μων συμ πα θω ως α νυ ψω σας
 (Π) (Δ) (Π)
 κ τω Πα τρι ου νε κα θι
 (K)
 σας π ο θεν αι ου ρα νι
 (Π) (Δ)
 αι των α σω μα τω ων τα
 (M) (Δ)
 ξεις το θα αυ μα ν' εκ πλητ το με
 (N) (Π) (M)
 ναι ε ξι στα αν το θα αμ βει
 (Δ) (M) (Δ)
 ει π και τρο μω ου νε χο με
 (Π) (N)
 ναι ο την σην φι λαν θρω πι αν ε με
 (Π) (M) (Π)
 γα λυ νον π μεθ ων και η μεις

οι ε πι γης την προς η μας σου συ γκα τα θα

σι εν οη και την αφ η μω ων Α να

λη ψι εν δο ξο λο γου

λου ουν τες ι κε τε

ευ ο μεν λε γο ον τες ο του ους

Μα θη τας και την τε κου σαν σε

θε ο το κον χα ρα ας α πει

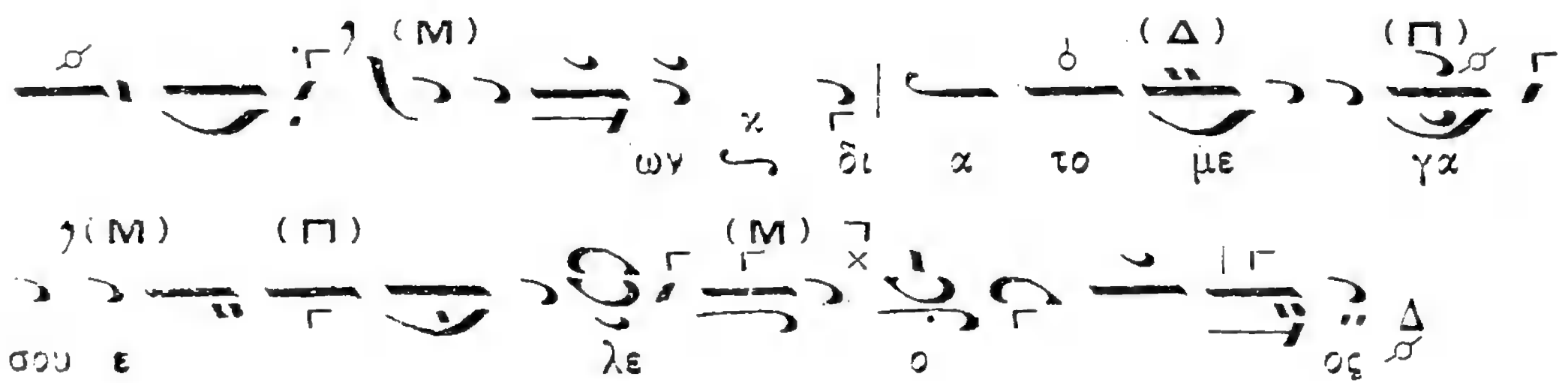
ρου πλη σας εν τη ση

Α να λη ψει και η

μας α ξι ω λω

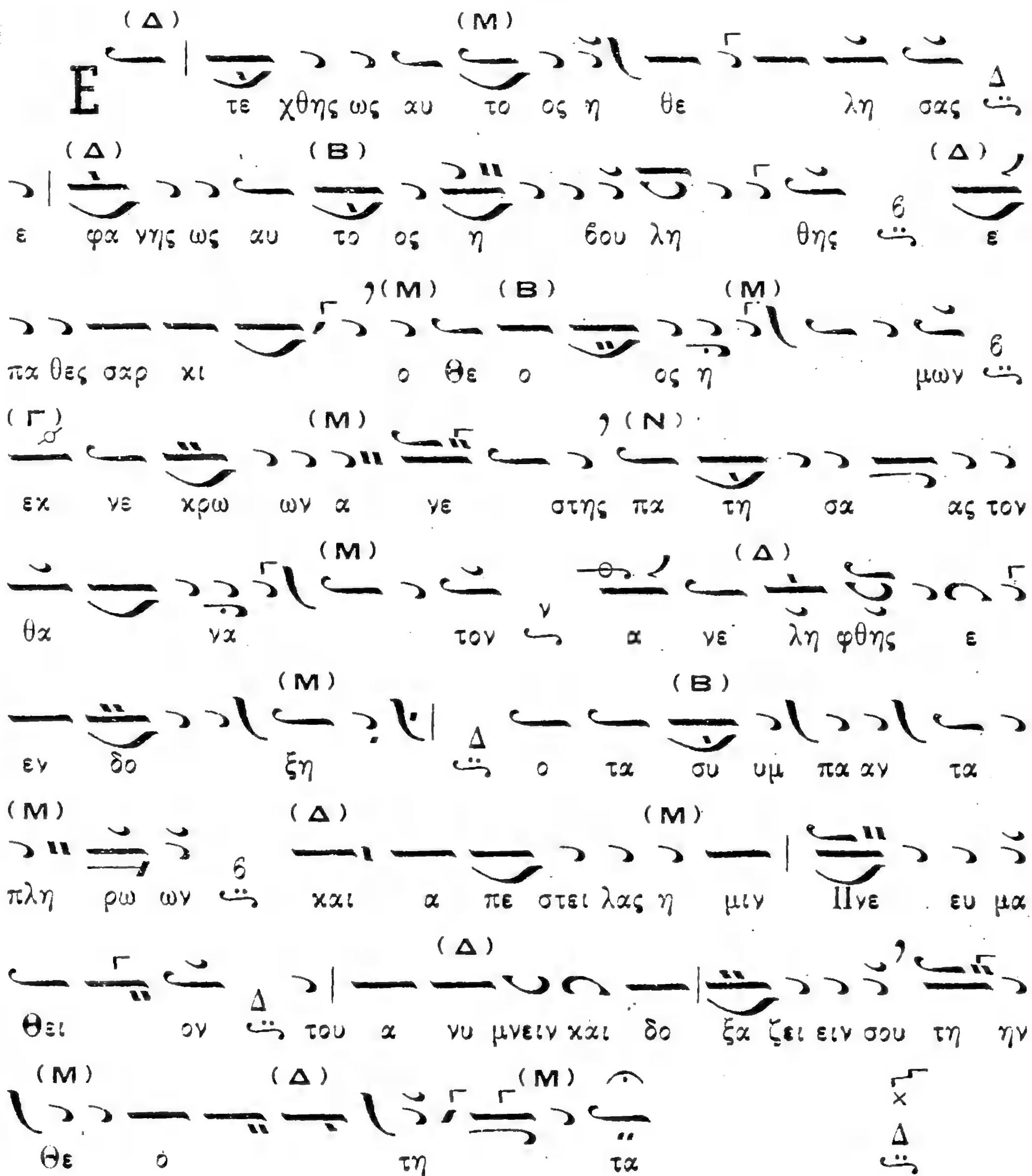
σου τω ε κλε τω ων σου τη ης χα

ρας οη ευ χαι αις α αυ τω



Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος Δι. γ



(M) (B) (M)

Παν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει

(Δ)

ρας Α να λαμ θα νο με νο σου

(M) (Δ) (M) (Δ)

Χρι στε εκ του ο ρους των Ε λαι ων αι

δυ να μεις ο ρω σαι ε τε ρα τη ε τε

ρα ε βο ων τις ε στιν ου τοι

(M) (B) (M) (Δ) (M)

και φη σι προς α αυ τα ας ου τοι ε στιν

(Δ) (M) (M)

ο κρα ται ος και δυ να στη

(Δ) (M) (Δ) (M) (Δ) (M)

ης ου τοι ε στιν ο δυ να τοι ε

(M) (Δ) (M)

εν πο λε μω ου τοι ε στιν

(Δ) (M) (B) (M)

α λη θως ο Βα σι λε ε υς της δο ξης και ι

(Δ) (M)

να τι αυ του ε ρυ θρα τα ι μα τι α

(Δ) (M) (B)

εκ βο σαρ η χει ο περ ε στι

(M) (Δ) (B) (M)
 τη ης σαρ κο ος ου αυ το ος δε ως θε ο
 (Δ) (M) (B)
 ος εν δε ξι α κα θι σας της με γα λω
 (M) (Δ) (M) (Δ)
 ου νης α πε στει λας η μιν το Πνευ μα το
 (M) (Δ)
 α γι ον ι να ο δη γη ση
 (M) (Δ)
 και σω ση τα ας ψυ χα ας η μων
 (M) (B)
 A νε βη ο θε ος εν α λα λα γ μω Κυ ρι
 (M)
 ος εν φω νη σα αλ πι γ γος
 (Δ) (M) (Δ)
 A νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε
 (M) (Δ)
 λαι ων Χρι στε ο θε ος ε γω πι ον των
 (Δ)
 σω ων Μα θη των και ε κα θι σας
 (Δ)
 εν δε ξι α του Πα τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω
 (M) (B) (M) (Δ)
 ων τη θε ο τη τι και

(M) (B) (M)

α πε στεί λας αυ τοις Πνε ευ μα το α γι ον

(Δ) (M) (Δ)

το φω τι ζον και στη ρι ζον και α γι α

(B) (M) (Δ)

ζον τα ας ψυ χα ας η μων

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ Πα. $\overline{\pi}$

(M) (Π) (Κ)

Α γε εη ο Θε ο ος

(M) (Δ) (M) (Δ)

εν α λα λα εν α λα λααγ

(Δ) (M) (M)

μω ω Κυ ρι ο ος εν φω νη

(Κ) (Δ) (M)

σα αλ πι ιγ γο ος του α γυ ψω

(N) (Π) (N) (Π)

σαι γη την πε σου σαν ει

(M)

χο γα του Α δαμ και α πο στει

(Κ) (M) (Δ) (*) (Z) (Δ)

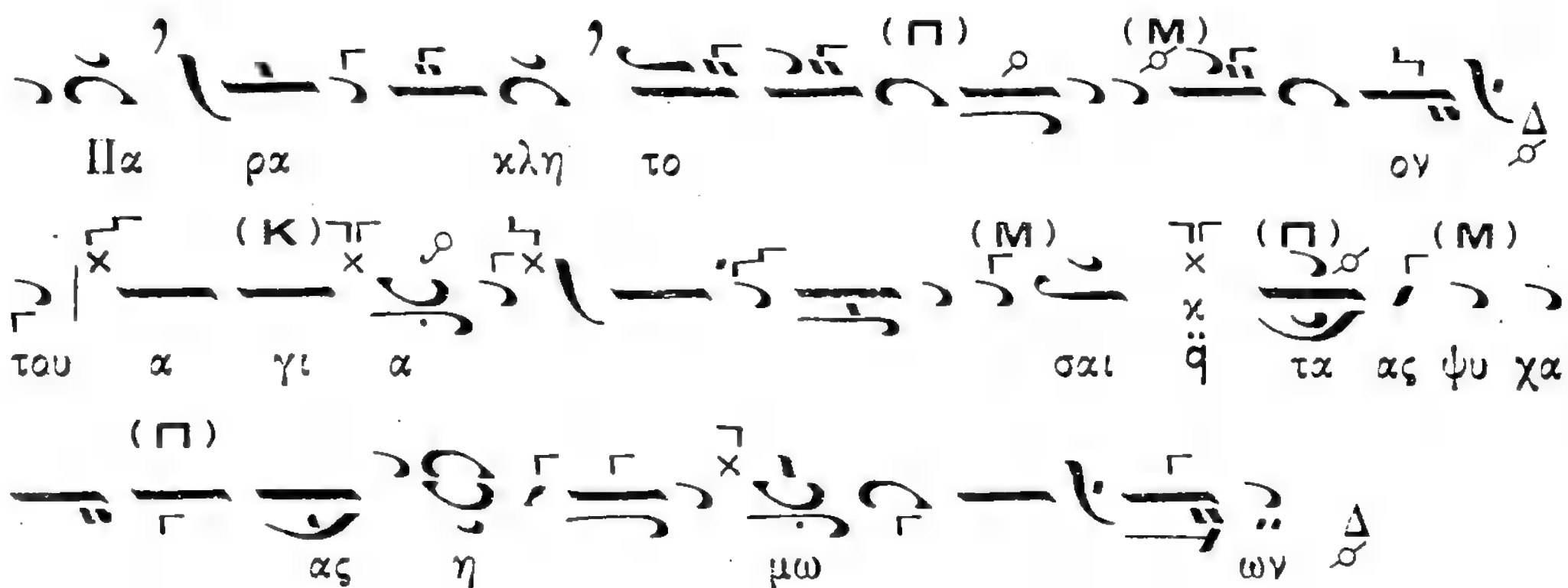
λα ας Πνε ευ μα πα ρα κλη

(*) (M) (Κ)

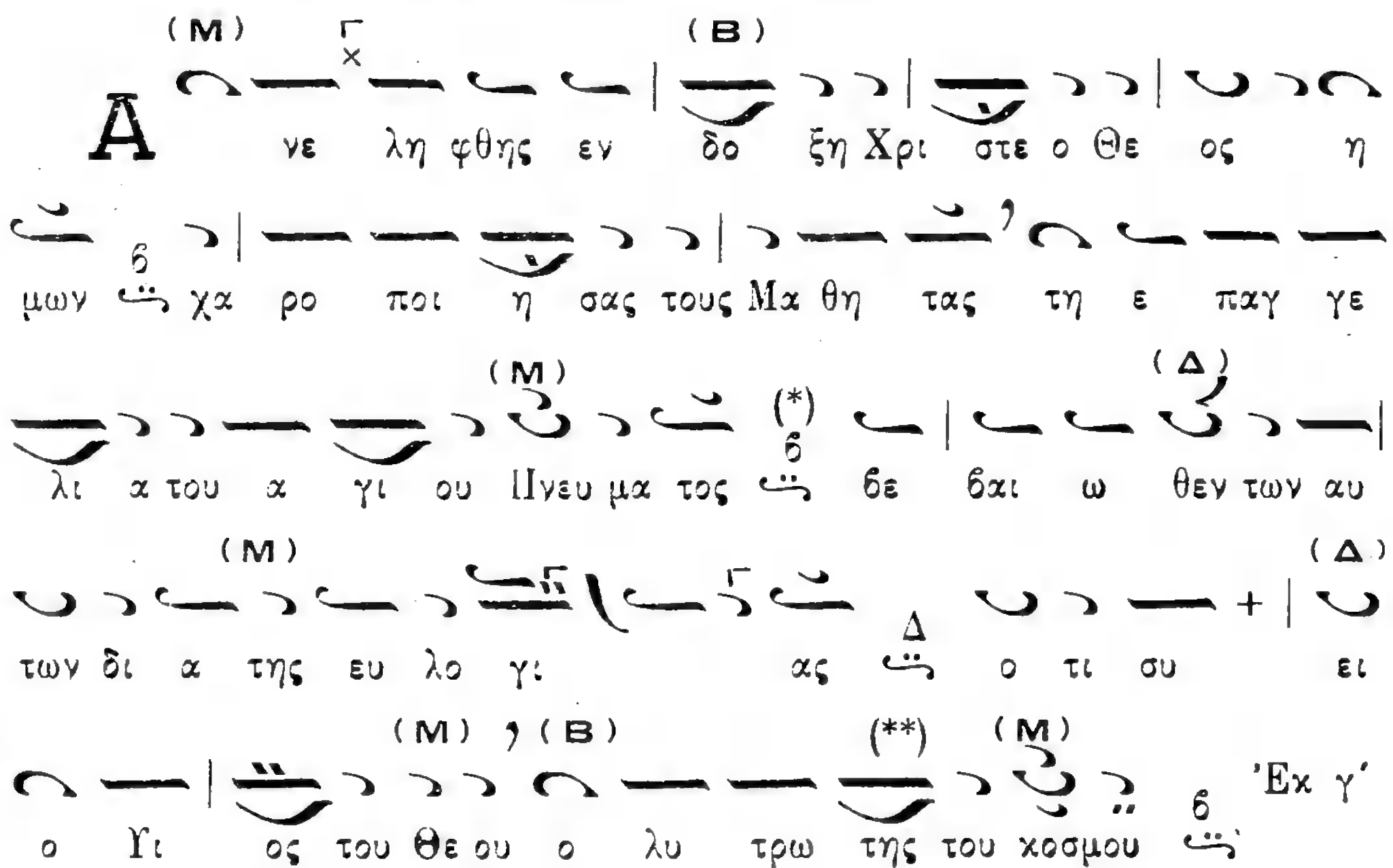
Πα ρα κλη τον του α γι α σαι

(Π)

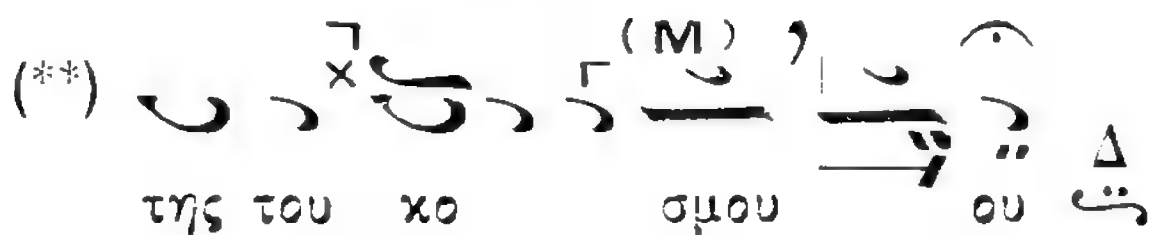
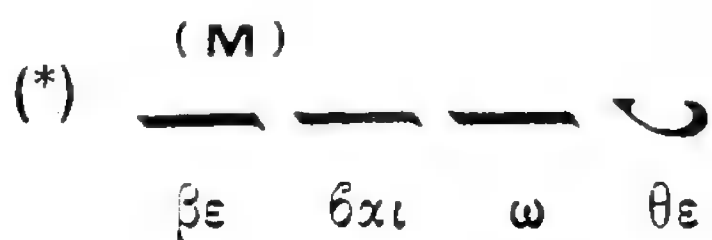
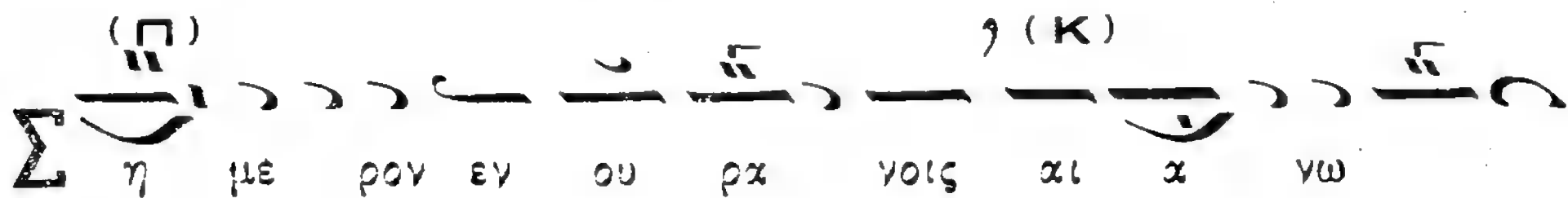
Πα ρα κλη τον του α γι α σαι




Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δὲ Δι. Γ



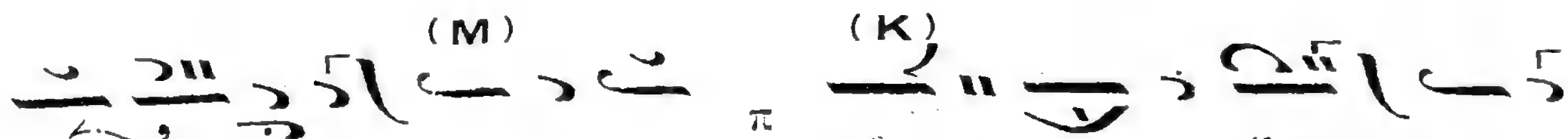
Εἰς τὸν Ν. Ἰδιόμελον. Ἦχος λ Πα. Γ




(Κατάληξις)




 δυ να μεις την η με τε ραν φυ σι ιν θε



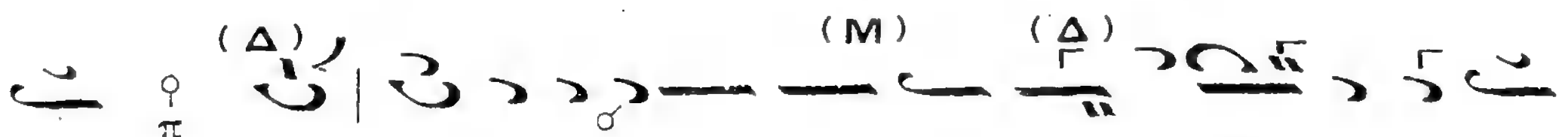
 ω με ναι π θα αυ μα ζου




 σαι του ξε γου τρο που την α νο



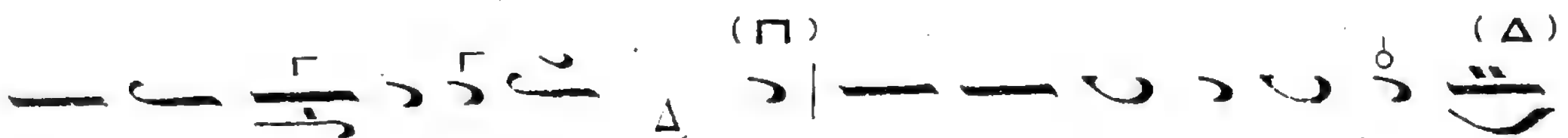
 δον δι η πο ρουν α αλ λη λαις λε γου




 σαι π τις ου τος ο πα ρα γε νο με νος




 δι ελε που σε δε τον οι χει ο ον δε




 σπο την τας ου ρα νι ους πυ λας αι




 ρει ειν δι ε κε λε ευ ο ον το




 π μεθ ων α πα αυ στως υ μνου με εν σε τον



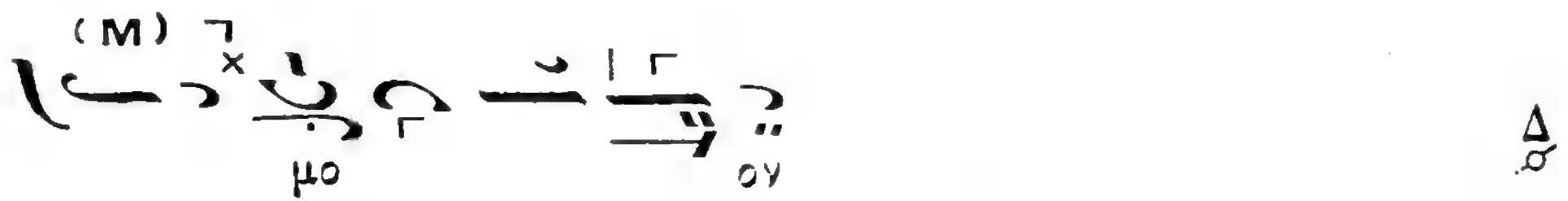
 με τα σαρ κος ε χει θεν πα λι ιν ερ χο



 με γον δι ως κρι την των α πα



 αν τω ων και θε ο ον πα αν το δυ να



^(M)
 τα πληρω^(Δ) ων^(M) και απεστείλας η
^(Δ)
 μιν Πνευμα^(M) θει^(B) ον^(M) Χορ. Β.
^(Δ) ^(**)
 του α νυ μνειν και δο^(B) ξα^(M) ξει ειν σου τη ην θε
^(Δ)
 ο τη τα

Κοντάκιον. Ἦχος λ Βού. ^(Δ) ^(B)

^(M)
 την υπερημων πληρωσας οι κο νο μι
^(M)
 αν^(B) και τα επι γης ε νω σας τοις ου ρα
^(B)
 νι οις α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο θε ος
^(M)
 ημων^(B) ου δα μοθεν χωρι ζο με νος αλ λα
^(Δ) ^(M) ^(B)
 με νων α δι α στα τος και δο ων τοις α γα
^(Δ) ^(M) ^(B)
 πω σι σε ε γω ει μι μεθ η μων και ου δεις καθ η
^(M)
 μω ων

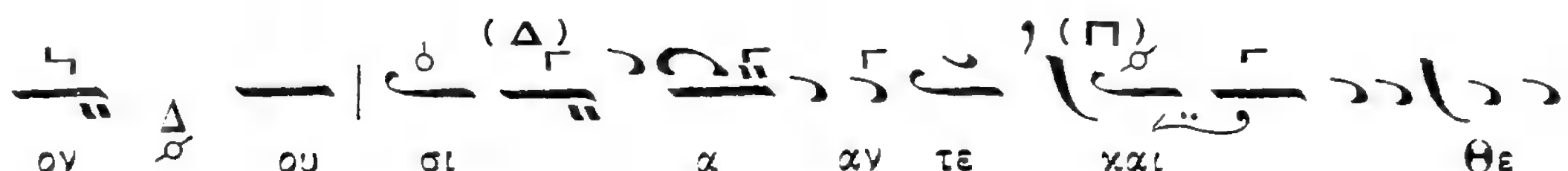
^(**)
 μνει ειν και δο

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

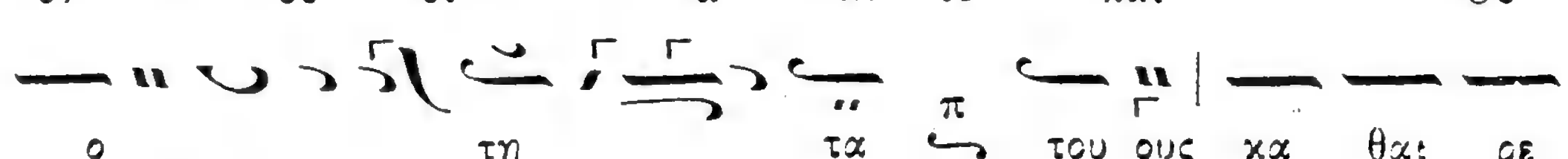
Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας.

Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ Πα. π̣


(*) (M) (N)(Π) (Δ)
 Τ̣ ας μυ στι κας ση με ρον του Πνευ
 (M) (Δ) (Π)
 μα τος σα αλ πι ιγ γας ὁ̣ τους θε
 (K) (Δ) (M)
 ο φο ρους Πα τε ρας α νευ φη
 (Δ) (K)
 μη σω μεν ὁ̣ τους με λω δη
 (Γ)
 σα αν τας εν με σω τη ης
 (M) (Π)
 Ε̣ εκ κλη σι ας με λο ος ε
 (Z) (Π)
 αρ μο νι ε ναρ μο νι ο ον θε ο
 λο γι ας π̣ Τρι α
 (K) (Δ)
 θα μι α αν α πα ρα αλ λα
 (Π) (M)
 α πα ρα αλ λα κτο
 (*) (M)(Z) (M)
 Τα ας μυ στι κα ας



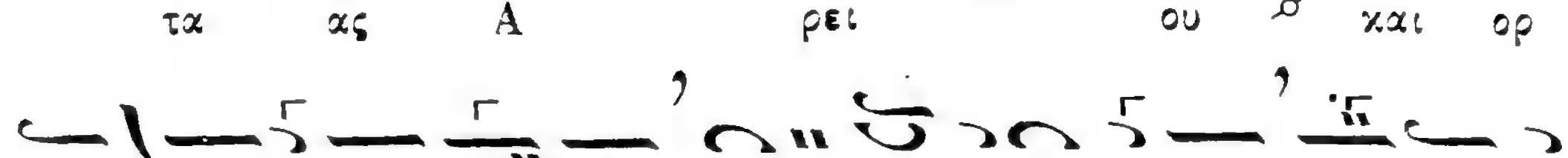
 ου ου σι α αν τε και θε



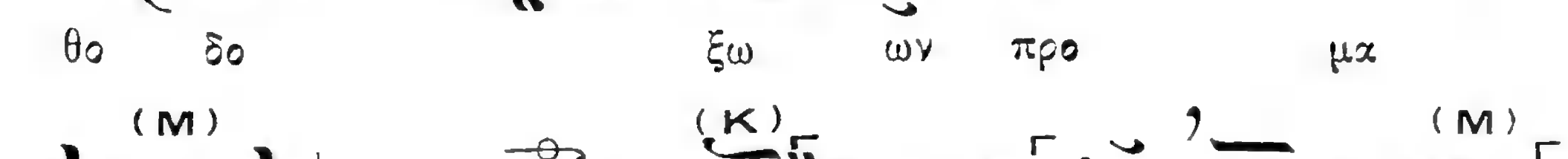
 ο τη τα π του ους κα θα: ρε



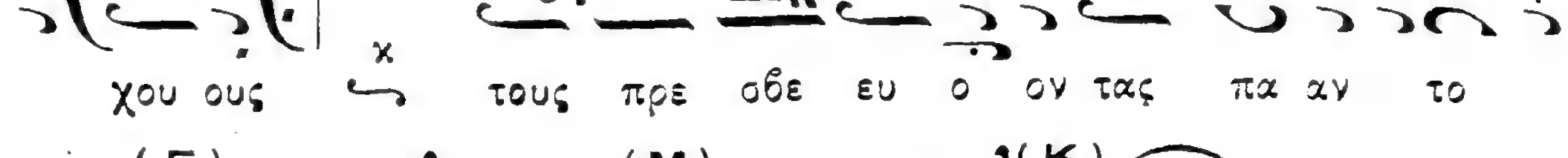
 τα ας Α ρει ου και ορ



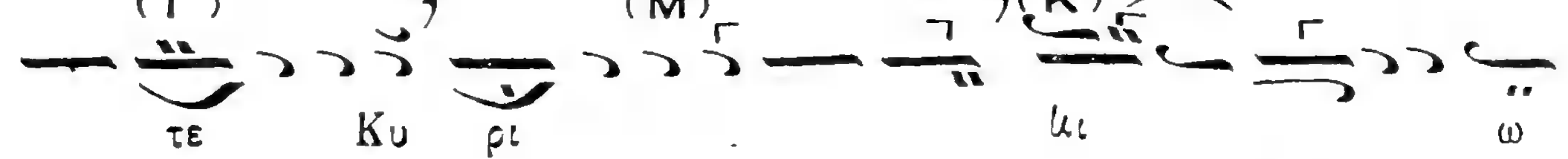
 θε δο ξω ων προ μα



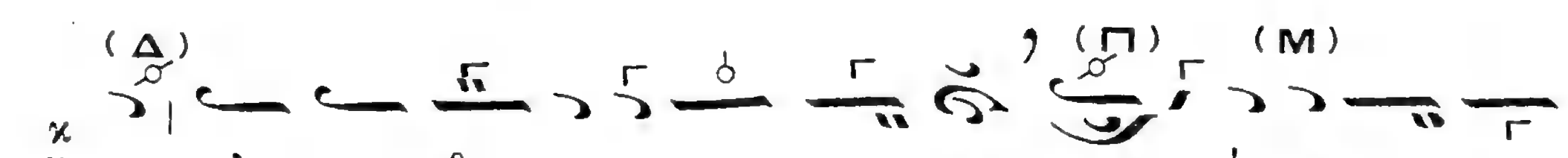
 χου ους χ τους προ οβε ευ ο ον τας πα αν το



 τε Κυ ρι λι ω



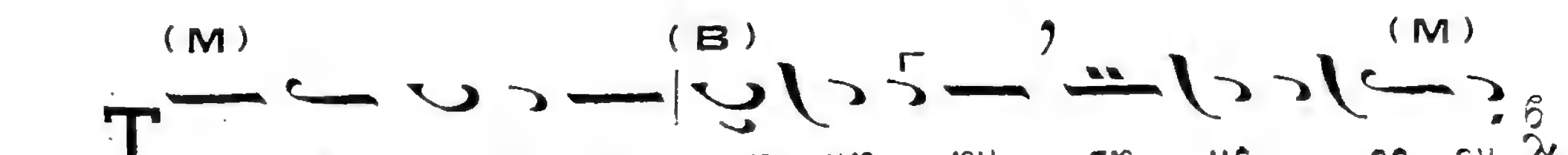
 ε λε η θη ναι τα ας ψυ χα



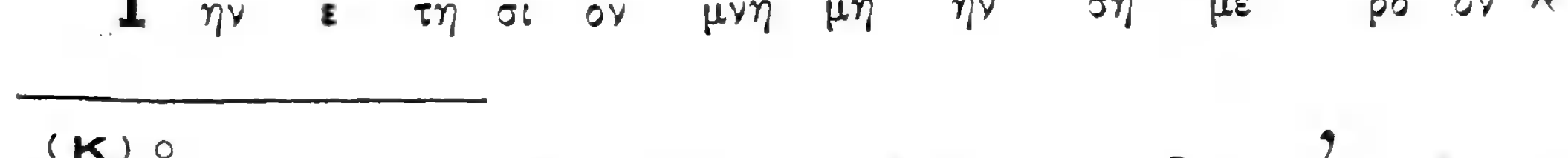
 ας η μω ων π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα τῶν Πατέρων


Ἦχος δὲ Πα. $\overline{\chi}$



 Τ ην ε τη σι ον μνη μη ην ση με ρο ον



 και ορ θε δο ξω ων προ



 μα λα χους

των θε ο φο ρω ων Πα τε

ρων π των εκ πα σης της οι κου με

νης συ γα θροι σθε εν των εν τη λαμ

πρα πο λει Νι κα ων π των

ορ θο δο ξων τα συ στη μά τα π ου σε

βουν τες πι στω ως ε ορ τα σω

μεν π ου τοι γαρ του δει νου Α ρει

ου το α θε ο ον δο ογ μα ου σε βο φρο

γω ως κα θει λον π και της

Κα θο λι κης Εκ κλη σι ας συ νο δι κως

του το ον ε ξω στρα κι σαν π και

τρα γως τον Υι ο ον του Θε ου Δ

(Δ) (Μ) (Β)

ο μο ου σι ον και συ να ι δι ο ον ο̃ προ

(Π)

των αι ω γων ο ον τα τοις πα σιν ε δι δα ξαν

(Β) (Π)

ο μο λο γειν εν τω της πι στε ως Συμ βο

(Μ)

λω π̃ α κρι θως και ευ σε θως του το

(Ν) (Π) (Μ) (Β)

εκ θε με νοι π̃ ο̃ θεν και η

(Δ)

μεις τοις θει οις αυ των δογ μα σιν ε πο

(Μ) (Β) (Π) (Μ)

με νοι ο̃ δε θαι ως πι στευ ον τε ες λα

(Π) (Μ) (Β)

τρε ευ ο̃ μεν π̃ συν Πα τρι

(Μ) (Δ)

του Υι ον και το Πνε ευ μα το πα να

(Β) (*)

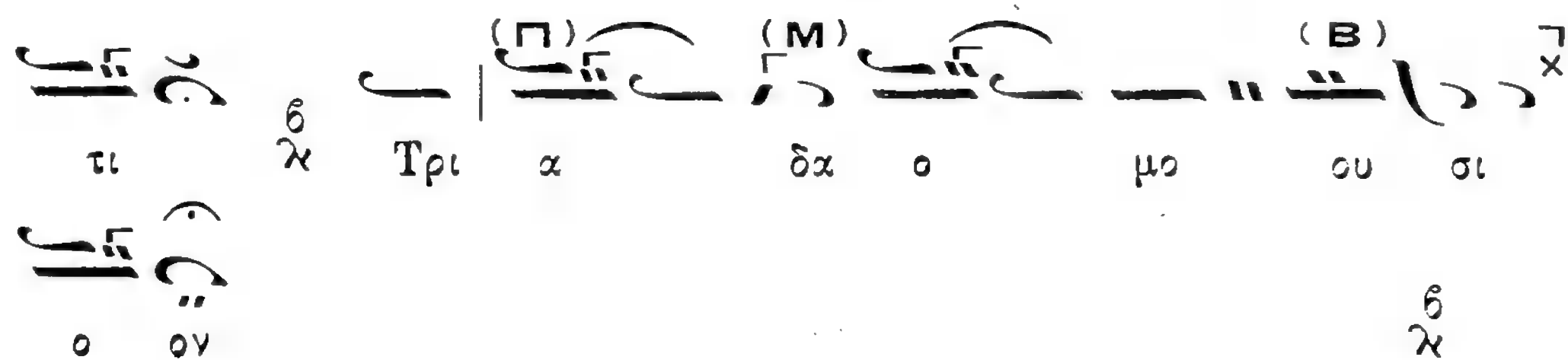
γι ο ον εν μι α θε ο τη

(*) (Π) (Μ)

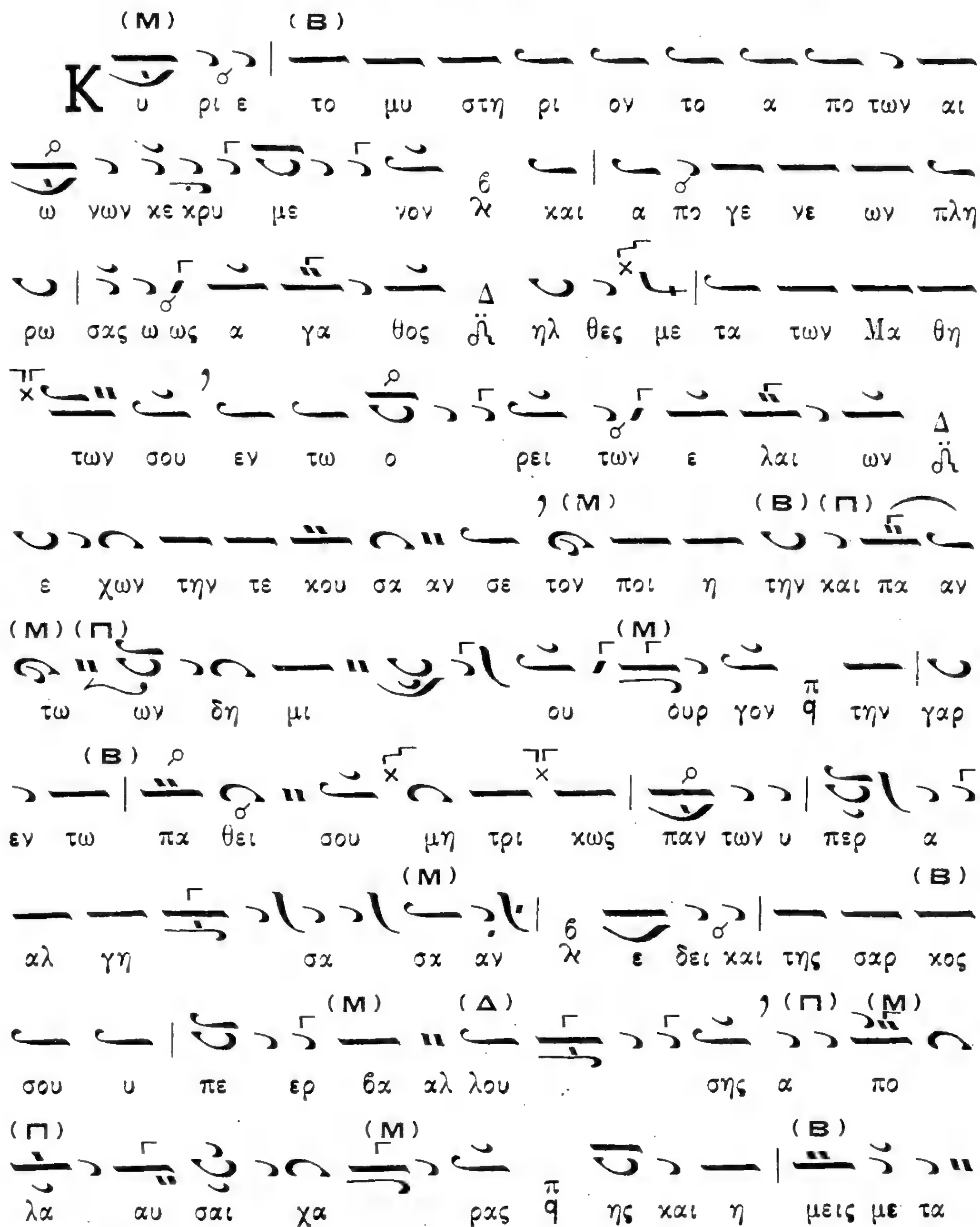
ο τη τι Τρι α δα ο

(Β)

μο



Καὶ νῦν τῆς ἑορτῆς. Ἦχος δὲ Πα. $\overline{\Gamma}$ _x



σχου σης ὅλη τη εἰς ου ρα νους α νο ὦ
 σου Δε σπο τα ὅλη τό με γα σου ε
 λε ος ὅ το εἰς η μα ας γε γο νος
 δο ξα ζο με εν

Ἀπολυτίκιον τῶν Πατέρων.

Ἦχος λ̣ ὁ̣

Υ πε δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο θε
 ος η μων ὁ φω στη ρας ε πι γης τους Πα
 τε ρας η μων θε με λι ω σας ὁ και δι αυ
 των προς την α λη θι νην πι στιν παν τας η μας ο δη
 γη σας ὁ πο λυ ευ σπλαγ χνε δο ξα σι ὁ

Εἰς τοὺς Αἴνους.


Δόξα.

Ἦχος λ̣ ὁ̣ Νη.


Τ ων α γι ων Πα τε ρω ων ο χο ρο

(*)

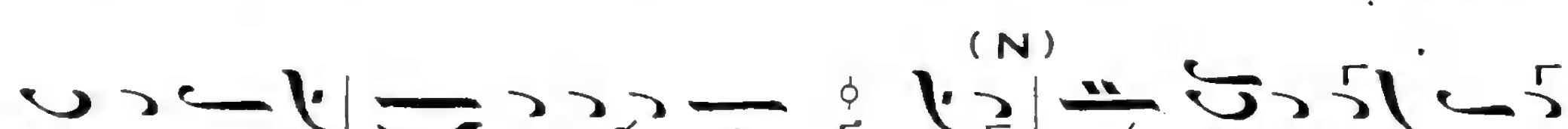
γι ων




 ος λ' εκ των της οι του με




 νη ης πε ρα τω ων συχ δρα



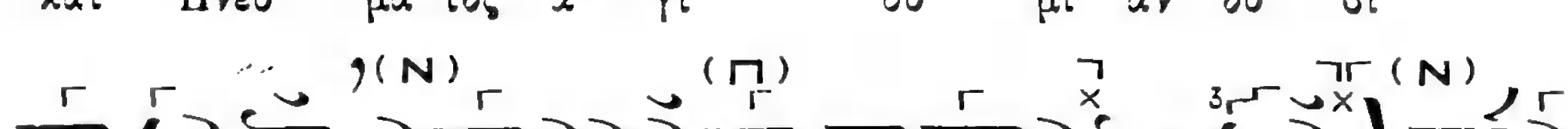
 μω λω ων γγ Πα τρο ος και




 γι ου ου



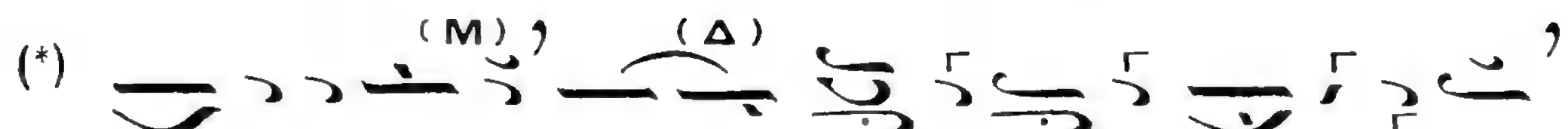
 και Πνευ μα τος α γι ου μι αν ου σι




 αν ε δο ογ μα τι σε και φυ




 λυ σιν γ και το μη στη



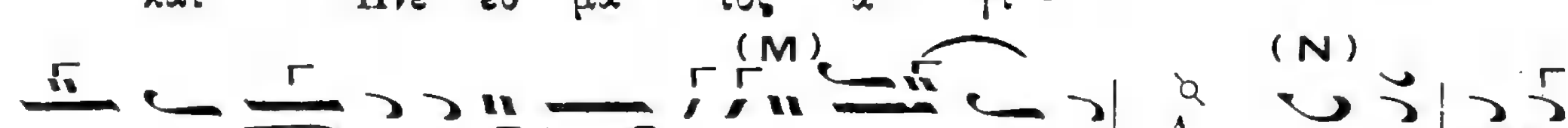
 με νης πε ρα των




 ου υν δρα μω λω ων γγ Πα



 και Πνε ευ μα τος α γι

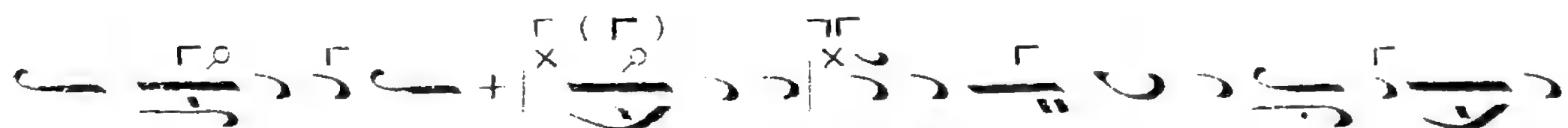



 λι α γι ου μι αν ου





 σι αν ε δο ογ μα

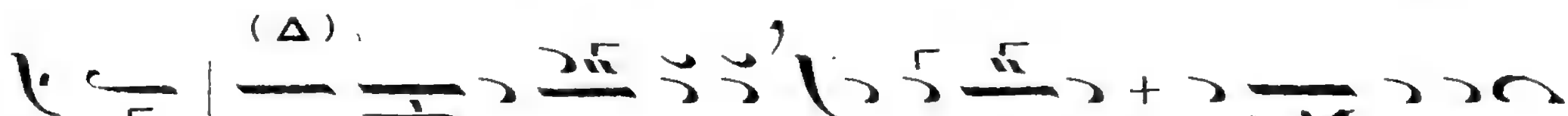
ρι το μυ στη ρι ον Δ της θε ο
 (N)
 λο γι α ας ο τρα νως
 (Δ)
 πα ρε δω κε τη Εκ κλη σι
 (M)
 (N)
 λι α ους ευ φη μουγ τε
 (Π)
 ες ε εν πι
 (N)
 λι στει π μα χα ρι σω
 (*)
 (Δ) (Γ) (Π) (N)
 μεν λε γο λε γοντες
 (Δ) (Δ) (Δ)
 ω θει α ο πα ρε
 (Δ) (Δ)
 (N)
 (*) σω με εν λε
 (N) (K) (Δ)
 (Δ) (Δ)
 ει α πα ρε εμ βο πα
 (N) (B)
 ρε εμ βο λη η γη θε η γο
 (N)
 ροι ο πλι ται αι πα



 εμ δο θει α πα ρεμ δο λη λη



 θε η γο ροι ο πλι ται



 πα ρα τα ξε ως Κυ ρι



 λι ου ολι α στε ρε ες



 πο λυ φω πο λυ φω

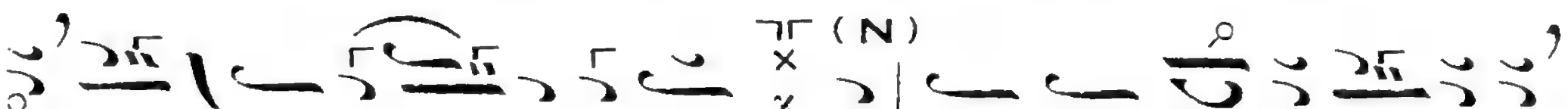

 τοι του νο η του στε



 ρε ω στε ρε ω μα τος της μη


 στι κη ης π Σι ω


 α στε ρεσ π' πο λυ


 πο λυ


 πο λυ φω τοι του νο η του


 στε ρε ω μα τος

(Π) (N)
 ων οί α κα θα ρε τοι πυ
 υρ γοι τα μυ ρι
 πυο τα μυ ρι
 πυο α α αυ θη
 του Πα ρα δει σου
 τα πα αγ χρυ σο στο μα
 (Π) (N) (N)
 τα του λο ου γου
 (*) (B) (M) (B)
 Νι και ας το κα

(*) (B) (Z)
 Νι και ας το κα αυ χη
 (M) (B)
 το κα αυ χη μα οι κου με νης α
 (Δ) (B)
 γλα ι σμα ε χτε νως πρε σβε ευ σα
 (M) (Π)
 τε ε υ πε ερ

(M) (B) (M)
 αυ χη μα λ οι κου με νη ης α
 γλα ι σμα ε χτε γω
 ω εκ τε γω ως πρε οδε
 (Δ) ευ σα ε χτε γω ως πρε δε
 σα τε υ πε ερ τω ων
 (M) (N) ψυ χω ων η μω ων ο

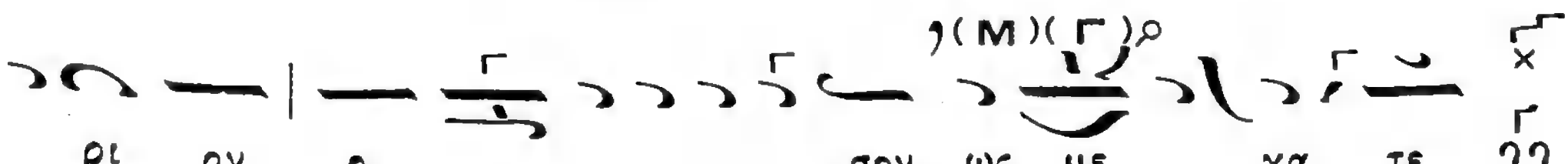
Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων (ἴδε σελίδα 26)

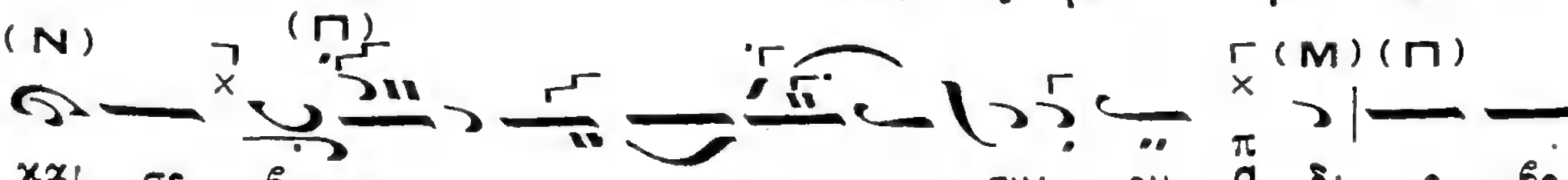
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

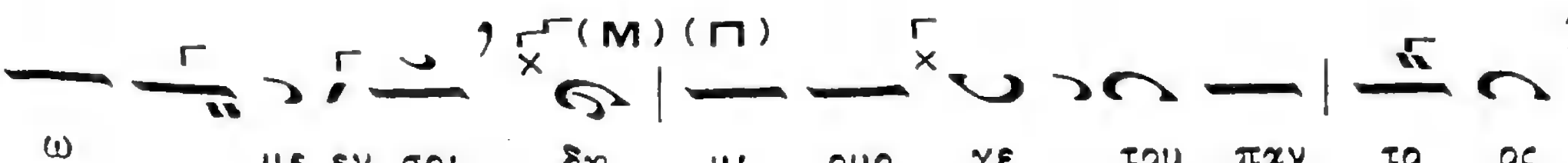
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα.

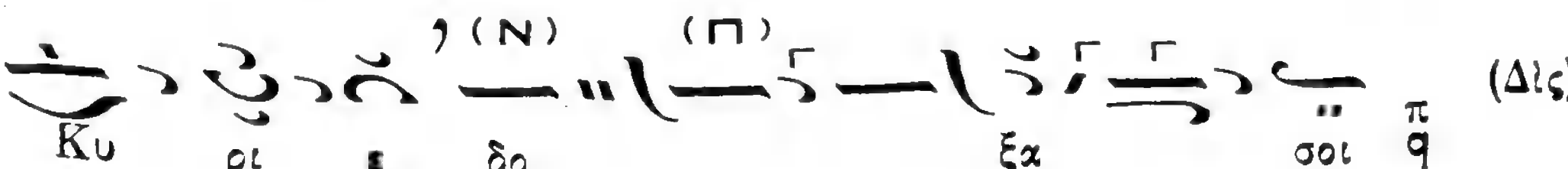
Ἦχος Πα.
 (M) (Π) Π εν τη κο στην ε ορ τα ζο μεν και Πνευ
 μα τος ε πι δη μι αν και προ θε
 (Π) σμι αν ε παγ γε λι ας και ελ πι δος

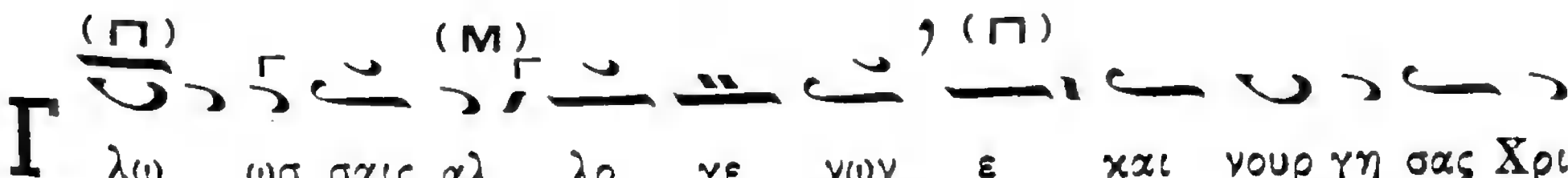

 (N) (Π) (M) (Π)
 συμ πλη ρω σιν π και το μυ στη

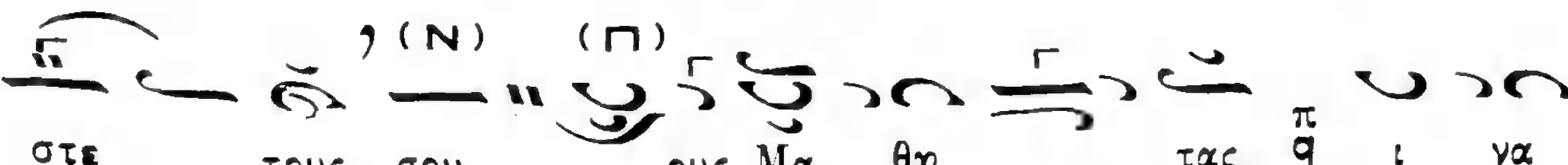

 (M) (Γ) ρ
 ρι ον ο σου ως με γα τε ηη

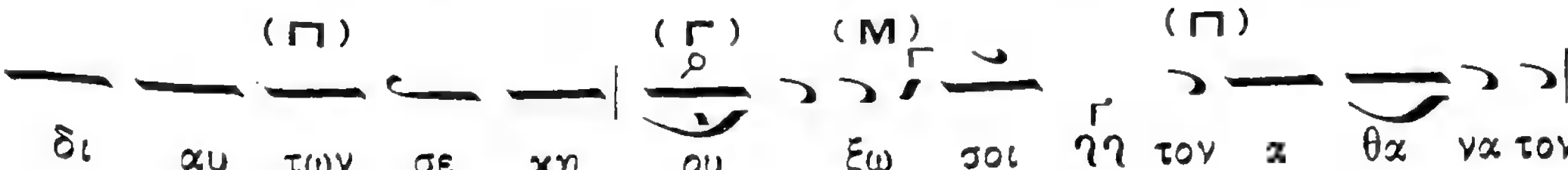

 (N) (Π) (M) (Π)
 και σε θα σμι ον π δι ο δο

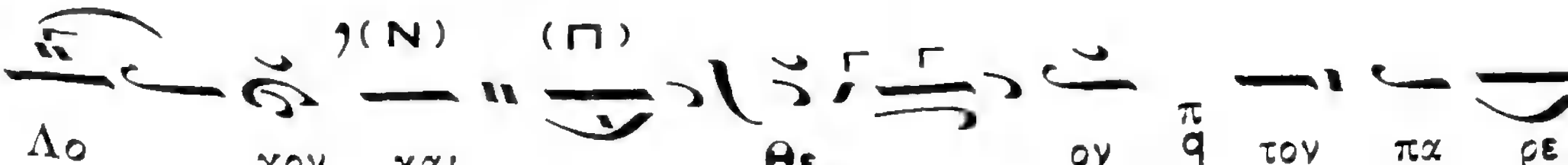

 (M) (Π)
 ω με εν σοι δη μι ουρ γε του παν το ος



 (N) (Π) (Δις)
 Κυ ρι ε δο ξα σοι π

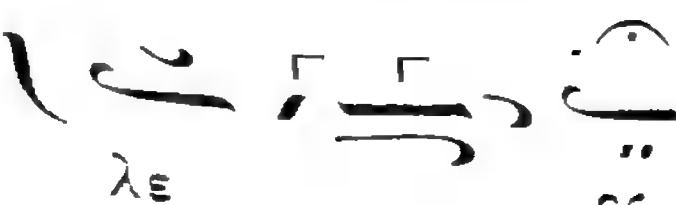

 (Π) (M) (Π)
 Γ λω ωσ σαις αλ λο γε νων ε και νουρ γη σας Χρι


 (N) (Π)
 στε τους σου ους Μα θη τας ι να


 (Π) (Γ) (M) (Π)
 δι αυ των σε κη ρυ ξω σοι ηη τον α θα να τον


 (N) (Π)
 Λο γον και θε ον π τον πα ρε


 (Γ) (Π) (N) (Π)
 χον τα ταις ψυ χαι αις η μων το με γα ε


 λε ος


 (Π) (M)
 Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α γι

ον ^πβρυ ει προ φη τει ας ^ΓΙ ε ρε α

ας τε λει οι ^Γα γραμ μα τους σο φι α αν ε

δι δα ξεν ^πα λι εις θε ο λο

γους α νε δει ξεν ^πο λο ον συγ κρο

τει τον θε σμο ον της Ε εκ κλη σι ας ^π

ο μο ου σι ε και ο μο θρο νε τω Πα τρι και

τω ^Γω ^ΓΠα ρα κλη τε δο ξα

σοι

Ἦχος Δι. ^Γ

Ε ι δο μεν το φω ως το α λη θι νον ε λα βο

μεν Πνευ μα ε που ρα νι ον

ευ ρο μεν πι στι ν α λή θη α δι

αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ νου ουν τες

(Δ) (Β) (Μ) '
 α αυ τη γαρ η μα ας ε σω

(Μ)
 σεν

Δ

(Δ) (Μ) (Β)
 Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δο

(Μ) (Δ)
 ον σω τη ρι ας και εν Α πο στο λοις ε

(Μ) (Δ) (Μ)
 λαμ ψε Σω τη ηρ η μων η χα ρις του

(Β) (Δ)
 Πνε ευ μα το ος σου ε σι θε ο ος πρω τος

(Μ) (Β) (Μ) (Δ)
 ου και με τα τα αυ τα και εις τους αι

(Μ)
 α να ας ου ει ο θε ο

(Δ)
 ος η μων

Δ

(Μ) (Δ) (Β)
 Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω σε τον Σω τη

(Μ) (Γ)
 ρα του κο σμου και κλι νας γο νυ προ σκυ νη

(Ν)
 σω σου την α η ητ τη τον δου να

(Δ) (Β) (Μ) (Β) (Μ)

ΕΥ Ε ΣΠΕ ΡΑ ΚΑΙ ΠΡΩ Ι ΚΑΙ ΜΕ ΣΗΜ ΘΡΙ

(Δ) (*)

Α Δ ΚΑΙ ΕΥ ΠΑΝ ΤΙ ΚΑΙ ΡΩ ΕΥ ΛΟ ΓΗ

(Μ) (Δ)

ΣΩ ΣΕ ΚΥ ΡΙ Ε

(Μ) (Δ)

Ε Υ ΤΑΙΣ ΑΥ ΛΑΙΣ ΣΟΥ ΚΥ ΡΙ Ε ΟΙ ΠΙ ΣΤΟΙ

(Β) (Μ) (Γ) (Ν)

ΤΟ ΓΟ ΝΥ ΤΗΣ ΨΥ ΧΗΣ Δ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΩ ΜΑ ΤΟΣ Υ

(Μ) (Δ)

ΠΟ ΧΛΙ ΝΑ ΑΝ ΤΕΣ Υ Α Υ ΜΟΥ ΜΕΝ ΣΕ

(Β) (Μ) (Β) (Μ) (Β)

ΤΟ ΟΝ Α ΝΑΡ ΧΟ ΟΝ ΗΑ ΤΕ ΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΥ ΝΑ

(Μ) (Δ) Μ

ΝΑΡ ΧΟ ΟΝ ΥΙ Ο ΟΝ Δ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥ ΝΑ Ι ΔΙ ΟΝ ΚΑΙ

(Δ) (Μ) (Δ)

ΠΑ ΝΑ ΓΙ Ο ΟΝ ΗΝΕ ΕΥ ΜΑ Δ ΤΟ ΦΩ ΤΙ

(Μ) (Δ) (Μ) (Δ)

ΖΟΝ ΚΑΙ Α ΓΙ Α ΖΟΝ ΤΑ ΑΣ ΨΥ ΧΑ ΑΣ Η

(Μ)

ΜΩΝ

(*) (Μ) (Δ)

ΕΥ ΛΟ ΓΗ ΣΩ ΣΕ ΚΥ Ε

(M) (Δ)

Τρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο γη

(M) (Δ) (M) (B) (M)

σω μεν Δ Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ω Πνε

(Δ) (M)

ευ μα τι Δ ου τω γαρ ε κη ρυ ξαν πα αν τε

(B) (M) (Δ)

ες οι Προ φη ται Δ και Α πο στο λοι

με τα μαρ τυ ρων Δ

Δόξα και νῦν. Ἦχος Ἀ δὴ Νη ρ

(N)

Δ ευ τε λα οι την τρις υ πο στα

(B)

τον θε ο τη τα προ σχυ νη

(N)

σω με εν λ Υι ον εν τω Πα τρι συν α

(Π) (N) (M) (Δ)

γι ω Πνε ευ μα τι δ Πα τη

(Π) (N)

ηρ γαρ α χρο γνω ως ε γε νη σεν

(B) (M) (Δ)

Υι ον δ ου να ι δι ο ον και ου ου

^(M)
 θρο νον ὁ καὶ Πνευ μα α γι
^(B)
 ον η ην εν τω Πα τρι συν Ὑι ω δο
^(N)
 ξα ζο με νον ὁ μι α
^(Δ)
 δυ να μι ις μι α ου σι
^(M)
 α μι α θε ο της ην προ σκυ νουντε ες πα αν
^(N)
 τες λε γο μεν ὁ Α γι ος
^(Π)
 ο θε ος ὁ ο τα πα αν τα δη μι ουρ
^(N)
 γη σας δι Ὑι ου ὁ συν ερ γι α του α γι
^(Π)
 ου Πνε ευ μα τος ὁ Α γι ος
^(N)
 σχυ ρος ὁ δι ου τον Πα τε ρα ε
^(B)
 γνω κα μεν ὁ καὶ το Πνευ μα το α
^(M)
 ον ε πε ρι μεν εν χο σμω

το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λη ης
 αφ η μων δε ο με θα Φι λα αν θρω
 πε
 Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι
 ο Θε ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν
 τοις εγ κα τοι σμου
 Κ υ ρι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε
 πι φοι τη σις τους Α πο στο λους σου εμ φο
 ρη σα σα εν ε τε ραι αις γλω σσαις λα λει
 εις πα ρε σκε ευ α σεν ο θεον
 το πα ρα δο ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε
 νο μι ξε το ολι τοις δε πι
 στοις προ ξε γον σω τη ρι ας

^(Κ)
ου τη ης ε λα αμ ψε ^(Δ) ως και η μαρ α ξι ω

^(Μ) ^(Π) ^(Μ) ^(Π)
σο ον ^Δ δε ο με θα Φι λα αν θρω

πε

π

^(Π)
Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα

νε λης α απ ε μου

π

^(Π) ^(Δ)
B α σι λευ ου ρα νι ε Πα ρα κλη

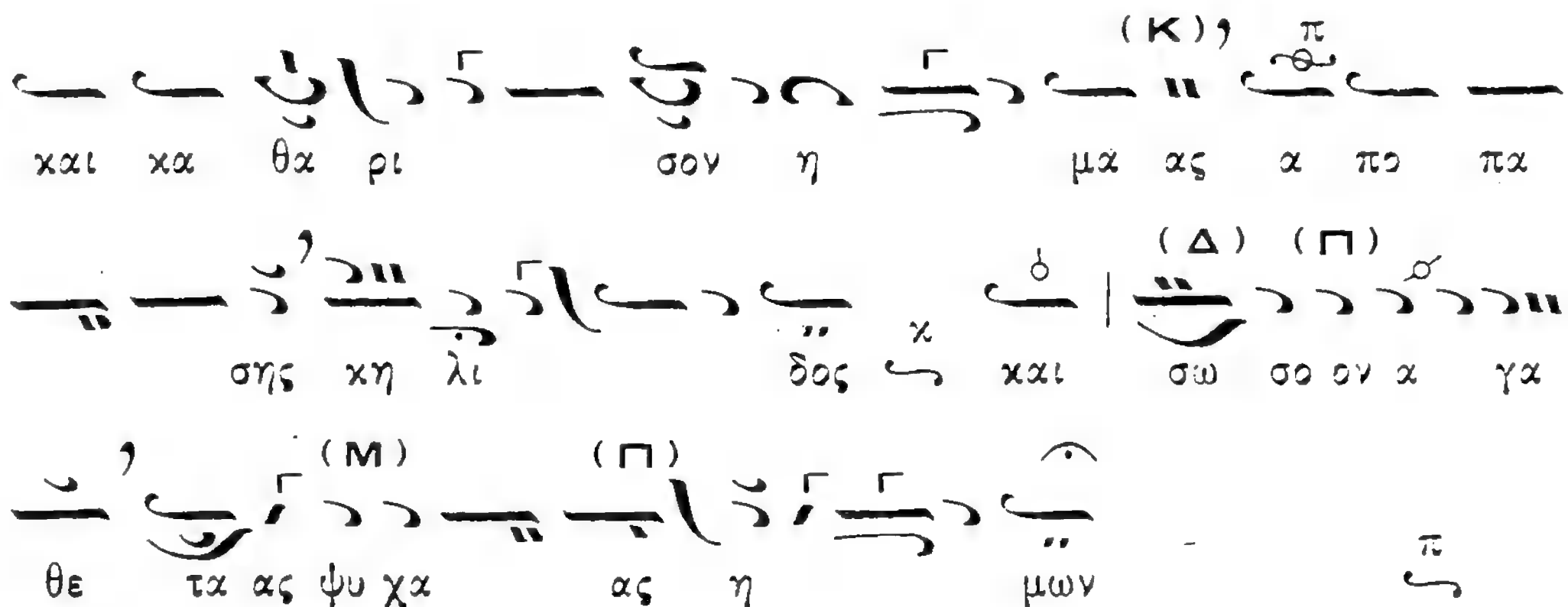
^(Μ) ^(Π) ^(Μ)
τε ^Δ το Πνε ευ μα της α λη θει

^(Π) ^(Μ) ^(Δ)
ας π ο παν τα χου πα ρων και τα πα αν

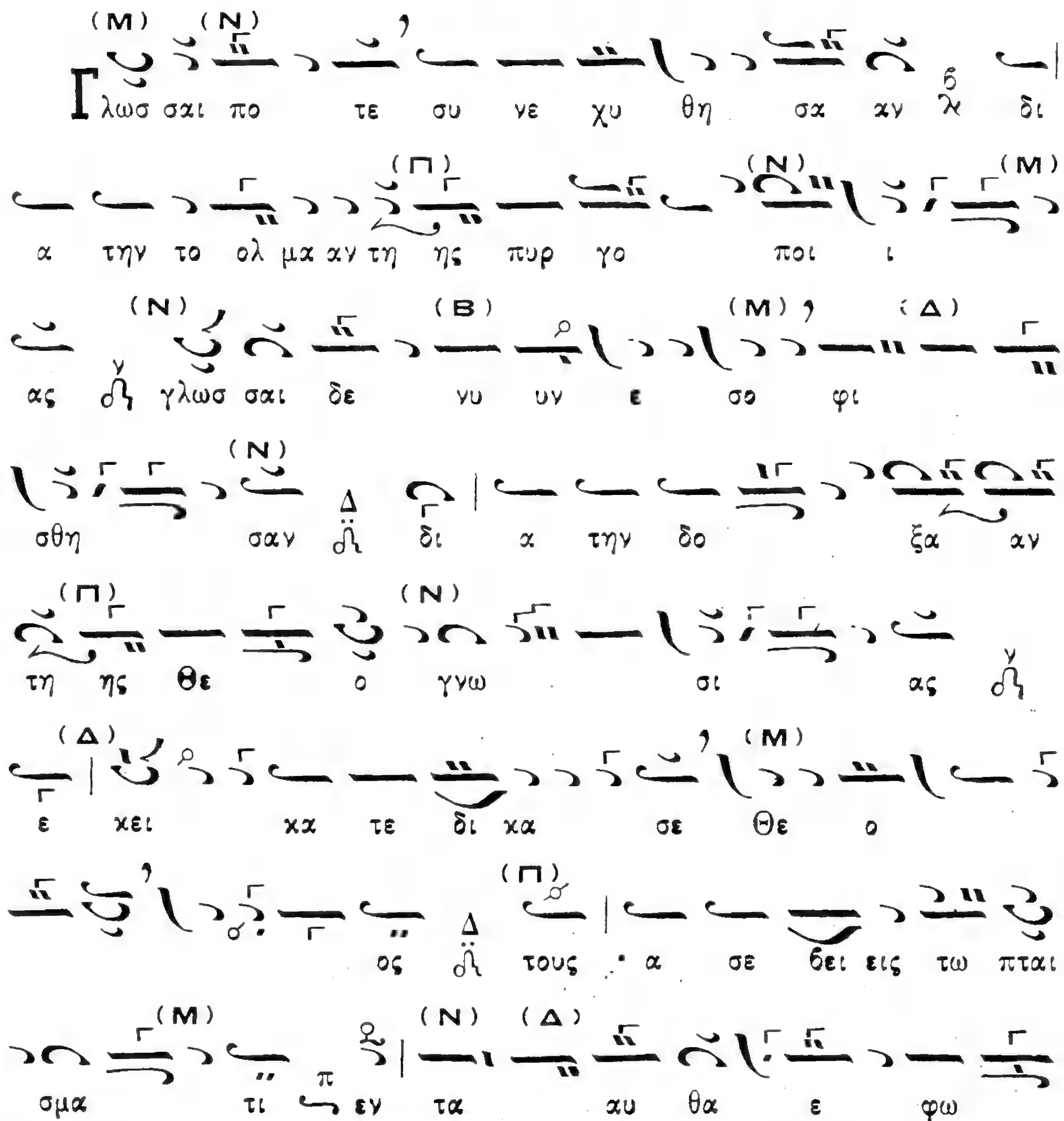
^(Π) ^(Δ)
τα πλη ρων ο θη σαυ ρος τω ων α γα

^(Π)
θων ^Δ και ζω η ης χο ρη γος ^π ^Γ ελ

^(Κ) ^(Δ)
θε και σκη νω σο ον ε εν η μιν ^Δ



Δόξα και Nūn Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. 7^Γ X



(M) (N) (Δ)
 τι σε Χρι στο
 (N) (Π) (N)
 ος τούς α λι εις τω πνε ευ μα
 (*) (Π) (Κ)
 τι ο το τε κα τειρ γα σθη η α φω
 (**) (N)
 νι α χ προς τι μω ρι
 (***)(B)
 αν ο α αρ τι και νουρ γει ται η
 (M) (Δ) (Π)
 συ υμ φω νι α ο προς σω τη ρι
 (N) (M) (N) (M)
 α αν τω ων ψυ χω ων η μω
 ων ο

(N) (Δ) (Z)
 (*) το τε κα τηρ γα σθη η α φω νι α
 (N) (Π)
 (**) προς τι μω ρι αν ο
 (M) (Γ) (Δ)
 (***) και νουρ γει ται η συμ φω νι α ο

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ ḡ ḡ ḡ ḡ

Εὐλογῇ τοῖς εἰ Χριστέ ὁ Θεός ἡ μων
 ὁ πανσόφους τοὺς ἀλλεῖς ἀναδεῖξας
 κατὰ πέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ ἀγίον
 καὶ διὰ τῶν τῆν σοῦ μετὰ γῆνευ
 σας Φιλανθρωποδοξάσῃ


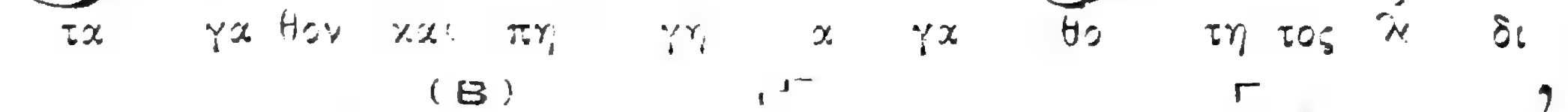



ΜΕΤΑ ΤὸΝ Ν.΄ «Βασιλεῦ οὐράνιε» σελ. 309

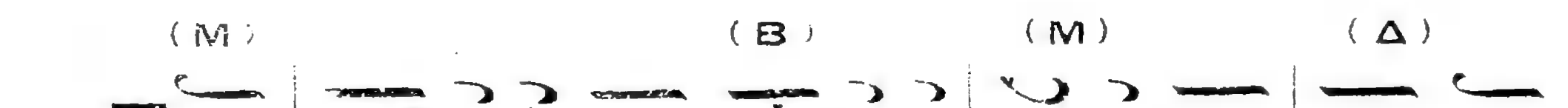

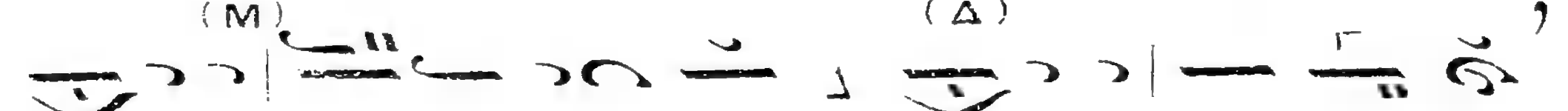
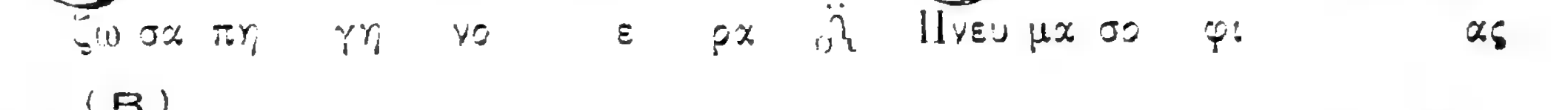
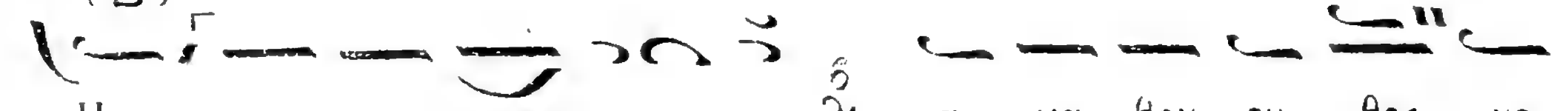
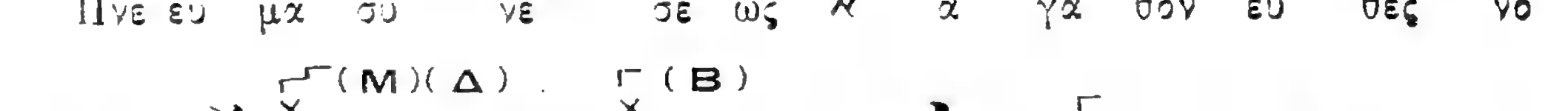

Εἰς τοὺς Αἵνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος ḡ ḡ Βου. ḡ ḡ


Παραδοξαση μερὸν εἰδόντα ἐθνή
 πάντα ἐν πολεῖ Δαυιδ καὶ ὅτε τὸ Πνεῦμα κα
 τηγήθετο ἀγίον ἐν πυρί ναις γλωσσαῖς κα
 σοὶ οἱ

Παραδοξαση μερὸν

θως ο θε η γο ρος Δου κα ας α πε φθεγ ξα το ⁶λ
 (Π) (Β) (Μ)
 φη σι γαρ συ νηγ με νων των μα θη των του Χρι
 (Δ) (Β)
 στου ε γε νε το η χος κα θα περ φε ρο με νης
 (Δ) (Μ)
 δι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι κον ου
 (Μ) (Π)
 η σαν κα θη με νοι ⁶λ και παν τες ηρ ξαν το φθε
 (Μ) (Δ)
 γγε σθαι ⁶λ ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δογ μα σι ⁶λ ξε νοις δι
 (Μ) (Β) (Μ) (Δ)
⁶λ δαγ μα σι της α γι ας Τρι α δος ⁶λ
 (Μ) (Β) (Μ) (Δ)
 Τ ο Πνε ευ μα το α γι ον ην μεν α ει ⁶λ και
 (Β)
 ε στι και ε σται ου τε αρ ξα με νον ου τε παυ
 (Μ)
 σα με νον ⁶λ αλλ α ει Πατρι και Υι ω συν τε
 (Δ) (Β)
 ταγ με νον και συν α ριθ μου με νον ⁶λ ζω
 (Μ) (Δ) (Β)
 η και ζω ο ποι ουν ⁶λ φως εκ φω τος χο ρη γον αυ

(M) 
 τα γὰρ θόν και πη γη α γα θο τη τος δ δι
 (B) 
 ου Πα τηρ γυν ρι ζε ται και Πι ος δο -ξα ζε ται
 (B) 
 και πα ρα πα αν των γι νοσ σκε ται δ μι α δυ να μις
 (M) 
 δ μι α ου νη τα δ εις δ μι α προ σκυ νη σις
 (M)(B) 
 της α γι ας Τρι α δ ος δ δ

(M) 
 Το Πνε ευ μα το α γι ον φως και - ζω η και
 (M) 
 ζω σα πη γη νο ε ρα δ Πνευ μα σο φι ας
 (B) 
 Πνε ευ μα συ νε σε ως δ α γα θον ευ θες νο
 (M)(Δ) 
 ε ρον η γε μο νε ευ ον κα θαι ρον τα πται σμα
 (M) 
 τα δ θε ος και θε ο ποι ουν δ πυρ εκ πυ ρος προ ι
 (B) 
 ον λα λουν ε νερ γουν δι ε ρουν τα χα ρι σμα
 (**) 
 μι α προ σκυ νη σις δ της α ρου ουν τα χα

(*) 
 μι α προ σκυ νη σις δ της α ρου ουν τα χα

(M) (B) (M)

τα χ δι ου προ φη ται α παν τες και θε ου Α

(Δ) (B) (M) (B)

πο στο λοι με τα Μαρ τυ ρων ε στε φθη σαν ξε νον

α κου σμα ξε νον θε α μα πυρ δι αι ρου με νον

(M)

εις νο μα ας χα ρι σμα των

Δόξα και νυν. Ἦχος λ Πα.

(*) (M) (N) (Π) (Δ)

B α σι λε με

(K)

ευ ου ρα νι Βα σι λε

(Δ) (**)

ευ ου ρα νι ε Πα ρα

κλη Πα ρα κλη τε

(Π) (M) (Π)

το Πα νε ευ μα

(*) (M) (Δ)

Bα σι λε με ευ

(**) (K) (M)

Πα ρα κλη τε το

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος Γ'

—

Γ
X
Γ
γγ

Ν^(Γ) υν εἰς ση⁺ μαι⁺ ον τοῖς πα⁺ σιν εμ⁺ φα⁺ νως αι⁺
 (Π) (Γ)
 γλωσσαι γε γο^π να^π σιν^π Ἰ^π ου δαι^π οι^π γαρ^π εξ^π ων^π κα^π τα^π
 σα^π αρ^π κα^π Χρι^π στο^π ος^π α^π πι^π στι^π αν^π νο^π ση^π σαν^π τες^π
 (Π) (Γ)
 θε^π ι^π κης^π ε^π ξε^π πε^π σον^π χα^π ρι^π τος^π και^π του^π θει^π
 ου^π φω^π τος^π οι^π εξ^π ε^π θνω^π ων^π η^π ξι^π ω^π θη^π μεν^π στη^π
 ρι^π χ^π θεν^π τες^π τοῖς^π λο^π γοῖς^π των^π Μα^π θη^π των^π φθεγ^π γο^π με^π νων^π την^π
 (Π) (Ν)
 δο^π ξαν^π του^π ευ^π ερ^π γε^π του^π των^π ο^π λων^π θε^π ου^π μεθ^π ων^π
 (Γ)
 τας^π καρ^π δι^π ας^π συν^π τοῖς^π γο^π να^π σι^π κλι^π ναν^π τες^π εν^π πι^π στει^π προ^π
 σκυ^π νη^π σω^π μεν^π τω^π α^π γι^π ω^π Πνευ^π μα^π τι^π στη^π ρι^π χ^π θεν^π
 τες^π Σω^π τη^π ρι^π των^π ψυ^π χω^π ων^π η^π μων^π
 (Γ) (Π)
 Καρ^π δι^π αν^π κα^π θα^π ραν^π κτι^π σον^π εν^π ε^π μοι^π ο^π θε^π ος^π
 Ν^(Γ) υν⁺ το⁺ Πα⁺ ρα⁺ κλη⁺ τον⁺ Πνευ⁺ μα⁺ πι⁺ πα⁺ σαν⁺ σα⁺

αρχα ἐκ κεχυται ^π ᾧ Ἀποστολων γαρ χορειας αρ

ξαμενον εξ αυτων καταμεθεξιν τοις πιστοις την

χάριν εφηπλωσε ^{(Π) (Γ)} ^π ᾧ και πιστουται αυτου την κρα

ταια ανεπιφοιτησιν ^χ ᾧ εν πυρι νωτω

ειδει τοις Μαθηταις ^χ ᾧ διανεμοντας γλωσσας

εις υμνωδιν και δοξαν Θεου ^{(Π) (Γ)} ^π ᾧ διοτας καρ

διας νοερωως ελλαμπομενοι εν πιστει στηρι

χθεντες τω αγιω ^(Γ) ^π ᾧ Πνευματι ^χ ᾧ δυσωπου

ουμεν σωθηναι τας ψυχας ημων ^(Μ) ^π ᾧ

Μη απορριψης με απο του προσωπου σου ^(Γ) ^π ᾧ

Nυν περιθαλλονται κρατος οι Χριστου

αφ' υψους ^{(Π) (Γ)} ^π ᾧ Ἀποστολοι ^π ᾧ εγ και νιζει γαρ αυτου

(Κ)

το πληρωμα τους Ασωμα

τους ε ξε πληξα τε

(Δ) (Ν) (Δ) (Π)

τω θε ω ω γγ στε φα γη φο ροι

(Κ)

παρι στα σθε π ω

(Μ) (Κ)

α πα αυ στω ως πρε σβε ευ σα

(Π) (Μ)

μα τε υ πε ερ τω ων ψυ χω

(Π)

ων η μων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Πα. π

(Π) (Δ)

Δ ε ευ τε πι στοι ση με

(Π) (Δ) (Μ) (Δ) (Π)

ρον χο ρει αν ε πι κρο τη σα αν τες


(*) (Δ) (Κ) (Π) (Δ)


τω θε ω στε φα γη


(Π)


φο ροι πα


Δ
 ευ σε θως πα νη γυ ρι σω
 (M) (Π) (Δ)
 μεν π και των Α γι ω ων Πα αν των την ε
 (M) (Δ) (M)
 εν δο ξο ον και σε θα σμι ον μνη μην εν
 (Δ) (Π)
 δο ξως τι μη σω μεν λε γο
 (Δ) (M)
 ον τες π χαι ρε τε Α πο στο λοι εν
 (Δ) (Π) (*)
 εν δο ξοι Προ φη ται και Μαρ τυ ρε ες
 (Κ)
 και Ι ε ρα αρ χαι π και
 (M) (Δ) (Π)
 ρε τε Ο σι ων ο δη μο ος και τω ων
 (Δ) (M)
 δι και ων π χαι ρε τε τι
 (Δ) (M) (Δ)
 μι ων γυ ναι κω ων ο χο ρο υο
 (*) (Γ) (Β) (Π)
 και Μα αρ τυ ρε ες και Ι ε ρα
 αρ χαι π

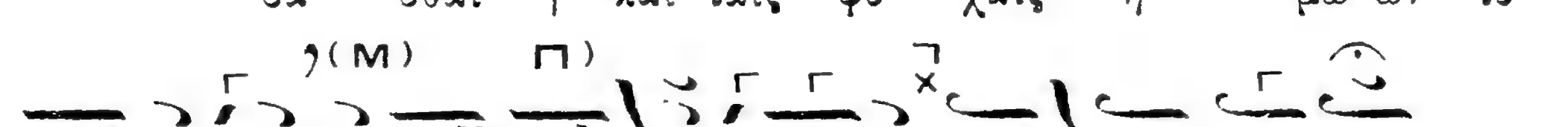

 ρς ^Δ και Χρι στον υ περ του κο σμου


 πρε σθε σα κο σμου πρε σθε


 σα τε νι κας τω Βα σι λει κα



 τα βαρ θα ρω ων δω ρη



 σα σθαι και ταις ψυ χαις η μω ων το



 με γα ε λε ο ρς


ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ.

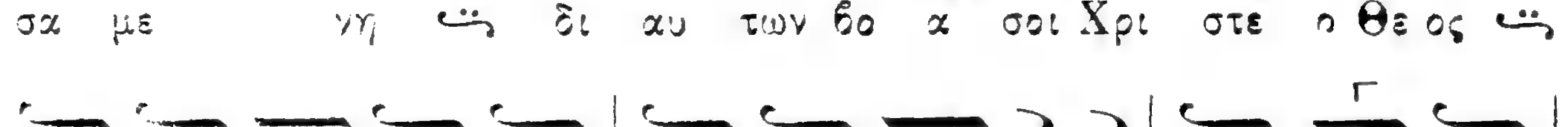
Ἦχος Δ'

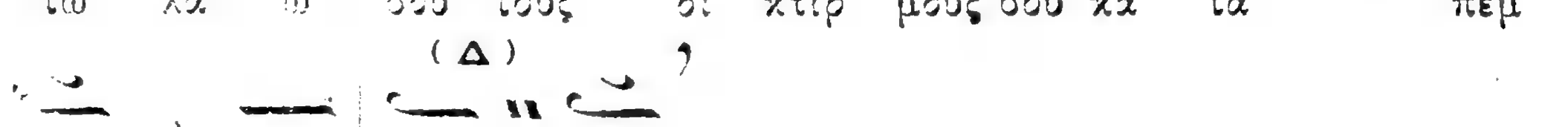

 των εν ο λω τω κο σμω μαρ τυ ρων σου


 ως πορ φυ ραν και θυς σον τα αι μα τα η Εκ


 θυς σον τα αι μα τα η Εκ κλη σι α σου στο λι


 σα με γη δι αυ των βο α σοι Χρι στε ο Θε ος


 τω λα ω σου τους οι κτιρ μους σου κα τα πεμ


 ρον ει ρη νην

(M)

κλη σι α σου στο λι σα με νη δι αυ των δο

(Δ)

α σοι Χρι στε ο Θε ος τω λα ω σου τους οι κτιρ

μους σου κα τα πεμ ψον ει ρη νην τη πο λι τει

(B)

α σου δω ρη σαι και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε

λε ος

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΗΧΩΝ

Ἦχος Πα Νε

(Π)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

(N) (Π) (M)

ω Πνε ευ μα τι

(M) (Π)

Και νυ νυ και α ει και εις τους αι ω νας

(N) (Π) (M)

των αι ω νων α μην

Ἦχος Δι. ^(M) Νε

^(Δ) Δο ^(M) ξα ^(B) Πα ^(M) τρι και ^(M) Υι ω

^(B) και α ^(M) Υι ω Πνε ^(M) ευ μα τι

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μη ην

Ἦχος Γ. Γα. ^(M) Νε

^(Π) Δο ^(M) ξα ^(Γ) Πα ^(M) τρι και ^(M) Υι

ω και α Υι ω Πνε ^(Π) ευ μα

τι

και νυν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μη ην

Ἦχος Πα. ^(M) Νε

^(Π) Δο ^(M) ξα ^(M) Πα ^(M) τρι και ^(M) Υι ω και

α γι ω Πνε ευ μα τι π q

Και γυ υν και α ει q και εις τους αι

ω νας των αι ω γω ων α μην π q

Ἦχος λ π q Πα. Ne

Δο ξα Πα τρι και γι ω q και

α γι ω Πνευ μα τι π q

Και γυ υν και α ει q και εις τους αι

ω νας των αι γων α

μην π q

Ἦχος λ π Πα.

Ne Δο ξα Πα τρι και

γι ω Δ και α γι ω Πνευ μα τι π

Και γυ υν και α ει Δ και εις τους

αι ω (Π) γα ας (Δ) των ω γων
 α (Μ) μην π

Ἦχος Γα. π

(Γ) Δο ξα Πατρι (Π) και Υι (Δ) ω
 και α Υι ω Πνε ευ μα τι
 και γυν και α ει και εις τους αι ω
 γα ας τω ων αι ω γων α μην

Ἦχος λ π Νη. π

(Ν) Δο ξα Πατρι και Υι ω
 ω και α Υι ω Πνε
 ευ μα Πνε ευ μα τι
 και γυν και α ει και εις τους